

Les pompiers

Cycle 1 et 2

Daniel Coulon / Samuel Tupin

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Pin Pon Pin Pon Pin Pon! Pin Pon Pin Pon Pin Pon! Dans un beau ca-mion rouge, a-vec une grand' é- chelle Pin Pon Pin Pon Pin Pon! Pin Pon Pin Pon Pin Pon! Ils dé-roulent des tu-yaux pour pro-je-ter de l'eau, Pschiiiiich Les pom-piers dans les rues, tout l'mon-de les a vus, ils é- tei-gnent l'in-cen-die qui ra-va-ge la mai-son, ils é- tei-gnent l'in-cen-die, et puis a-près ils s'en vont, Pin Pon Pin Pon Pin Pon! et Pin! Pon!'.

Em
Pin Pon Pin Pon Pin Pon! Pin Pon Pin Pon Pin Pon! Pon! Dans un beau ca-mion

roug', a-vec une grand' é- chelle Pin Pon Pin Pon Pin Pon! Pin Pon Pin Pon Pin

B7
Pon! Ils dé-roulent des tu-yaux pour pro-je-ter de l'eau, Pschiiiiich

Emin D D7 G
Les pom-piers dans les rues, tout l'mon-de les a vus, ils é-

C B7 Emin C
tei-gnent l'in-cen-die qui ra-va-ge la mai-son, ils é- tei-gnent l'in-cen-

B7 Emin B7 Emin
die, et puis a-près ils s'en vont, Pin Pon Pin Pon Pin Pon! et Pin! Pon!

Les pompiers

Cycle 1 et 2

Écouter, immobile, la bande orchestre enregistrée CD2 page 12.

"Vous allez entendre un morceau de musique qui raconte quelque chose que vous connaissez bien. De quoi s'agit-il ? C'est une musique descriptive qui illustre un métier, celui des pompiers. Elle est jouée par un quintette de cuivres : trompettes, trombone, cor et tuba (cf dessin page 68 du volume 14).

Jeux d'imitation vocale sur PIN PON !

- Improvisation collective : les pompiers démarrent de la caserne (monter le calendrier des pompiers) chacun invente un bruitage... Au signal du maître (mains fermées), les enfants se taisent.
- Imitations par la classe de productions individuelles. Essais avec variations dans la vitesse du débit, dans la hauteur des intervalles, dans l'intensité.
- Proposition du maître respectant la hauteur et le rythme du chant : utiliser le clavier pour donner le ton.



Présentation de la chanson par le maître.

- L'enseignant chante seul, a cappella, toute la chanson, les enfants écoutent. Commentaires, explications éventuelles de vocabulaire. Remarque sur la présence d'un autre bruitage : celui de l'eau qui sort des tuyaux.
- Deuxième présentation du chant avec interventions des enfants chaque fois qu'il y a des bruitages.

PIN PON	Le camion	PIN PON	Les tuyaux	PSCHiiii	Les pompiers dans la rue... Ils éteignent... ils s'en vont	PIN PON
---------	-----------	---------	------------	----------	---	------------

Il sera possible d'illustrer les différents moments de la chanson en découpant et collant des images ou en dessinant les actions des pompiers. Voir aussi l'album *Les voitures de pompiers Coll. Drôles de machines* Ed. Kingfisher.

Apprentissage de la chanson

Technique classique de l'audition-répétition : le maître chante pour la classe qui répète au signal du "chef".
Dans un beau camion rouge/Avec une grande échelle : 2 fois la même mélodie. Notes de départ : Mi/Mi/Fa #
Ils déroulent des tuyaux/Pour projeter de l'eau : 2 fois une autre mélodie Sol/Fa #
 Même technique pour la dernière partie en fragmentant le texte :
Les pompiers dans la rue jusqu'à les a vus.
Ils éteignent l'incendie jusqu'à la maison et Ils éteignent l'incendie jusqu'à ils s'en vont.

Mémorisation des différentes phrases : le camion, les tuyaux, les pompiers...

- Le maître chante les différents fragments, les enfants répètent. Les fragments sont de plus en plus longs.
- On chante en relais : le maître chante un fragment, les enfants chantent le fragment suivant etc.

Enchaînement de la chanson alternant les onomatopées et le texte chanté

- 1) Les enfants chantent les onomatopées, le maître chante les paroles
- 2) La moitié de la classe chante les onomatopées, le maître et l'autre moitié complètent le chant
- 3) Le maître se tait et dirige les deux groupes.
- 4) Idem mais en inversant le rôle de chaque groupe.

Ecoute de la version chantée enregistrée CD1 page 1

C'est un petit garçon qui chante. Repérer l'introduction et le moment du départ.

Essai de chant avec la BO (pour les GS) CD2 page 12 Essayer d'abord la 1^{ère} partie jusqu'à PSCHiiiiCH.

À écouter en prolongement : La suite de la fanfare de Joseph Mouret CD2 page 8 jouée par des cuivres.