

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER

Nous n'irons pas à l'opéra

Partition piano-chant

Textes et musiques : Julien Joubert.
Orchestration : Clément Joubert.
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

DURÉE
30 min.

Chant n° 10 : On ne chante plus

Les enfants (*phrases à partager*) : La maîtresse (le maître) a fait une erreur en nous laissant aller à l'opéra.

Le directeur (La directrice) a dit : « Faute grave. »

Les parents d'élèves ont dit : « Faute grave. »

Dès le lendemain, la maîtresse (le maître) a été renvoyé(e)!

Silence.

Elle ne reviendra plus.

CHANT N° 10 : ON NE CHANTE PLUS

♩ = 69

Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F

Elle est par - tie, elle a dis - pa - ru
Il est par - ti, il a dis - pa - ru

4 Fm Gm 7 (♭5) / F B♭m 7 E♭7 A♭maj A♭

Dé - sor - mais les oi - seaux i - ci ne chan - tent plus... Plus un

7 Gm 7 (♭5) C 7 Fm B♭7 Fm/C C 7

bruit, plus un chant... Ça fi - nit tris - te - ment. Nous n'au - rons pas pu lui dire au r'voir, lui

Detailed description: This is a musical score for a song in 4/4 time, key of F major (three flats). The tempo is marked as quarter note = 69. The score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has six measures with lyrics: 'Elle est par - tie, elle a dis - pa - ru' and 'Il est par - ti, il a dis - pa - ru'. The second system starts at measure 4 and has six measures with lyrics: 'Dé - sor - mais les oi - seaux i - ci ne chan - tent plus... Plus un'. The third system starts at measure 7 and has six measures with lyrics: 'bruit, plus un chant... Ça fi - nit tris - te - ment. Nous n'au - rons pas pu lui dire au r'voir, lui'. Chords are indicated above the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

10 Fm Gm 7 (b5) / F Fm rit. Gm 7 (b5) / F a tempo Fm Gm 7 (b5) / F

dire Mer-ci... Elle est par - tie, elle a dis - pa - ru
Il est par - ti, il a dis - pa - ru

13 Fm Gm 7 (b5) / F D^b/F E^b7 Cm/E^b D^bm aj

Dé - sor - mais les oi - seaux i - ci ne chan - tent plus... Plus un

16 Gm 7 (b5) C7 B^bm 7 (b5) rit. (4 mesures) E^b7 3

bruit, plus un chant... Ça fi - nit tris - te - ment. Nous n'au - rons pas pu lui dire au re - rit. (4 mesures)

20 A^b C7 Fm a tempo Gm 7 (b5) / F Fm Gm 7 (b5) / F

voir, lui dire Mer - ci...

23 Fm Gm 7 (b5) / F Fm Gm 7 (b5) / F

Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man - quez dé -jà Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé -

25 Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F

ra Re-ve-nez, re-ve - nez Vous nous man-quez dé -jà Re-ve-nez, re-ve - nez Pour fi-nir l'o-pé-

27 B♭m 7 / F E♭7 Fm Gm 7 (♭5) / F

ra Re-ve-nez, re-ve - nez Vous nous man-quez dé -jà Re-ve-nez, re-ve - nez Pour fi-nir l'o-pé-

Un enfant : Le directeur ! (La directrice !)

Entrée du directeur (de la directrice) qui se joint au chœur des enfants en chantant.

29 Fm Gm 7 (♭5) / F

ra Re-ve-nez, re-ve - nez Vous nous man-quez dé -jà Re-ve-nez, re-ve-nez Pour fi-nir l'o-pé-

Puis, peu après, en faisant signe au public :

Un enfant : Les parents d'élèves !

Ils se mettront alors à chanter.

31 *accel.* *reprise si besoin
(pour que le public chante)*

ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man-quez dé - jà Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé -

33

ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man-quez dé - jà Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé -

La maîtresse (le maître) entre.

Les enfants (ils crient, émus de la retrouver) : Maîtresse! (Maître!)

Normalement le public applaudit et s'arrête progressivement de chanter.

35 $\text{♩} = 108$

ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man-quez dé - jà Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé -

37

ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man-quez dé - jà Pour chan -