

Le temps des cerises

Valse Lente et Nostalgique ♩ = 120

Voix 1

Voix 2

Clarinette en Sib

Violoncelle

Piano

A

Quand nous chan te rons, le

mf

pizz.

arco

pizz.

mf

Valse Lente et Nostalgique ♩ = 120

Comme un limonaire....

A

mf

p

Solo S.

6

temps des ce rises Et gai ros si gnol, et mer le mo queur se ront tous en fê___ te les

P.

Solo S.

11

B

C

bel les au ront la fo lie en tê te, et les a mou reux du so leil au cœur___ Quand nous chan te rons, le

P.

B

C

mf

p

16 **D**

Solo S. *temps des ce rises sif fle ra bien mieux le mer le mo queur*

Cl. *mf pizz.*

Vc. *mf*

P. *mf*

21 **E**

Solo S. *Mais il est bien court le temps des ce rises où l'on s'en va deux cueil*

Solo alto *Mais il est bien court le temps des ce rises où l'on s'en va deux cueil*

Cl. *p*

Vc. *p*

P. *p*

26 **F**

Solo S. lir en rê vant des pen dants d'or reil les ce ri ses d'a mour aux ro bes pa

Solo alto lir en rê vant des pen dants d'or reil les ce ri ses d'a mour aux ro bes pa

Cl. *mf*

Vc. *mf*

P. **F**

30 **G**

Solo S. reil les tom bant sous la feuille en gout tes de sang mais il est bien court le temps des ce rises pen

Solo alto reil les tom bant sous la feuille en gout tes de sang mais il est bien court le temps des ce rises pen

Cl.

Vc.

P. **G**

35 **H**

Solo S. dant de co rail qu'on cueille en rê vant _____ Quand

Solo alto dant de co rail qu'on cueille en rê vant _____ Quand

Cl. *mf*

Vc. *mf* arco

P. *mf* **H**

39 **I**

Solo S. vous en se rez au temps des ce rises si vous a vez peur des cha grins d'a mour é vi tez les bel_____

Solo alto vous en se rez au temps des ce rises si vous a vez peur des cha grins d'a mour é vi tez les bel_____

Cl. *mp* Pizz.

Vc. *mf*

P. *mp* **I**

44 **J**

Solo S. les! Moi qui ne crains pas les pei nes cru el les je ne vi vrai point sans souf frir un

Solo alto les! Moi qui ne crains pas les pei nes cru el les je ne vi vrai point sans souf frir un

Cl. *mf*

Vc. *mf* Arco

P. **J** *mf*

48 **K**

Solo S. jour. Quand vous en se rez au temps des ce rises vous au rez aus si des pei nes d'a mour.

Solo alto jour. Quand vous en se rez au temps des ce rises vous au rez aus si des pei nes d'a mour.

Cl.

Vc.

P. **K**

53 **L** **M**

Solo S. J'ai me rai tou jours le

Solo alto

Cl. *p* pizz. arco pizz.

Vc. *p*

P. **L** **M** *p*

58

Solo S. temps des ce rises c'est de ce temps là que je garde au cœur u ne plaie ou ver— te Et

P.

63 **N** **O**

Solo S. Da me For tune en m'é tant of fer te ne pour ra ja mais fer mer ma dou leur— J'ai me rai tou jours le

Cl. *p* Arco

Vc. *p*

P. **N** **O** *p*

68 *rit.*

Solo S. temps des ce rises et le sou ve nir que je garde au cœur

Solo alto et le sou ve nir que je garde au cœur

Cl. *p*

Vc. *rit.*

P. *p*

72

Solo S.

Solo alto

Cl. *pp*

Vc. *p* *pp*

P. *pp*

Le temps des cerises

Voix 1

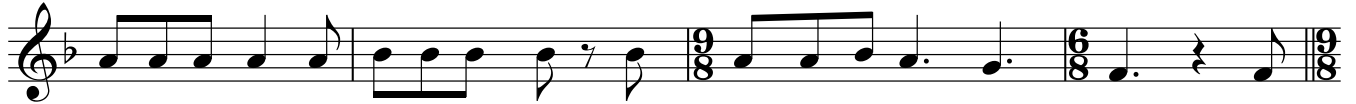
Valse Lente et Nostalgique ♩ = 120

A



Quand nous chan te rons, le temps des ce rises Et

7



gai ros si gnol, et mer le mo queur se ront tous en fê te les

11 **B**



bel les au ront la fo lie en tê te, et les a mou reux du so leil au cœur Quand

15 **C**



nous chan te rons, le temps des ce rises sif fle ra bien mieux le mer le mo queur

19 **D**



Mais il est bien court le temps des ce rises où

25



l'on s'en va deux cueil lir en rê vant des pen dants d'or reil les ce

29 **F**



ri ses d'a mour aux ro bes pa reil les tom bant sous lafeuille en gout tes de sang. mais

33 **G**



il est bien court le temps des ce rises pen dant de co rail qu'on cueille en rê vant

37 **H**



Quand vous en se rez au temps des ce rises si

41



vous a vez peur des cha grins d'a mour é vi tez les bel les! Moi

V.S.

45 **J**

qui ne crains pas les pei nes cru el les je ne vi vrai point sans souf frir un

48 **K**

jour_Quandvous en se rez au temps des ce rises vous au rez aus si des pei nes d'a mour

53 **L** **M**

— J'ai me rai tou jours le temps des ce rises c'est

59

de ce temps là que je garde au cœur u ne plaie ou ver___ te Et

63 **N**

Da me For tune en m'é tant of fer te ne pour ra ja mais fer mer ma dou leur___ J'ai

rit. . .

67 **O**

me rai tou jours le temps des ce rises et le sou ve nir que je garde au

71

cœur

Le temps des cerises

Voix 2

Valse Lente et Nostalgique ♩ = 120

4 **A** 4

11 **B** 3 **C** 2

19 **D** 3 **E**

Mais il est bien court le temps des cerises où

25

l'on s'en va deux cueillir en rêvant des pendants d'or reil les ce

29 **F**

riser d'amour aux robes pareilles tombant sous la feuille en gouttes de sang mais

33 **G**

il est bien court le temps des cerises pendant de corail qu'on cueille en rêvant

37 **H** **I**

— Quand vous en serez au temps des cerises si

41

vous avez peur des chagrins d'amour évitez les belles! Moi

45 **J**

qui ne crains pas les peines cruelles je ne vivrai point sans souffrir un

48 **K**

jour. Quand vous en serez au temps des cerises vous aurez aussi des peines d'amour V.S.

Voix 2

53 **L** **M**

63 **N** **O** rit. .

et le sou ve nir que je garde au

71

Clarinete en Sib

Le temps des cerises

Valse Lente et Nostalgique ♩ = 120

mf

5 **A** 4 **B** 3

15 **C** 2 **D**

mf

21 **E**

p

25

29 **F**

mf

33 **G**

mf

37 **H**

mf

39 **I**

mp

43 **J**

mf

V.S.

Clarinete en Sib

47 **K**

51 **L** *p*

55 **M** 4

63 **N** *p*

67 **O** *rit.*

71 *p* *pp*

Detailed description: This is a musical score for a Clarinet in B-flat. It consists of six staves of music, numbered 47 to 71. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure 47 is marked with a box containing the letter 'K'. Measure 51 is marked with a box containing the letter 'L' and a piano (*p*) dynamic. Measure 55 is marked with a box containing the letter 'M' and a '4' below it. Measure 63 is marked with a box containing the letter 'N' and a piano (*p*) dynamic. Measure 67 is marked with a box containing the letter 'O' and a *rit.* (ritardando) marking. Measure 71 has a piano (*p*) dynamic at the start and a pianissimo (*pp*) dynamic at the end. The score also features a double bar line with repeat dots at the end of measure 55 and a double bar line with repeat dots at the end of measure 67.

Le temps des cerises

Violoncelle

Valse Lente et Nostalgique ♩ = 120

pizz. arco pizz.

mf

5 **A** 4 **B** 3

4 3

15 **C** 2 pizz. **D** *mf*

2 *mf*

23 **E** *p*

p

29 **F** *mf*

mf

33 **G** arco *mf*

mf

37 **H**

mf

39 **I** Pizz. *mf*

mf

45 **J** Arco *mf*

mf

48 **K**

mf

V.S.

Violoncelle

52 **L** pizz. arco pizz.

57 **M** 4 **N** Arco *p*

65 **O**

69 rit. *p* *pp*

Piano

Le temps des cerises

Valse Lente et Nostalgique ♩ = 120

Comme un limonaire...

The first system of music is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody in the treble clef features a wavy line above the first measure. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

5 **A**

The second system begins at measure 5 and is marked 'p' (piano). It features a treble clef with a wavy line above the first measure and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

10 **B**

The third system begins at measure 10 and is marked 'mf'. It features a treble clef with a wavy line above the first measure and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

14 **C**

The fourth system begins at measure 14 and is marked 'p'. It features a treble clef with a wavy line above the first measure and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

18 **D**

The fifth system begins at measure 18 and is marked 'mf'. It features a treble clef with a wavy line above the first measure and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

V.S.

22 **E**

26

29 **F**

33 **G**

37 **H**

39 **I**

44 **J**

mf

This system contains measures 44 through 47. It begins with a whole rest in the right hand. The left hand plays a descending eighth-note scale. The right hand enters in measure 45 with a series of chords and eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

48 **K**

This system contains measures 48 through 51. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is *mf*.

52 **L**

p

This system contains measures 52 through 55. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *p*.

56 **M**

p

This system contains measures 56 through 59. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *p*.

60

This system contains measures 60 through 62. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

63 **N**

p

This system contains measures 63 through 66. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *p*.

67 **O** rit. . .

Musical score for measures 67-70. The piece is in a minor key (one flat). Measure 67 starts with a circled 'O' and a 'rit.' marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music concludes with a final chord in measure 70.

71 *p* *pp*

Musical score for measures 71-74. Measure 71 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The piece ends in measure 74 with a piano-piano (*pp*) dynamic.