

Le Retour du marin

Cycles 2 et 3

Origine : Ouest de la France.

Le mot de Bruno Fontaine

J'ai choisi d'adoucir le tempo et la couleur générale de la chanson, il y a un contrechant très mélodique autour du motif principal. Mais j'ai aussi introduit un motif musical un peu « haletant » au début et entre les couplets.

Ce chant dont l'origine remonterait au ^{xvii}e siècle a été recueilli en Aunis, Saintonge et Poitou, et publié en 1895 par Jérôme Bugeaud dans *Chants et chansons populaires des provinces de l'Ouest*. Très populaire, il a été fréquemment repris dans les recueils de chants pour la jeunesse. Il fait partie des nombreuses chansons qui évoquent le thème de la conscription et le malheur d'être tenu éloigné de son foyer.

Pour chanter avec la bande orchestre

Ce chant, malgré sa simplicité, réclame au préalable un nombre d'écoute répété.

On suggère de commencer par un travail dans l'espace à partir de la version d'apprentissage (version midi) où la ligne de chant est jouée de manière numérique par un carillon.

L'exercice proposé est simple, il consiste à se déplacer uniquement quand la mélodie est jouée.

L'objectif est de se familiariser avec les deux passages de transition et avec le changement de tempo des derniers couplets.

Organisation du chant :

Introduction

Couplets 1 à 4

Transition et modulation (1 ton plus haut)

Couplets 5 et 6

Transition et changement de tempo (plus lent)

Couplets 7 et 8 plus lents, ralenti final

Conclusion

À écouter

Interprétation par Marc Ogeret, *Believe*, EPM, 1996.