

M A D E M O I S E L L E L O U I S E E T L ' A V I A T E U R A L L I É

Musique Prim Fiche pédagogique D'autres se croiseront

Texte de Gaël Lépingle

Musique de Julien Joubert

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

Œuvre dédiée à Anise Postel-Vinay

TITRE DE L'ŒUVRE

D'autres se croiseront

NOM DU PROJET OU L'ŒUVRE

Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié

COMPOSITEUR

Julien Joubert

AUTEUR

Gaël Lépingle

INTERPRÈTES

Marie-Noël Maerten, chant

Julien Joubert, accompagnement

ARRANGEUR

Julien Joubert

CYCLE

Cycle 3

THÈMES

Seconde Guerre mondiale, résistance

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, opéra

PÉRIODE

xx^e et xxi^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

3 min 15 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2014

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET/OU DE L'EXTRAIT

« D'autres se croiseront » est le dixième et dernier chant de *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*, un opéra de Julien Joubert et Gaël Lépingle destiné à être chanté par des élèves de 9-12 ans et dont l'argument est le suivant :

Février 1944, dans un petit village de Picardie. Recueilli par la Résistance, un aviateur américain est caché dans un pensionnat avec la complicité de l'institutrice et, bientôt, de ses élèves.

Voir le dossier d'accompagnement pour une présentation complète de l'œuvre.

FORMATION INSTRUMENTALE ET/OU VOCALE

Voix et piano.

Vibraphone et piano pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument.

Piano seul pour la version d'accompagnement.

Pour ces versions de travail, les instruments utilisés sont des instruments numériques.

Les partitions d'autres arrangements de l'œuvre sont disponibles sur le site [La Musique de Léonie](http://LaMusique.deLeonie.fr).

LES CLÉS DE LECTURE

Le retour précipité des enfants partis en mission, complètement affolés, vient rompre brutalement l'ambiance instaurée par le chant précédent. Mademoiselle Louise a été dénoncée, il faut fuir. La scène parlée où l'institutrice fait ses adieux aux enfants signe la fin de l'histoire.

Le chant prend la forme d'un épilogue. Il évoque l'exfiltration de l'aviateur qui parviendra à rejoindre l'Angleterre et l'avenir incertain de Louise. Il rend également hommage à ces « autres qui se croiseront » dont les prénoms n'ont pas été choisis au hasard : il s'agit d'homme et de femmes, dont beaucoup ont été fusillés ou ont connu les camps de concentration pour fait de résistance. Il cite également des membres de l'équipage de l'avion tombé dans le ciel de Picardie en février 1944, compagnons de l'aviateur qui a inspiré cette histoire.

Si pour les jeunes interprètes et les auditeurs le destin de Mademoiselle Louise a été laissé dans le vague, c'est sans doute parce que parmi les résistantes, comme Louise Macault ou Claire Girard, dont Gaël Lépingle a pu s'inspirer pour créer le personnage de Louise, plusieurs ont connu une destinée tragique.

UNE ANALYSE MUSICALE

Mélancolique et lent, cet air n'est pas sans rappeler le chant n° 2 « Toi qui n'es pas là » : même tempo, même descente sur « ouh » (de 8 à 24 secondes dans le chant n° 2 et de 1 min 10 s à 1 min 20 s dans le chant n° 10.)

Comparer également les mélodies chantées aux mesures 26 à 30 du chant n° 2 (« Toi qui n'es pas là... » de 50 à 58 secondes) avec les mesures 64 à 71 du chant n° 10 (« Ils se sont croisés, comme ça... », de 2 min 07 s à 2 min 22 s).

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Apprentissage du chant

Aspects généraux :

Pour une production de l'opéra en fin d'année (penser aux dates significatives du 8 mai, jour de l'armistice ou du 27 mai, journée nationale de la Résistance), le travail chanté peut être entrepris à partir de la rentrée de janvier. Il aura été précédé par un travail sur la compréhension du texte et par des écoutes répétées de la version chantée, aussi nombreuses que possible. Il s'agit d'une étape essentielle pour mémoriser facilement le texte et intégrer correctement les phrases rythmiques et musicales.

Pour les non musiciens, la piste avec la mélodie jouée par le vibraphone peut servir à un apprentissage séquencé, phrase par phrase. Ouvrir le fichier MP3 avec un logiciel libre, comme Audacity, permet de bien repérer visuellement chaque phrase musicale sur la ligne temporelle.

On aura recours à un travail en parlé-rythmé dès qu'une difficulté rythmique se présente.

En français, l'accent tonique porte en général sur la dernière syllabe des mots ou sur la fin d'un groupe de mots (groupe de sens). Dans le chant choral, cela peut donner l'impression que le chœur « ânonne » et rendre ainsi la compréhension difficile pour les auditeurs. C'est pourquoi Julien Joubert, lorsqu'il fait travailler ses œuvres chantées, insiste sur la bonne articulation des attaques de certains mots (en général les mots « importants ») afin de rendre le texte plus compréhensible et plus expressif.

Une bonne interprétation s'appuiera sur le jeu théâtral des élèves et sur la mise en scène du chant. Voir les propositions faites dans le livret « Prologue et mise en scène ».

Pour ce chant en particulier :

Les « Pour lui » et « Pour elle » annoncent que l'on va évoquer le destin de l'aviateur ou de Louise. L'interprétation doit rendre bien visible cette orientation du discours.

Plus encore que pour les autres chants, tous les interprètes doivent se tenir parfaitement immobiles après la fin du morceau. Cette habitude pourra être instaurée dès les premières séances de travail.

Histoire, mémoire

Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié s'inscrit dans la perspective des célébrations qui accompagneront le 70^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale. L'entrée au Panthéon de Germaine Tillion, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Jean Zay et Pierre Brossolette, le 27 mai 2015, en sera un des événements marquants. L'œuvre a été dédiée par le compositeur à Anise Postel-Vinay, membre de la Résistance et « camarade de paillasse » de Germaine Tillion au camp de concentration de Ravensbrück.

Le travail vocal et scénique de *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié* est une manière vivante d'aborder l'histoire pour susciter l'intérêt des élèves pour la Seconde Guerre mondiale.

Ce chant évoque la filière clandestine qui sera suivie par l'aviateur jusqu'à son embarquement de nuit sur la plage de Plouha et la fuite plus incertaine de Louise.

En lien avec l'histoire de la Résistance, on trouvera également sur ce site, dans le répertoire « Chansons Prim 02 », *Le Chant des partisans* dans la très belle version arrangée par Bruno Fontaine. Sur ces sujets et sur toutes les questions historiques, on se référera à la partie « Histoire » du dossier d'accompagnement rédigé par Pierrick Tarin, professeur d'histoire à l'ESPE de l'académie d'Amiens, université de Picardie Jules-Verne, qui propose une entrée par thèmes, une entrée par personnages et un glossaire.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

On trouvera également dans le dossier d'accompagnement :

- une sélection de livres et de films sur la période de la Seconde Guerre mondiale ;
- des indications pour la réalisation d'un programme de salle.

Respect du droit d'auteur

La Musique de Léonie met gracieusement à disposition des usagers du site Musique Prim la partition, le livret et les pistes audio d'apprentissage de l'opéra *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié*. Si vous montez cette œuvre, merci d'en informer La Musique de Léonie en envoyant un courriel à editions@musique-leonie.com

Toute représentation publique de l'œuvre doit être déclarée à la Sacem (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral).

[Comment déclarer à la Sacem ?](#)

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

Pour avoir des renseignements complémentaires et savoir où adresser le programme des œuvres diffusées nécessaire à la répartition des droits d'auteur, contactez la [délégation Sacem de votre région](#).

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Partitions et fichiers sonores réservés aux usagers du site Musique Prim

© La Musique de Léonie, 2014

Partenariat entre l'Académie musicale de Villecroze et La Musique de Léonie.

AUTEUR DE LA FICHE

Nicolas Saddier