

MUSIQUE PRIM  
RÉPERTOIRE À CHANTER

# Nous n'irons pas à l'opéra

## Partition piano-chant

Textes et musiques : Julien Joubert.  
Orchestration : Clément Joubert.  
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.  
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

DURÉE  
30 min.

Chant n° 9 : Nous chantons à l'opéra

**La maîtresse (le maître) :** Doucement, les enfants. J'appelle... Chut. J'appelle. Allô, monsieur le directeur (madame la directrice) ? Ne criez pas, non, je... (Elle/il sort.)

Silence.

Elle/il revient livide.

**La maîtresse (le maître) (aux enfants) :** Tout est arrangé.

**Les enfants :** Maîtresse (Maître), ton doux regard se voile, ton sourire s'est attristé. On peut rester chanter ?

**La maîtresse (le maître) (toujours livide, un air presque absent) :** Tout est arrangé... Chut. Ça commence. La musique commence. La maîtresse (le maître) sort assez discrètement.

**Un groupe d'enfants (au public) :** Nous aurions besoin que vous jouiez le rôle des parents qui veulent rentrer. Il faut scander en rythme :

## CHANT N° 9 : NOUS CHANTONS À L'OPÉRA

faire la reprise autant de fois  
que nécessaire, afin que les  
enfants aient le temps de dire  
le texte au public

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 108 and a key signature of one flat (Bb). The time signature is 12/8. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Nous vou -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'lons en - trer! Lais - sez - nous pas - ser! Nos en -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a four-measure phrase with a fermata. The third system continues with the lyrics 'fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li - vrer! Nous vou - lons en - trer! Lais - sez -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and continues with a steady eighth-note pattern. Chord markings Cm, F7, and Bb are indicated above the piano part.

8 Cm F7 F7 2 2

nous pas - ser! Nos en - fants sont là - de - dans, nous ve -

8 2 4

10 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm Les enfants

nous les dé - li - vrer! la la la la la la la (ah! l'o-pé-ra, l'o-pé-ra, l'o-pé-

10 Le public

Nous vou - lons en - trer! Lais - sez - nous pas - ser! Nos en -

10

13 F7 F7 B<sup>b</sup> Dm/A Dm 7 (b5) / A<sup>b</sup>

ra, j'aime ça!) Il faut mettre les pieds comme ça (non, pas comme ça, là,

13 2 2 2 2

fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li - vrer! Nous vou - lons en - trer! Lais - sez -

13

16 CmG7 F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> rall. Cm

tu vois, ça va pas...)

Voi - là... C'est bien comme ça...

(normalement le public, s'arrête de lui-même grâce au changement de tempo et de nuance)

16 2 2 2 2

nous pas - ser! Nos en - fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li -

16 rall. Cm

(durant quatre mesures)

19  $F7$   $B\flat$   $\text{♩} = 76$

Il faut in - té - grer ça... Et puis se lais - ser al - ler pour

vrer!

22  $Cm$   $F7$   $Dm7(\flat5)$   $G7$

chan - ter... pour chan - ter... pour

24  $Cm$   $F7$   $B\flat$   $B\flat7/D$

chan - ter... comme u - ne di - va!

27  $E\flat$   $E\circ7$   $B\flat/F$

Pour chan - ter à l'o - pé -

29 Gm 7(#5) / F F7

ra Il faut a - voir une maî-tresse  
a - voir un maître