

M A D E M O I S E L L E
L O U I S E E T
L ' A V I A T E U R A L L I É

Musique Prim
Fiche pédagogique
8 février 1944

Texte de Gaël Lépingle

Musique de Julien Joubert

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

Œuvre dédiée à Anise Postel-Vinay

TITRE DE L'ŒUVRE

8 février 1944

NOM DU PROJET OU L'ŒUVRE

Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié

COMPOSITEUR

Julien Joubert

AUTEUR

Gaël Lépingle

INTERPRÈTES

Marie-Noël Maerten, chant

Julien Joubert, accompagnement

ARRANGEUR

Julien Joubert

CYCLE

Cycle 3

THÈMES

Seconde Guerre mondiale, résistance, aviation

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, opéra

PÉRIODE

xx^e et xxi^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

2 min 35 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2014

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET/OU DE L'EXTRAIT

« 8 février 1944 » est le neuvième chant de *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*, un opéra de Julien Joubert et Gaël Lépingle destiné à être chanté par des élèves de 9-12 ans et dont l'argument est le suivant :

Février 1944, dans un petit village de Picardie. Recueilli par la Résistance, un aviateur américain est caché dans un pensionnat avec la complicité de l'institutrice et, bientôt, de ses élèves.

Voir le dossier d'accompagnement pour une présentation complète de l'œuvre.

FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

Voix et piano, caisse claire.

Vibraphone, piano, caisse claire pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.

Piano et caisse claire pour la version d'accompagnement.

Pour ces versions de travail, les instruments utilisés sont des instruments numériques.

Les partitions d'autres arrangements de l'œuvre sont disponibles sur le site [La Musique de Léonie.](#)

LES CLÉS DE LECTURE

Pendant que trois élèves sont partis porter un message aux résistants du village, les autres présentent un spectacle à Mister Fabrizi, l'aviateur américain qui est caché au grenier et qui peut les regarder grâce à une fente du plancher.

C'est toute la mission de l'équipage du B-17 qui est racontée ici, du décollage jusqu'à l'évacuation de l'avion. Ce procédé de mise en abyme, qui montre des enfants qui jouent une pièce dans la pièce sans l'aide d'adultes, est une situation récurrente dans les opéras pour enfants de Gaël Lépingle et Julien Joubert. C'est une manière de mettre en lumière pour les spectateurs, et pour les acteurs eux-mêmes, leur grande capacité d'autonomie.

Bien sûr, jouer cette scène pour Fabrizi, c'est la raconter au public. Ce tableau, qui relate un événement passé à l'origine de toute l'histoire, est le pendant de la scène précédente qui nous faisait vivre un événement à venir. Après nous avoir faits traverser le village, nous voici dans la carlingue du B-17.

Les élèves interprétant cette scène se demanderont peut-être comment les enfants de l'histoire connaissent ce récit. Seul Fabrizi peut leur avoir raconté cet épisode avec tant de précision. Cela signifie que bien des liens se sont tissés entre les enfants et l'aviateur depuis la scène III où ils se demandaient ce qu'ils pourraient lui dire...

Quant à Gaël Lépingle, on verra plus bas comment il a eu vent de cette histoire.

UNE ANALYSE MUSICALE

Trois phrases musicales :

De 0 à 40 secondes

Exposition du premier thème en forme de marche accompagnée de roulements de caisse claire avec appui sur les noires pointées. Il est repris une deuxième fois avec une conclusion dans les graves. S'en dégage une impression d'assurance et de fierté.

De 41 à 50 secondes

« Ils ont vingt ans, etc. » forme un refrain, également martial, qui sera repris au cours du chant avec des paroles différentes.

De 50 secondes à 1 min 20 s

« Ils traversent la Manche, etc. » : reprise de la mélodie du premier thème avec une écriture rythmique binaire et des phrases qui se succèdent rapidement. Elle est suivie d'un développement différent mélodiquement mais toujours sur la même cellule rythmique où se dégage une impression de vitesse et de tension renforcée par l'accompagnement rapide du piano, martelé à la croche.

De 2 min 09 s à 2 min 35 s

Ces phrases s'entrecroisent ensuite avec quelques variantes jusqu'à la conclusion où le thème 1 est repris avec un accompagnement lent du piano. On peut ainsi voir la lenteur du saut en parachute et la gravité de ce qui s'organise au sol.

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Apprentissage du chant

Aspects généraux :

Pour une production de l'opéra en fin d'année (penser aux dates significatives du 8 mai, jour de l'armistice ou du 27 mai, journée nationale de la Résistance), le travail chanté peut être entrepris à partir de la rentrée de janvier. Il aura été précédé par un travail sur la compréhension du texte et par des écoutes répétées de la version chantée, aussi nombreuses que possible. Il s'agit d'une étape essentielle pour mémoriser facilement le texte et intégrer correctement les phrases rythmiques et musicales.

Pour les non musiciens, la piste avec la mélodie jouée par le vibraphone peut servir à un apprentissage séquencé, phrase par phrase. Ouvrir le fichier MP3 avec un logiciel libre, comme Audacity, permet de bien repérer visuellement chaque phrase musicale sur la ligne temporelle.

On aura recours à un travail en parlé-rythmé dès qu'une difficulté rythmique se présente.

En français, l'accent tonique porte en général sur la dernière syllabe des mots ou sur la fin d'un groupe de mots (groupe de sens). Dans le chant choral, cela peut donner l'impression que le chœur « ânonne » et rendre ainsi la compréhension difficile pour les auditeurs. C'est pourquoi Julien Joubert, lorsqu'il fait travailler ses œuvres chantées, insiste sur la bonne articulation des attaques de certains mots (en général les mots « importants ») afin de rendre le texte plus compréhensible et plus expressif.

Une bonne interprétation s'appuiera sur le jeu théâtral des élèves et sur la mise en scène du chant. Voir les propositions faites dans le livret « Prologue et mise en scène ».

Pour ce chant en particulier :

Échauffement, les parachutes :

- les élèves sont en cercle et se donne la main. Se rapprocher en levant les bras de manière à former le dôme du parachute. Chacun partant d'une note aléatoire, on fixe une note à atteindre (grave ou aigu) que tous tiendront ensemble quand le dôme est formé. Chacun respire quand il veut. Quand le groupe recule, chacun reprend sa note. Ce travail peut se faire avec deux rondes concentriques si le groupe est important. (Objectifs : écoute et unification des voix du chœur.) ;
- les élèves sont en cercle. Chacun donne la main aux voisins de ses voisins (en passant les bras derrière le dos de ces derniers). L'exercice consiste à reculer pour appuyer légèrement le dos sur les bras qui se joignent derrière soi en imitant doucement le bruit du vent qui siffle aux oreilles du parachutiste. Le groupe mime de manière presque imperceptible, l'oscillation du parachute. Sur l'inspiration, le groupe relâche son appui. (Objectifs : respiration commune, concentration, confiance en l'autre).

Histoire, mémoire

Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié s'inscrit dans la perspective des célébrations qui accompagneront le 70^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale. L'entrée au Panthéon de Germaine Tillion, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Jean Zay et Pierre Brossolette, le 27 mai 2015, en sera un des événements marquants. L'œuvre a été dédiée par le compositeur à Anise Pastel-Vinay, membre de la Résistance et « camarade de paillasse » de Germaine Tillion au camp de concentration de Ravensbrück.

Le travail vocal et scénique de *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié* est une manière vivante d'aborder l'histoire pour susciter l'intérêt des élèves pour la Seconde Guerre mondiale.

L'histoire racontée dans ce chant repose sur des faits réels. Gaël Lépingle s'est inspiré du travail d'historien de Dominique Lecomte qui, sous le titre *Tail End Charlie*, relate de manière très documentée la mission de cet équipage qui a dû sauter en parachute le 8 février 1944 dans le ciel de Picardie. *Tail End Charlie* désignait l'avion qui se trouvait le plus exposé, à l'arrière d'une formation aérienne. Un extrait de cette recherche peut être montrée aux élèves (site de l'Association des sauveteurs d'aviateurs alliés de Picardie).

Sur ce sujet et sur toutes les questions historiques, on se référera à la partie « Histoire » du dossier d'accompagnement rédigé par Pierrick Tarin, professeur d'histoire à l'ESPE de l'académie d'Amiens, université de Picardie Jules-Verne, qui propose une entrée par thèmes, une entrée par personnages et un glossaire.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

On trouvera également dans le dossier d'accompagnement :

- une sélection de livres et de films sur la période de la Seconde Guerre mondiale ;
- des indications pour la réalisation d'un programme de salle.

Respect du droit d'auteur

La Musique de Léonie met gracieusement à disposition des usagers du site Musique Prim la partition, le livret et les pistes audio d'apprentissage de l'opéra *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*. Si vous montez cette œuvre, merci d'en informer La Musique de Léonie en envoyant un courriel à editions@musique-leonie.com

Toute représentation publique de l'œuvre doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral).

[Comment déclarer à la Sacem ?](#)

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

Pour avoir des renseignements complémentaires et savoir où adresser le programme des œuvres diffusées nécessaire à la répartition des droits d'auteur, contactez la [délégation Sacem de votre région](#).

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Partitions et fichiers sonores réservés aux usagers du site Musique Prim.

© La Musique de Léonie, 2014

Partenariat entre l'Académie musicale de Villecroze et La Musique de Léonie.

AUTEUR DE LA FICHE

Nicolas Saddier