

Berceuse flamande

Cycles 2 et 3

Origine : Flandre (?)

Le mot de Bruno Fontaine

Une vraie découverte que cette ravissante mélodie. Je lui ai donné un accompagnement très tendre en utilisant un traitement harmonique impressionniste. Petit clin d'œil avec *Dodo l'enfant do* à la fin...

Pour chanter avec la bande orchestre

La version de travail (avec voix midi) sera utile pour la justesse et le travail des ralentis finaux.

Introduction : faire repérer aux élèves la phrase descendante du violon qui introduit le chant.

Passage à travailler pour la justesse en écoutant plusieurs fois les versions chantée et midi et en répétant de manière segmentée : « Brilleront de mille feux dans la belle nuit de Noël, nuit de Noël. »

Écouter le violon, comme dans l'introduction, avant de reprendre « Mon bel ange... »

Passage instrumental : bien repérer également la phrase du violon avant « Ferme bien tes petits yeux. »

Dernier couplet :

Mon bel ange, ma mésange

Dors en paix sans nul chagrin (**très léger ralenti**)

Que ton rêve ne s'achève

Qu'à la clarté du matin (**ralenti**)

Que ton rêve (**après le violon, pause de la même durée que « rêve »**)

Ne s'achève (**pause de la même durée que « -chève » avec léger ralenti**)

Qu'à la clarté du ma- (**petite pause**)-tin.

À écouter

Wiegenlied, op. 49/4 (Guten Abend, Gut Nacht ; Bonsoir et bonne nuit) de Johannes Brahms, dans la version d'Anne Sofie von Otter et Bengt Forster (Deutsche Grammophon, 1991).