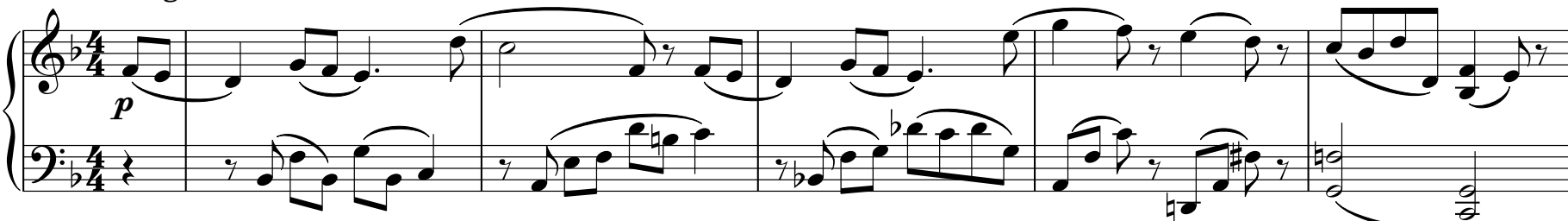


# La Piémontaise

Allegretto ♩ = 118

Piano



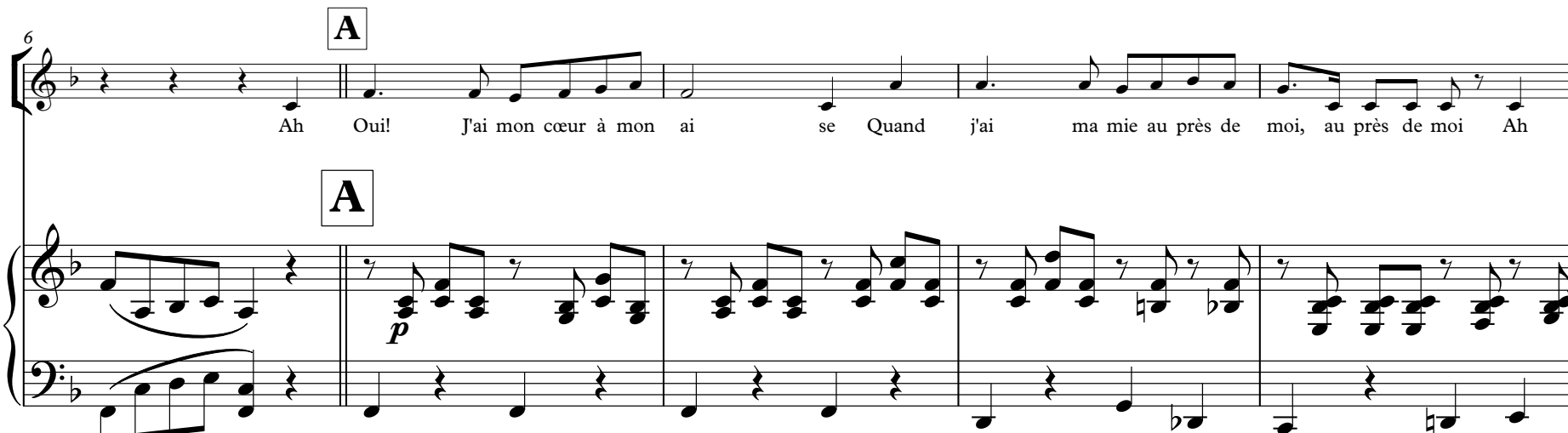
The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Vx 1

**A**

Ah Oui! J'ai mon cœur à mon ai se Quand j'ai ma mie au près de moi, au près de moi Ah

P.



Section A (measures 6-10) features the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is piano (*p*).

Vx 1

**B**

Oui! J'ai mon cœur à mon ai se Quand j'ai ma mie au près de moi, au près de moi De temps en temps je la re

P.



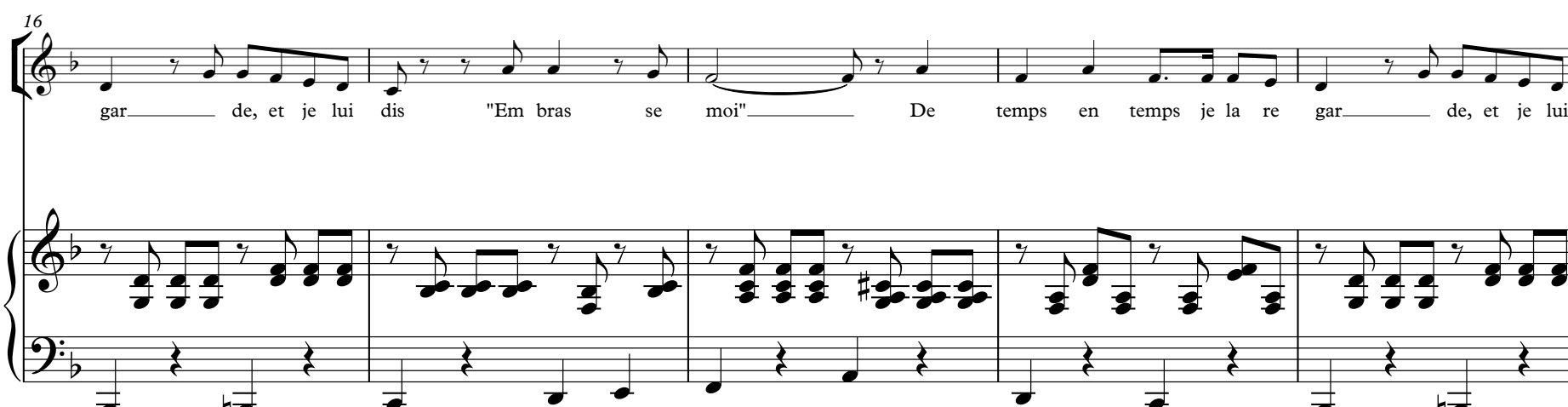
Section B (measures 11-15) continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Vx 1

**B**

gar de, et je lui dis "Em bras se moi" De temps en temps je la re gar de, et je lui

P.



This block continues section B (measures 16-20). The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

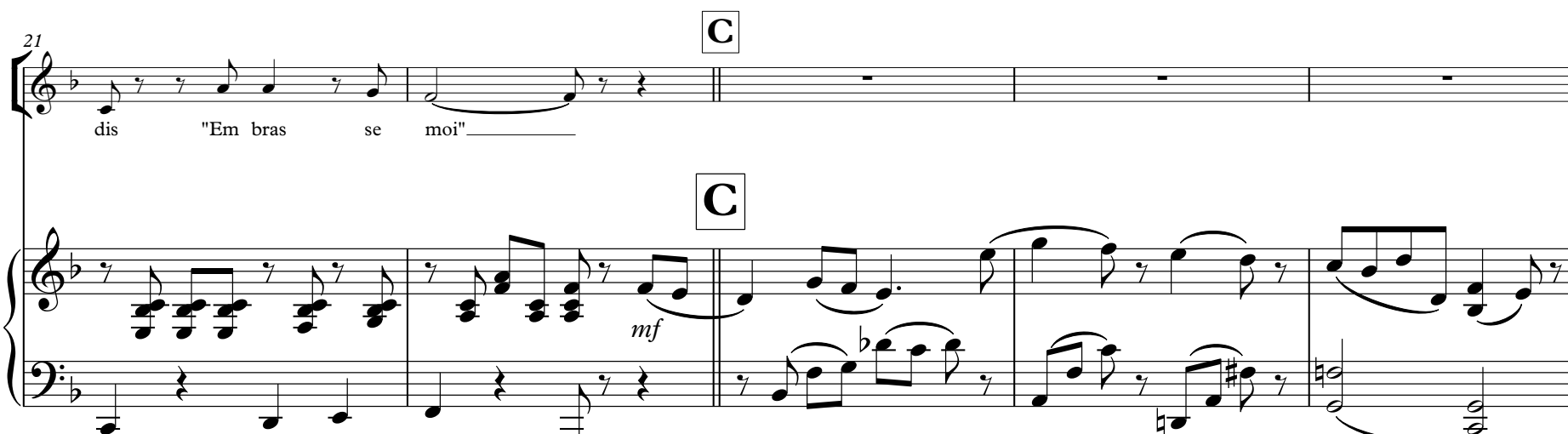
Vx 1

**C**

dis "Em bras se moi"

P.

**C**



Section C (measures 21-25) shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with some chords. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

26 **D**

Vx 1  
Com ment veux tu que je t'em bras se Quand on me dit du mal de toi, du mal de toi? Com

P.  
*mf*

31 **E**

Vx 1  
ment veux tu que je t'em bras se Quand on me dit du mal de toi, du mal de toi? On dit que tu pars pour la

P. **E**

36

Vx 1  
guer re, dans le Pié mont, ser vir le Roi On dit que tu pars pour la guer re, dans le Pié

Vx 2  
ser vir le Roi

P.

41 **F**

Vx 1  
mont, ser vir le Roi

Vx 2  
ser vir le Roi

P. **F**  
*mf*

46 **G**

Vx 1  
Ceux qui t'ont dit ce la, ma bel le Ils t'ont bien dit la vé ri té, la vé ri té Ceux

Vx 2  
ma bel le la vé ri té

**G**

P.  
*mf*

51 **H**

Vx 1  
qui t'ont dit ce la, ma bel le Ils t'ont bien dit la vé ri té, la vé ri té Mon che val est à l'é cu

Vx 2  
ma bel le la vé ri té

**H**

P.

56

Vx 1  
ri e, Sel lé, bri dé, prêt à par tir Mon che val est à l'é cu ri e, Sel lé, bri

Vx 2  
Sel lé, bri dé, prêt à par tir Sel lé, bri

P.

61 **I**

Vx 1  
dé, prêt à par tir

Vx 2  
dé, prêt à par tir

**I**

P.  
*mf*

66 **J**

Vx 1  
Quand tu se ras dans ces cam pa gnes Tu n'y pen se ras plus à moi, non, plus à moi Quand

Vx 2  
Quand tu se ras dans ces cam pa gnes Tu n'y pen se ras plus à moi, non, plus à moi Quand

P.  
*mf*

71 **K**

Vx 1  
tu se ras dans ces cam pa gnes Tu n'y pen se ras plus à moi, non, plus à moi Tu n'pen se ras qu'aux Pié mon

Vx 2  
tu se ras dans ces cam pa gnes Tu n'y pen se ras plus à moi, non, plus à moi Tu n'pen se ras qu'aux Pié mon

P.  
**K**

76

Vx 1  
tai ses, qui sont cent fois plus bell's que moi Tu n'pen se ras qu'aux Pié mon

Vx 2  
tai ses, qui sont cent fois plus bell's que moi Tu n'pen se ras qu'aux Pié mon

P.

80 **L**

Vx 1  
tai ses, qui sont cent fois plus bell's que moi

Vx 2  
tai ses, qui sont cent fois plus bell's que moi

P.  
*mf* **L**

85 **M**

Vx 1 Si fait, si fait, si fait ma bel le, J'y pen se rai tou jours à

Vx 2 Si fait, si fait, si fait ma bel le, J'y pen se rai tou jours à

P. *mf*

90

Vx 1 toi, tou jours à toi Si fait, si fait, si fait ma bel le, J'y pen se rai tou jours à toi, tou jours à toi Je

Vx 2 toi, tou jours à toi Si fait, si fait, si fait ma bel le, J'y pen se rai tou jours à toi, tou jours à toi Je

P.

95 **N**

Vx 1 fe rai faire un' belle i ma ge, toute à la sem blan ce de toi Je

Vx 2 fe rai faire un' belle i ma ge, toute à la sem blan ce de toi Je

P. **N**

99 **N** rit..

Vx 1 fe rai faire un' belle i ma ge, toute à la sem blan ce de toi

Vx 2 fe rai faire un' belle i ma ge, toute à la sem blan ce de toi

P. **N** rit.. *p*

104 **O** **molto rit..**

Vx 1

Vx 2

P. **O** **molto rit..**

*pp*

The musical score consists of three staves. The top two staves are for Violin 1 (Vx 1) and Violin 2 (Vx 2), both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They contain whole rests for the duration of the piece. The bottom staff is for Piano (P.), in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. It begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'molto rit.' (very slow). The piece concludes with a fermata over the final note in the right hand, which is marked 'pp' (pianissimo).