

Pique la baleine

Cycles 2 et 3

Origine : chant de marin recueilli dans les années 1930.

Le mot de Bruno Fontaine

J'ai voulu créer un accompagnement très dansant avec des volutes de clarinette ou de violon autour de la mélodie, fort jolie au demeurant !

Pour chanter avec la bande orchestre

Ce chant peut se danser comme un *an dro* breton, en ronde ou en chaîne ouverte, ce qui peut être une bonne activité pour répéter les écoutes sans lasser. On peut utiliser pour cela la version chantée et celle avec la voix en midi. Ensuite proposer à un groupe de chanter pendant que les autres élèves dansent.

Il y a une modulation (changement de hauteur) qui se fait de manière naturelle avec l'accompagnement avant « je l'ai r'trouvée ».

Attention, à la fin, les deux syllabes « **na-vi** » sont longues, suivi d'une pause comme si on répétait la durée de « na-vi » (mais surtout sans ralentir) puis : **guer** !

À écouter

L'interprétation de Francis Lemarque sur le volume « Chansons de marins » de *L'Anthologie de la chanson française* disponible chez EPM. Ce CD permet de découvrir d'autres chants de marin.