

Farandole de Provence

Cycle 3

Origine : Provence.

Le mot de Bruno Fontaine

La clarinette est utilisée dans son registre le plus aigu, en imitation des instruments provençaux (fifres, cromorne, etc.). L'accompagnement est joué très détaché pour suggérer des tambourins absents.

Cette farandole très connue a été notée par François Vidal en 1862 dans *Lou Tambourin* sous le titre de « *Farandole dei Tarascaire* » (les « Tarascaire » sont ceux qui célèbrent les fêtes de la Tarasque à Tarascon, en Provence). Il s'agissait à l'origine d'une danse qui se jouait au fifre et au tambourin provençal. On ne connaît pas l'origine des paroles.

Pour chanter avec la bande orchestre

Après de nombreuses écoutes d'imprégnation (voix et ligne mélodique midi), travailler la mélodie par parties pour éviter les approximations. Effectuer également un travail de prononciation parlée, par fragment de deux vers, en augmentant progressivement le tempo. Il faut toujours avoir à l'esprit le caractère joyeux des paroles et de la mélodie.

Une fois ces étapes accomplies, l'introduction et les transitions entre les couplets se terminant de manière identique, le chant avec l'accompagnement ne devrait pas poser de difficultés.

À écouter

Une autre farandole provençale célèbre : *La Danse du cheval fou* associée à *La Marche des rois*, tirée de « *L'Arlésienne* », 4^e mouvement de la *Suite d'orchestre n° 2* de Georges Bizet.

Suite provençale de Darius Milhaud.