

Le Temps des cerises

Cycle 3

Origine : paroles écrites par Jean-Baptiste Clément en 1866, mises en musique par Antoine Renard en 1868.

Le mot de Bruno Fontaine

Avec une formation instrumentale réduite : piano, clarinette, violoncelle, j'ai accentué la forme de valse lente et nostalgique « à la parisienne »...

Membre du conseil de la Commune de Paris, Jean-Baptiste Clément a combattu sur les barricades lors de la Semaine sanglante (22 au 28 mai 1871) qui vit l'écrasement de la Commune et ses membres fusillés en masse (mur des Fédérés, 28 mai 1871).

Bien qu'écrit quelques années auparavant, *Le Temps des cerises* fut dédié par l'auteur à une infirmière morte lors de ces événements. La musique a été composée par le ténor Antoine Renard.

Jean-Baptiste Clément est également l'auteur du chant *La Semaine sanglante*.

Pour chanter avec la bande orchestre

La mise en place avec l'accompagnement se fait naturellement.

Le chant dure près de cinq minutes, ce qui est assez long et demande de bien travailler la respiration pour le soutien de l'énergie. Il est également préférable de choisir avec les élèves les mots que l'on « pense fortement » quand on les chante.

Attention à la durée égale des trois notes « **fê-ê-te** » dans « seront tous en fête », prendre le temps de respirer tranquillement avant de poursuivre (il existe des interprétations qui ne marquent pas cette suspension). Même chose au même endroit dans les couplets suivants.

Il y a un premier léger ralenti à la fin de l'avant-dernier couplet « des peines d'amour » et un ralenti très marqué à la toute fin sur « je garde au cœur ».

À écouter

La version d'Yves Montand parue en 1955 est disponible sur l'album *Chansons populaires de France* (Sony Music).