



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL | PARTITION

« What power art thou? »

Cold Genius Song, extrait
de l'opéra *King Arthur*
(acte III, scène 2)

1691

COMPOSITEUR
HENRY PURCELL
AUTEUR
JOHN DRYDEN

DURÉE
04 MIN

« What power art thou? »

Cold Genius Song, extrait de l'opéra *King Arthur*
(acte III, scène 2)
1691

Baroque, vous avez dit baroque ?

Né dans les Hauts-de-France, *Chantons baroque* a été imaginé comme une occasion unique de plonger dans la découverte de la musique du XVII^e et de la première moitié du XVIII^e siècle. Plusieurs éditions du projet ont donné lieu à des restitutions en concert sur tout le territoire. Un grand nombre d'élèves et d'enseignants ont mené, accompagnés par les artistes du Concert d'Astrée, un travail approfondi de la direction de chœur et de la pratique vocale autour du répertoire baroque.

De *Forêts paisibles* de Jean-Philippe Rameau à la *Cold Song* d'Henry Purcell en passant par *Amants malheureux* de Marin Marais, c'est un voyage auquel nous vous invitons à vous livrer dans un répertoire passé qui continue d'être toujours aussi vivant et vibrant.

Les cinq titres qui constituent la base de ce recueil veulent être un prétexte pour susciter des rencontres, pour les élèves comme pour les équipes enseignantes, avec le répertoire baroque. Les ressources figurant dans les différentes fiches s'appuient sur l'expérience acquise lors des concerts chorals qui ont réuni, de 2015 à 2019, plusieurs centaines de chanteurs aux musiciens du Concert d'Astrée.

C'est un recueil pensé à géométrie variable.

Prises isolément ou par le jeu de couplage, ou bien encore dans leur globalité, ces pièces peuvent donner lieu à des appropriations diverses qui sont autant d'occasions pour explorer, interpréter, partager les différentes facettes de ce corpus qui a vocation à s'enrichir. Plusieurs ressources complémentaires viennent apporter un éclairage sur un ou plusieurs aspects de chacune des pièces retenues.

Ce corpus peut enfin constituer un programme homogène « clé en main », pour une production chorale en public. Chantons baroque sur d'autres territoires !

Les ressources musicales élaborées par les musiciens du Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm et les fiches pédagogiques réalisées par des enseignants d'éducation musicale et de chant choral sont conçues pour vous accompagner dans la conduite des activités.

Directrice de publication
Marie-Caroline Missir
Directrice de l'édition transmédia
Tatiana Joly
Chefs de projet
Christophe Gabbanì
Chargée de suivi éditorial
Anne-Sophie Carpentier
Mise en pages
Michaël Barbay

ISSN : 2425-9861
© Réseau Canopé, 2023
(établissement public
à caractère administratif)
Téléport 1 – Bât. @ 4
1, avenue du Futuroscope
CS 80158
86961 Futuroscope Cedex

LE CONCERT D'ASTRÉE

Après des études de piano, de clavecin et d'orgue, Emmanuelle Haim choisit la direction d'orchestre et fonde en 2000 le Concert d'Astrée, ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque.

Le Concert d'Astrée se produit sur les plus grandes scènes internationales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, et collabore dans ses productions lyriques avec des metteurs en scène de renom. Sacré meilleur ensemble de l'année aux Victoires de la musique en 2003, il entame en 2004 une résidence à l'opéra de Lille. Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haim a enregistré de nombreux CD et DVD pour le label Erato Warner Classics, salués par la critique.

En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam-Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour les moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes de l'orchestre et du chœur, dont depuis 2015 le projet *Chantons baroque* en partenariat avec l'Éducation nationale.



© Caroline Dautre

« WHAT POWER ART THOU ? »

Clavier

4

Voix*

7

What po - wer art

*Les voix graves chantent à l'octave inférieure

10

thou, ___ who from ___ be - low ___ Hast made ___ me rise ___ un - wil - ling - ly and

13

slow ___ From beds ___ of e - ver - last - ing

16

snow ? ___ See'st ___ thou

19

not ___ how stiff, ___ how stiff, ___ and wond' - rous old ___ Far, far ___ un-

22

fit ___ to bear ___ the bit - ter cold, ___

pp *mf*

25

I can scarce - ly move ___ or draw ___ my breath, ___ can scarce - ly

p

28

move ___ or draw ___ my breath? ___ Let me, let me, let me freeze ___ a -

28

mf

31

gain, ___ let me, let me freeze a - gain to death, let me, let me, let me

31

mf

34

freeze ___ a - gain to death!

34