

Nous n'irons pas à l'opéra

Fiche pédagogique : « On ne chante plus »

Textes et musiques : Julien Joubert.
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

COMPOSITEUR

Julien Joubert
(orchestration : Clément Joubert)

AUTEUR

Julien Joubert

INTERPRÈTES

Maîtrise de Radio France,
Orchestre Philharmonique de Radio France,
sous la direction de Sofi Jeannin

CYCLES

Cycles 2 et 3

THÈMES

L'opéra, l'école, le départ

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, vocal, opéra

PÉRIODE

xx^e et XXI^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

01 min 54 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2015

AUTEURS DE LA FICHE : Nicolas Saddier, Agnès Pernot

Présentation de l'œuvre et/ou de l'extrait

Synopsis : La visite de l'opéra prévue pour sa classe ayant été annulée, la maîtresse improvise une sortie en forêt. Devant la mine déconfite des élèves, le chauffeur du car décide de les conduire tout de même à l'opéra. Les élèves arrivent à y entrer en persuadant l'agent de sécurité qu'ils sont de vrais artistes. Le metteur en scène les inclut dans le spectacle en cours de préparation. La répétition se termine très tard, tout le monde les cherche mais les élèves veulent chanter dans le spectacle du soir et refusent de rentrer à l'école. La maîtresse va être renvoyée ! Les parents, très en colère, font le siège de l'opéra et finissent par assister, ébahis, au concert de leurs enfants. Heureusement, cette folle journée se termine bien : la maîtresse est réintégrée grâce à l'intervention des élèves et des spectateurs.

Le projet : *Nous n'irons pas à l'opéra* fait partie d'un ensemble de trois pièces commandées par l'Académie musicale de Villecroze dans le cadre du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école ». Ces trois opéras pour enfants ont été présentés pour la première fois au public fin mai et début juin 2015 lors d'une série de concerts de la Maîtrise et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France placés sous la direction de Sofi Jeannin. Les mêmes interprètes ont également enregistré le matériel audio destiné à faciliter l'apprentissage et l'interprétation de ces œuvres par les classes.

La commande passée à Julien Joubert stipulait qu'il devait écrire pour des enfants d'environ 9 ans et aborder dans sa pièce le thème de l'opéra. Le compositeur y a répondu avec humour en imaginant une histoire mouvementée qui, malgré son titre, entraîne les enfants à l'opéra et dans laquelle les citations d'airs célèbres abondent dans le chant comme à l'orchestre.

Niveau, durée : L'opéra est destiné à être chanté par des élèves de fin de cycle 2 et de cycle 3. Il comporte 11 chants et dure une trentaine de minutes.

FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

- Chœur d'enfants et orchestre.
- Clarinette et orchestre pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.
- Orchestre seul pour la version d'accompagnement.
- Instruments de l'orchestre : 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, trombone, trompette, cor, piano, percussions.

Il existe également un arrangement « allégé » qui comprend 4 parties mélodiques, piano, basse et percussions. Il n'a pas été enregistré mais les partitions sont proposées en téléchargement.

Les clés de lecture

« On ne chante plus » est le dixième et avant-dernier chant de *Nous n'irons pas à l'opéra*.

Il y a une bonne dose de second degré dans cet air triste qui s'inscrit en contraste entre deux airs triomphants. Le titre d'abord « On ne chante plus » (un peu comme « On ne rigole plus... ») alors qu'on le dit... en chantant. Puis les paroles exagérément mélodramatiques : « Désormais les oiseaux ici ne chantent plus... » Enfin, une mélodie qui évoque irrésistiblement la variété, qui se répète deux fois pour se conclure par une citation classique très belle dont le caractère dramatique est souligné par l'orchestration.

Analyse musicale

Par Julien Joubert :

« D'après *Tosca*. La mélodie est chantée deux fois. La première fois avec une harmonisation assez "variété". La seconde fois, je glisse vers Puccini. Je crois qu'il ne faut pas tout dévoiler trop vite et chanter jusqu'à la mesure 17 sans trop de lyrisme. À partir de la mesure 18 "Nous n'aurons pas pu lui dire au revoir, lui dire merci...", nous avons deux options : soit "jouer au chanteur", soit au contraire rester sur la réserve et faire parler la musique toute seule. Pour ma part, je préfère la seconde option, mais la première est justifiable.

Ensuite, le petit groupe d'enfants qui avait fait participer le public dans le rôle des parents les invite à reprendre l'ostinato "Revenez, revenez..." Le chef de chœur peut même se retourner vers l'assemblée pour les diriger (ce qu'il n'a pas fait jusque-là, laissant les enfants gérer le rapport avec le public). Lorsque la maîtresse apparaît, les enfants qui crient "Maîtresse !" (peut-être pas tous, peut-être même un(e) seul(e)) doivent mettre toute l'émotion possible dans ce cri. »

L'ORIGINE PRÉCISE DES CITATIONS

« Nous n'aurons pas pu lui dire au revoir, lui dire merci... » (seconde fois, mesures 18 à 22) est une citation issue de l'opéra ***Tosca de Giacomo Puccini*** (1858-1924), créé en 1900 en Italie.

Emprunt à l'acte III « *E lucevan le stelle...* » où le peintre Mario Cavaradossi, condamné à mort, évoque son amour pour la cantatrice Flora Tosca. L'un des plus beaux airs pour ténor de l'opéra italien. Julien Joubert cite volontiers la très belle interprétation de Jacob Kaufmann (© Esti, Montpellier, juillet 2008). Le passage en question se situe vers 2 min 40 s.

Exploitations pédagogiques possibles

APPRENTISSAGE DU CHANT

Voir également les conseils généraux qui sont proposés dans le fichier « Prolongements pédagogiques » sous l'intitulé « Chanterons-nous à l'opéra ? 12 questions que l'on peut se poser avant de chanter *Nous n'irons pas à l'opéra* » (p.6).

Le compositeur a choisi délibérément une mélodie qui évoque la variété. Cela pourrait influencer l'interprétation des élèves (attaque par en dessous, vibrato exagéré...). Julien Joubert propose une interprétation plutôt retenue, à l'exemple de celle proposée par la Maîtrise. Travailler la durée des finales (**par-tie**, **dispa-rue**, **plus**, **mer-ci** [mesure 21]). Proposer une écoute ciblée sur ce point. Couper ces notes longues par la respiration de la phrase suivante : le compositeur a laissé exactement le temps nécessaire !

La citation de *Tosca* : l'orchestration apporte un souffle certain et accompagne la mélodie et le ralenti. La phrase est introduite par les cuivres et le roulement de timbales sur lesquels la respiration se place naturellement. Il en va de même avec les notes plaquées dans les graves au piano avant « lui dire merci ». Analyser avec les élèves ce que ce soudain changement d'atmosphère exprime émotionnellement (le regret ? la colère ? ...).

« Revenez, revenez... » Avec des instrumentistes accompagnateurs, il est possible d'accélérer progressivement avec la salle et d'enchaîner avec « Pour chanter à l'opéra (2) » sans s'arrêter au moment du retour de la maîtresse. Si l'on utilise le play-back, cette accélération se fait après la fin de la piste audio, a capella, avec le public, jusqu'au retour de la maîtresse. Après les effusions des retrouvailles, le lancement de la piste suivante donnera aux élèves le départ du dernier chant.

Partitions et paroles pour les élèves

Il est possible de mettre à disposition des élèves la partition « Chant seul » ou de leur distribuer le texte seul qui figure dans le fichier « Livret ». Ces documents sont proposés en téléchargement sous format PDF. Mais bien sûr, comme à l'opéra, il est exclu de jouer avec une partition à la main ! Très vite, il faut chanter par cœur.

EXEMPLE DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène est réalisée par Gaël Lepingle, pour la Maîtrise de Radio France. Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène de l'opéra, est proposé en téléchargement.

Les chanteurs sont dispersés face au public. Sur « Revenez, revenez, vous nous manquez déjà », ils font le geste d'attirer quelque chose vers eux. Lorsque la maîtresse revient, un ou plusieurs élèves se précipitent vers elle en criant « Maîtresse! » (éventuellement le/la même élève qui a dit « ton doux regard se voile... » après le chant).



© Maîtrise de Radio France

Informations complémentaires

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES

On trouvera dans le fichier « Prolongements pédagogiques » une présentation du projet « Trois compositeurs écrivent pour l'école » par Sofi Jeannin, des notices sur le compositeur et les interprètes, les réponses aux questions que l'on peut se poser avant de monter *Nous n'irons pas à l'opéra* avec sa classe, un récapitulatif des opéras cités par Julien Joubert et une sitographie sélective pour découvrir l'opéra avec ses élèves.

Le fichier « Mise en scène », qui reprend l'ensemble de la mise en scène réalisée par Gaël Lépingle pour Radio France, est également proposé en téléchargement.

TENEZ-NOUS INFORMÉS DE VOS RÉALISATIONS

Afin de mieux connaître l'utilisation des répertoires proposés sur Musique Prim, si vous représentez cette œuvre, merci d'en informer nicolas.saddier@education.gouv.fr en indiquant le niveau et le nombre de classes concernées, le lieu de représentation prévu, le nombre attendu de spectateurs et leur qualité (élèves, familles, représentation publique...).

RESPECT DU DROIT D'AUTEUR

Toute représentation publique, même gratuite, doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral). Le nom du compositeur et la mention « Commande de l'Académie musicale de Villecroze » doivent figurer sur toute documentation numérique ou papier diffusée à cette occasion.

[Comment déclarer à la Sacem ?](#)

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

Références discographiques

Enregistré par la Maîtrise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.
Partitions et fichiers audio réservés aux usagers du site Musique Prim.
© Réseau Canopé, 2016.