

Miaou, Miaou !

Allegretto ♩ = 76

Cartoonesque...! Alla Tom & Jerry...

4

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Clarinette en Sib

Miaulando...

f

tr

Pizz. *mf* Arco *f*

Pizz. *mf* Arco *f*

Pizz. *mf* Arco *f*

Piano

Félin....

mp

Allegretto ♩ = 76

Cartoonesque...! Alla Tom & Jerry...

4

V.1

A

Mia - ou Mia - ou La nuit der-niè - re

P.

V.1

Mia - ou Mia - ou la nuit der-niè - re J'en ten dais dans la gout tiè - re J'en ten dais dans la gout tiè - re

V.2

Vc.

pizz. *mf*

P.

A

8

12

V.1 Le chat de no tre por tiè - re Le chat de no tre por tiè - re

V.2

Cl.

V.

A.

Vc. arco *f*

P.

12

f

p subito



B 16

V.1 Mia ou Mia ou la nuit der niè re

V.2 Piu Miaulando... Mia ou Mia ou la nuit der niè re

Cl. *mf* Miaulando...

V. *mf* Miaulando...

A. *mf* Miaulando... pizz.

Vc. *mf* pizz.

P. **B** 16

16

20

V.1
Mia ou Mia ou la nuit der niè_ re J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè_ re

V.2
Mia ou Mia ou la nuit der niè_ re J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè_ re

Cl.
Simile...

V.
Simile...

A.
Vc.

P.
20

V.1
Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

V.2
Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

V.3

Cl.
Molto Miaulando...

V.
pizz. arco sfz Pizz.

A.
arco pizz. arco sfz f Pizz.

Vc.
sfz f Pizz.

P.
sfz f

24

Cl. *mf* Arco *mp* **C**

V. *mf* Arco *mp* pizz.

A. *mf* Arco

Vc. *mf*

P. *mf* *mp* **C**



28

V.1 **D**
Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè_ re

Cl. *mf*

V. arco *mf*

A. *mf*
al arco & Staccato...

Vc. *mf*

P. **D**

28

E **F**

32

V.1 J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè re Le chat de no tre por tiè re

V.2 Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè re J'en ten dais dans la gout tiè re

V.3 Mia ou Mia ou la nuit der niè re

Cl. *Simile...*

V. *Simile...*

A. *Simile...*

Vc.

E **F**

32

P.

G 36

V.1 Le chat de no tre por tiè re Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè re

V.2 J'en ten dais dans la gout tiè re Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

V.3 Mia ou Mia ou la nuit der niè re J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè re

Cl.

V.

A.

Vc.

G 36

P.

36

H **I**

V.1 J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè_ re Le chat de no tre por tiè re

V.2 Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè_ re J'en ten dais dans la gout tiè re

V.3 Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re Mia ou Mia ou la nuit der niè re

Cl. *cresc. sempre*

V. *cresc. sempre*

A. *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

P. **H** **I**

J

V.1 Le chat de no tre por tiè re Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè_ re

V.2 J'en ten dais dans la gout tiè_ re Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

V.3 Mia ou Mia ou la nuit der niè_ re J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè_ re

Cl. *Simile...*

V. *cresc. sempre*

A. *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

P. **J**

40

K 44 **L**

V.1 J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè_ re Le chat de no tre por tiè re

V.2 Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè_ re J'en ten dais dans la gout tiè re

V.3 Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re Mia ou Mia ou la nuit der niè re

Cl.

V.

A.

Vc.

K 44 **L**

P.

M 48

V.1 Le chat de no tre por tiè re Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè_ re

V.2 J'en ten dais dans la gout tiè_ re Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

V.3 Mia ou Mia ou la nuit der niè_ re J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè_ re

Cl.

V.

A.

Vc.

M 48

P.

N

V.1 Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè re

V.2 J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè re

V.3 Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

Cl.

V.

A.

Vc.

P.

O

V.1 Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè re

V.2 J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè re

V.3 Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

Cl.

V.

A.

Vc.

P.

52

52

52

Voix 1

Allegretto ♩ = 76

Miaou, Miaou !

Cartoonesque...! Alla Tom & Jerry...

1-2 2 3-4 2 5-6 **A** 2

Mia-ou Mia-ou La nuit der-niè-re

8

Mia - ou Mia -ou la nuit der -niè__ re J'en ten dais dans la gout tiè - re

12

J'en ten dais dans la gout tiè_ re Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

B
13-14 2 15-16 2

Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè re

20

J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè__ re

23-26 4

Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

27-28 **C** 2

D

Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè__ re

E 32

J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè__ re

F

Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

G 36

Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè__ re

H

J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè__ re

I 40

Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

J

Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè__ re

K 44

J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè__ re

L

Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

M 48

Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè__ re

N



Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè_ re

O

52



Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè_ re

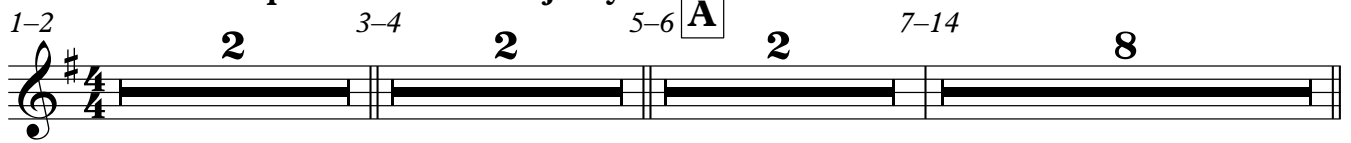
Voix 2

Miaou, Miaou !

Allegretto ♩ = 76

Cartoonesque...! Alla Tom & Jerry...

1-2 2 3-4 2 5-6 **A** 7-14 8



15-16 **B** 2



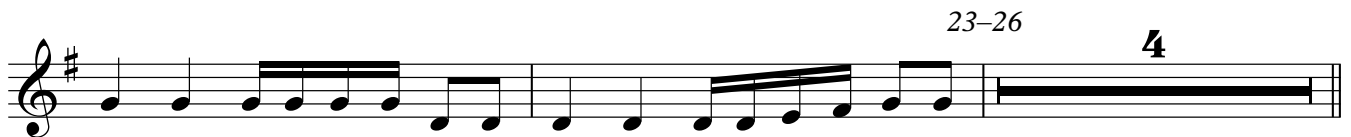
Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè re

20



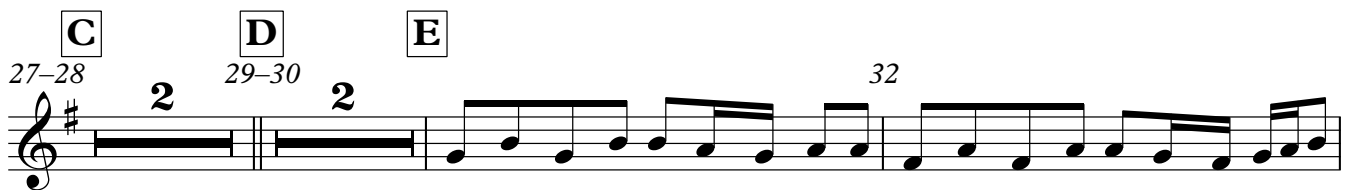
J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè re

23-26 4



Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

C 27-28 2 **D** 29-30 2 **E** 32



Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè re

F



J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè re

G 36



Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

H



Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè re

I 40



J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè re

V.S.

J

Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

K 44

Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè__ re

L

J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè__ re

M 48

Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

N

J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè__ re

O 52

J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè__ re

Voix 3

Miaou, Miaou !

Allegretto ♩ = 76

Cartoonesque...! Alla Tom & Jerry...

1-2 **2** 3-4 **2** 5-6 **A** 7-14 **8**

15-26 **B** 27-28 **C** 29-30 **D** **2** **2**

31-32 **E** **F** **2**

Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè_ re

G 36

J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè__ re

H

Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

I 40

Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè__ re

J

J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè__ re

K 44

Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

L

Mia ou Mia ou la nuit der niè re Mia ou Mia ou la nuit der niè__ re

V.S.

M 48



J'en ten dais dans la gout tiè re J'en ten dais dans la gout tiè re

N



Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

O 52



Le chat de no tre por tiè re Le chat de no tre por tiè re

Clarinete en Sib

Miaou, Miaou !

Allegretto ♩ = 76

Cartoonesque...! Alla Tom & Jerry...

Miaulando... *f* 4 *tr*

5-6 **A** 2 7-13 7

Piu Miaulando... *mf* *tr* 16 Simile...

20 Molto Miaulando... *< sfz* 24 *mf*

C 28 *tr* *mp*

D *mf* **E** Simile... 32 *mf*

F **G** 36

H **I** 40 Simile... *cresc. sempre*

J **K** 44

L **M** 48

2

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), starting with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. A box containing the letter 'N' is positioned above the first measure, and a box containing the letter 'O' is positioned above the second measure. The staff ends with a double bar line.

52

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. The staff ends with a double bar line.

Violon

Allegretto ♩ = 76

Miaou, Miaou !

Cartoonesque...! Alla Tom & Jerry...

Pizz. Arco

mf *f* *f* *mf* *sfz* *f* *mf* *mp* *mf* *mf* *cresc. sempre*

4 5-6 **A** 2 7-12 6

B Miaulando... 16 Simile... 20

Pizz. Arco 24 *f* *mf* *sfz*

C pizz. 28 arco *mp*

D *mf* **E** Simile... 32

F **G** 36

H **I** 40

J

The image shows a musical score for three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems of measures:

- Staff 1:** Measures 44-47. Measure 44 is marked with a box 'K'. Measure 45 is marked with the number '44'. Measure 46 is marked with a box 'L'. Measure 47 contains a whole rest.
- Staff 2:** Measures 48-51. Measure 48 is marked with a box 'M'. Measure 49 is marked with the number '48'. Measure 50 is marked with a box 'N'. Measure 51 contains a whole rest. A dynamic marking of *f* is placed below measure 51.
- Staff 3:** Measures 52-55. Measure 52 is marked with a box 'O' and the number '52'. Measure 53 contains a whole rest. Measure 54 contains a whole rest. Measure 55 contains a whole rest. A dynamic marking of *ff* is placed below measure 55. The staff ends with a double bar line.

Articulation includes slurs, accents (>), and slurs with accents (>) over groups of notes.

Alto

Miaou, Miaou !

Allegretto ♩ = 76

Cartoonesque...! Alla Tom & Jerry...

Pizz.

Arco

The musical score is written for Alto in 3/8 time, key of D major. It consists of 44 measures. The score is divided into sections labeled A through L. Section A (measures 5-6) is marked *f*. Section B (measures 16-17) is marked *Miaulando...* and *mf*. Section C (measures 24-25) is marked *f*. Section D (measures 28-29) is marked *mf*. Section E (measures 32-33) is marked *Simile...*. Section F (measures 36-37) is marked *cresc. sempre*. Section G (measures 40-41) is marked *cresc. sempre*. Section H (measures 44-45) is marked *cresc. sempre*. Section I (measures 48-49) is marked *cresc. sempre*. Section J (measures 52-53) is marked *cresc. sempre*. Section K (measures 56-57) is marked *cresc. sempre*. Section L (measures 60-61) is marked *cresc. sempre*. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *sfz*, and *cresc. sempre*. It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *Pizz.* and *Arco*.

Musical score for two staves in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 45-48 with a boxed 'M' above measure 46. The second staff contains measures 49-54 with boxed 'N' above measure 49 and 'O' above measure 50. Measure 52 is marked with '52'. The piece concludes with a double bar line and a fortissimo 'ff' dynamic marking. A hairpin symbol is positioned below the second staff.

Violoncelle

Allegretto ♩ = 76

Miaou, Miaou !

Cartoonesque...! Alla Tom & Jerry...

Pizz. *mf* Arco *f* 4

5-6 **A** 2 8 pizz. *mf*

12 arco *f*

B 16 pizz.

20 arco *sfz*

Pizz. *f* Arco *mf* 24

C

Piano

Miaou, Miaou !

Allegretto ♩ = 76

Cartoonesque...! Alla Tom & Jerry...

A

1-2 2 4

Félin...
mp

8

12

f
p subito

B 16

V.S.

Musical notation for the first system, measures 1-19. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals.

20

Musical notation for the second system, measures 20-23. The left hand continues with the rhythmic pattern, and the right hand begins to play a melody of eighth notes.

Musical notation for the third system, measures 24-27. Measure 24 features a *mf* dynamic. Measures 25-26 include a *sfz* dynamic marking and a trill in the right hand. Measure 27 has a *f* dynamic marking.

24

Musical notation for the fourth system, measures 28-31. Measure 28 has a *mf* dynamic. Measures 29-30 feature a trill in the right hand with the notation "trmm trm trm trm". Measure 31 has a *mp* dynamic marking.

C

Musical notation for the fifth system, measures 32-35. Measure 32 is the start of section C. Measure 34 has a *28* marking above a note.

D

Musical notation for the sixth system, measures 36-39. This system continues the piece with a consistent eighth-note rhythmic pattern in both hands.

E 32

F

G 36

H

I 40

J

V.S.

K

44

Musical score for section K, measures 44-47. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is a continuous eighth-note pattern. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

L

Musical score for section L, measures 48-51. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is a continuous eighth-note pattern. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

M

48

Musical score for section M, measures 48-51. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is a continuous eighth-note pattern. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

N

Musical score for section N, measures 52-55. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is a continuous eighth-note pattern. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the section.

O

52

Musical score for section O, measures 52-55. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is a continuous eighth-note pattern. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the section. The section concludes with a double bar line.