

# J'aurai une grande boîte

## Cycle 2 et 3

Luce Guilbaud / Isabelle Aboulker

D A7 D Em A7 D Em

*p* J'au - rai une grande boî - te Plei - ne de so - leil *f* Pour les

D A7 D A E E7 A7

*p* jours de pluie Plei - ne de sou - rires Pour les jours de gro - gne

A E E7 A

Plei - ne de cou - rage Pour les jours de flemme

D A7 D G D A7 D

*mf* Et dans ma boî - te j'au - rai aus - si

D A7 D G D A7 D

*f* Plein de co - quil - lages Pour é - cou - ter la mer.

## *J'aurai une grande boîte*

## Cycle 2 et 3

### Objectifs

- Interpréter une chanson avec des nuances (piano, forte) et établir un codage de l'interprétation
- repérer les indications d'expression sur une partition

### Découverte et interprétation du poème avec des nuances

- L'enseignant présente le poème aux enfants, en le disant avec expression, puis le fait apprendre collectivement par audition/répétition, comme il procède habituellement.
- L'enseignant dit à nouveau le poème en jouant sur les nuances *piano* et **forte**  
Par exemple :

*J'aurai une grande boîte*

**Pleine de soleil**

**Pour les jours de pluie**

*Pleine de sourires*

*Pour les jours de grogne*

**Pleine de courage**

**Pour les jours de flemme**

*Et dans ma boîte j'aurai aussi*

**Plein de coquillages**

*Pour écouter la mer.*

Mettre en évidence ces nuances (si besoin, faire entendre le texte à nouveau), les nommer et les symboliser : les enfants proposent eux-mêmes un codage pour désigner ces nuances (petites notes / grandes notes...), l'enseignant donne le codage conventionnel (p / f).

On utilisera les termes musicaux exacts, plutôt que des termes approximatifs qui pourraient créer des confusions.

- La classe choisit une interprétation du texte, en utilisant les deux nuances « *piano* » et « **forte** »
  - Pour les plus jeunes, les enfants disent le texte en respectant les nuances choisies : étiquettes montrées par l'enseignant, ou par un enfant...
  - Pour les plus grands : le texte pourra être recopié en utilisant des tailles différentes de caractères pour marquer les nuances. On peut ajouter, au début des phrases, le symbole indiquant la nuance.

### Ecoute de la version enregistrée (CD page 29)

*On entend une version chantée du poème appris en classe. Ce sont des enfants qui chantent, accompagnés au piano. On entend des nuances : parfois, ils chantent fort, parfois moins fort.*

*Ecouter à nouveau l'interprétation proposée sur le CD, en essayant de repérer les nuances les plus évidentes : quelles sont les phrases chantées *piano*, chantées **forte** ?*

## J'aurai une grande boîte

## Cycle 2 et 3

### Apprentissage de la version chantée

S'aider du clavier pour veiller à la justesse (notes du début : fa-fa-sol-sol-la)

Apprendre la chanson par audition/répétition, en intégrant sans attendre les nuances :

- soit on garde les nuances choisies par la classe pour le texte dit,
- soit on apprend la chanson avec les nuances indiquées sur la partition (comme sur le CD).

### Observation de la partition

Donner la partition de la chanson aux enfants. L'observer et la comparer avec d'autres partitions présentes dans le cahier de chansons.

En plus des signes habituels utilisés dans les partitions (clé, chiffrage, notes, accords, paroles), on remarque la présence d'indications d'expression :

- les nuances (p, mf, f)
- les signes d'accentuation, détaillés ci-dessous

### Information pour le maître : quelques indications de nuances

**ppp** : pianississimo (très, très faible)

**pp** : pianissimo (très faible)

**p** : piano (faible)





**mp** : mezzo piano (moyennement faible)

**mf** : mezzo forte (moyennement fort)

**f** : forte (fort)

**ff** : fortissimo (très fort)

**fff** : fortississimo (très, très fort)

<p><b>legato</b> : liaison placée sur une suite de notes différentes. Indique qu'il faut lier les notes entre elles et en soutenir le son.</p>	 <p>de sou-rires</p>
<p><b>staccato</b> : point placé au-dessus ou au-dessous des notes. Les notes sont piquées, détachées.</p>	 <p>Pour les jours de</p>
<p><b>notes lourées</b> – : tiret placé au-dessous ou au-dessus de la note. C'est une combinaison du point et de la liaison. Les notes doivent être séparées les unes des autres, mais aussi portées un peu lourdement.</p>	 <p>Plein</p>
<p><b>Le signe &gt;</b> : placé au-dessus ou au-dessous de la note. Indique une accentuation plus forte, immédiatement suivie d'une diminution de sonorité</p>	 <p>ter la mer.</p>
<p>Ces indications d'interprétation ont été écrites par le compositeur. Les interprètes ont respecté ces indications, qui font partie de l'œuvre.</p>	