

M A D E M O I S E L L E
L O U I S E E T
L ' A V I A T E U R A L L I É

Musique Prim
Partition
D'autres se croiseront

Texte de Gaël Lépingle

Musique de Julien Joubert

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

Œuvre dédiée à Anise Postel-Vinay

Février 1944, dans un petit village de Picardie. Recueilli par la Résistance, un aviateur américain est caché dans un pensionnat avec la complicité de l'institutrice et, bientôt, de ses élèves.

Le petit groupe parti en mission revient tout essoufflé, paniqué.

ENFANTS EN MISSION

Elle est où Mademoiselle Louise ? Elle est où, vite, vite !

Louise arrive aussitôt.

LOUISE

Qu'est-ce qui se passe ?

ENFANT

Vous devez partir avec Mr Fabrizi, le boulanger nous a dit, tout de suite !

ENFANT

Y'a quelqu'un qui vous a dénoncé. La police arrivera d'une minute à l'autre.

Louise devient livide. Elle ouvre la bouche, rien n'en sort. Elle se force à se contrôler.

LOUISE

Je... *(Jetant un oeil au plafond.)* Allez prévenir Fabrizi *(aux enfants en mission)*. Mais qu'est-ce que je vais faire, il vous a dit le boulanger ?

ENFANT

Il vous cache ce soir chez lui, après on verra.

LOUISE

Mes enfants... *(Prenant sur elle.)* N'ayez pas peur, tout va bien se passer. Je ne sais pas si je vous reverrai quand cette guerre sera finie, mais je vous souhaite... Je ne sais pas, je vous souhaite le meilleur, bien sûr, et que vous retrouviez vos parents, et vos amis... *(Elle va pour partir et se ravise.)* Et puis, que vous grandissiez sans oublier ce qu'on a vécu ensemble... Alors adieu !

ENFANTS

Au revoir ! Au revoir Mademoiselle !

Les enfants se retrouvent décontenancés après le départ de Mademoiselle Louise. Ils l'entendent qui parle à Fabrizi, une porte claque : ils sont partis.

$\text{♩} = 60$

4 Tous

Que vont-ils de-ve-nir ? Et pour-ront-ils s'en-fuir ?

10 Quel-les chances de s'en sor-tir ? Pour lui... Il re-trouv'-ra le con-vo-y-eur

18 Char-gé du groupe des a-via-teurs Et u-ne fois tous ré-u-nis Ils che-min'-ront jus-

23 qu'à Pa-ri-s Pour elle... Loui-se pour-ra-t-elle se ca-cher ? Ou

30 bien pa-rtir à l'é-tran-ger ? À la mer-ci des pas-seurs Du jour et de l'heure ?

36 ouh Que vont-ils de-ve-nir ?

43 Et pour-ront-ils s'en-fuir ? Quel-les chances de s'en sor-tir ? Pour lui...

48 Les ré-seaux de la Ré-sis-tance Lui fe-ront tra-ver-ser la France Jus-qu'à la pla-ge de Plou-

53 ha Où de nuit il em-bar-que-ra Louise de-vra se dé-brouil-ler Ob-te-nir de

59 faux pa-piers Et grâce à des ai-des com-plices Trom-per Ges-ta-po et po-lice Ils

64 se se-ront croi-sés comme ça Se sont-ils ai-més, on n'sait pas A-vant de re-par-tir cha-

69 cun Vers d'au-tres len-de-mains... D'au-tres se croi-se-ront D'au-tres se nom-me-ront Do-

74 *Gm* *C* *B^b/D* *E^bm*
 nald, Clyde, ou Ro - bert Ger - maine, Da - nielle ou Claire Et sur d'au-tres ri - vages D'au - tres villes ou vil - lages Wil -

78 *rit.* *B^b/D* *D^ø* *3* *D* *a tempo* *4* *G* *Cm/G*
 liam, James ou Ray - mond An - dré, Paul ou Ed-mond D'au-tres se sont croi - sés,

86 *G* *Cm/G* *G* *Gmaj/F#* *Em* *Cm/E^b* *D7sus* *D7* *G*
 D'au-tres se sont nom - més Lu - cienne, Gen' - viève, Lu - cie, Pierre, Mar - cel, Jean ou Louis...

92 *4*

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff (measures 74-77) features a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff (measures 78-85) includes a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) and a four-measure rest. The third staff (measures 86-91) continues the melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff (measures 92-95) is a four-measure rest.