



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL | PARTITION

« Forêts paisibles »

Extrait de l'opéra-ballet *Les Indes galantes* (quatrième entrée, *Les Sauvages*, scène 6)

1735

COMPOSITEUR
JEAN-PHILIPPE RAMEAU
AUTEUR
LOUIS FUZELIER

DURÉE
03 MIN 05

« Forêts paisibles »

Extrait de l'opéra-ballet *Les Indes galantes* (quatrième entrée,
Les Sauvages, scène 6)
1735

Baroque, vous avez dit baroque ?

Né dans les Hauts-de-France, *Chantons baroque* a été imaginé comme une occasion unique de plonger dans la découverte de la musique du XVII^e et de la première moitié du XVIII^e siècle. Plusieurs éditions du projet ont donné lieu à des restitutions en concert sur tout le territoire. Un grand nombre d'élèves et d'enseignants ont mené, accompagnés par les artistes du Concert d'Astrée, un travail approfondi de la direction de chœur et de la pratique vocale autour du répertoire baroque.

De *Forêts paisibles* de Jean-Philippe Rameau à la *Cold Song* d'Henry Purcell en passant par *Amants malheureux* de Marin Marais, c'est un voyage auquel nous vous invitons à vous livrer dans un répertoire passé qui continue d'être toujours aussi vivant et vibrant.

Les cinq titres qui constituent la base de ce recueil veulent être un prétexte pour susciter des rencontres, pour les élèves comme pour les équipes enseignantes, avec le répertoire baroque. Les ressources figurant dans les différentes fiches s'appuient sur l'expérience acquise lors des concerts chorals qui ont réuni, de 2015 à 2019, plusieurs centaines de chanteurs aux musiciens du Concert d'Astrée.

C'est un recueil pensé à géométrie variable.

Prises isolément ou par le jeu de couplage, ou bien encore dans leur globalité, ces pièces peuvent donner lieu à des appropriations diverses qui sont autant d'occasions pour explorer, interpréter, partager les différentes facettes de ce corpus qui a vocation à s'enrichir. Plusieurs ressources complémentaires viennent apporter un éclairage sur un ou plusieurs aspects de chacune des pièces retenues.

Ce corpus peut enfin constituer un programme homogène « clé en main », pour une production chorale en public. Chantons baroque sur d'autres territoires !

Les ressources musicales élaborées par les musiciens du Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm et les fiches pédagogiques réalisées par des enseignants d'éducation musicale et de chant choral sont conçues pour vous accompagner dans la conduite des activités.

Directrice de publication
Marie-Caroline Missir
Directrice de l'édition transmédia
Tatiana Joly
Chefs de projet
Christophe Gabbanì
Chargée de suivi éditorial
Anne-Sophie Carpentier
Mise en pages
Michaël Barbay

ISSN : 2425-9861
© Réseau Canopé, 2023
(établissement public
à caractère administratif)
Téléport 1 – Bât. @ 4
1, avenue du Futuroscope
CS 80158
86961 Futuroscope Cedex

LE CONCERT D'ASTRÉE

Après des études de piano, de clavecin et d'orgue, Emmanuelle Haim choisit la direction d'orchestre et fonde en 2000 le Concert d'Astrée, ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque.

Le Concert d'Astrée se produit sur les plus grandes scènes internationales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, et collabore dans ses productions lyriques avec des metteurs en scène de renom. Sacré meilleur ensemble de l'année aux Victoires de la musique en 2003, il entame en 2004 une résidence à l'opéra de Lille. Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haim a enregistré de nombreux CD et DVD pour le label Erato Warner Classics, salués par la critique.

En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam-Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour les moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes de l'orchestre et du chœur, dont depuis 2015 le projet *Chantons baroque* en partenariat avec l'Éducation nationale.



© Caroline Dautre

« FORÊTS PAISIBLES »

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts are: Soprano 1, Soprano 2, Sopranos (a combined staff), Altos, Ténors, and Basses. The keyboard part is labeled 'Clavier' and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal staves contain rests, while the keyboard part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is divided into four measures.

5

Musical notation for measures 5-8. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 5 starts with a treble clef chord and a bass clef chord. Measures 6 and 7 feature a treble clef line with a series of eighth notes and a bass clef line with a series of eighth notes. Measure 8 ends with a treble clef chord and a bass clef chord. There are dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation marks like '+' and a fermata.

9

Musical notation for measures 9-12. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 9 starts with a treble clef chord and a bass clef chord. Measures 10 and 11 feature a treble clef line with a series of eighth notes and a bass clef line with a series of eighth notes. Measure 12 ends with a treble clef chord and a bass clef chord. There are dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation marks like '+' and a fermata.

13

Musical notation for measures 13-16. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 13 starts with a treble clef chord and a bass clef chord. Measures 14 and 15 feature a treble clef line with a series of eighth notes and a bass clef line with a series of eighth notes. Measure 16 ends with a treble clef chord and a bass clef chord. There are dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation marks like '+' and a fermata.

17

S. 1

Fo-rêts pai - si - bles, Fo - rêts pai - si - bles, Ja-

S. 2

Fo-rêts pai - si - bles, Ja-

21

S. 1

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

S. 2

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

25

S. 1

S' ils sont sen - si - bles, S' ils sont sen - si - bles, For -

S. 2

S' ils sont sen - si - bles, For -

25

29

S. 1

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

S. 2

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

29

33

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

Fo-rêts pai - si - bles, Fo-rêts pai - si - bles, Ja-

Fo-rêts pai - si - bles, Ja-

Fo-rêts pai - si - bles, Ja-

Fo-rêts pai - si - bles, Ja-

33

37

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

8
mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

37

41

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

S' ils sont sen - si - bles, S' ils sont sen - si - bles, For -

S' ils sont sen - si - bles, For -

S' ils sont sen - si - bles, For -

S' ils sont sen - si - bles, For -

41

45

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

45

49

S. 1

Dans nos re - trai - tes, Dans nos re - trai - tes,

S. 2

Dans nos re - trai - tes,

53

S. 1

Gran - deur, ne viens ja - mais Of - frir tes faux at - traits !

S. 2

Gran - deur, ne viens ja - mais Of - frir tes faux at - traits !

53

57

S. 1

Ciel, Ciel, tu les as fai - tes,

S. 2

Ciel, Ciel, tu les as fai - tes,

57

61

S. 1

Pour l'in - no - cen - ce et pour la paix.

S. 2

Pour l'in - no - cen - ce et pour la paix.

61

65

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

Fo-rêts pai - si - bles, Fo-rêts pai - si - bles, Ja-

Fo-rêts pai - si - bles, Ja-

Fo-rêts pai - si - bles, Ja-

Fo-rêts pai - si - bles, Ja-

65

69

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

69

73

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

S' ils sont sen - si - bles, S' ils sont sen - si - bles, For -

S' ils sont sen - si - bles, For -

S' ils sont sen - si - bles, For -

S' ils sont sen - si - bles, For -

73

77

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

77

81

S. 1
Jou - is - sons dans nos a - si - les,

S. 2
Jou - is - sons dans nos a - si - les,

85

S. 1
Jou - is - sons des biens tran - quil - les !

S. 2
Jou - is - sons des biens tran - quil - les !

89

S. 1

Ah ! peut - on être heu - reux,

S. 2

Ah ! peut - on être heu - reux,



93

S. 1

Quand on for - me d'au - tres vœux ?

S. 2

Quand on for - me d'au - tres vœux ?

93



97

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

Fo-rêts pai - si - bles, Fo - rêts pai - si - bles, Ja-

Fo-rêts pai - si - bles, Ja-

Fo-rêts pai - si - bles, Ja-

Fo-rêts pai - si - bles, Ja-

97

101

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

101

105

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

S' ils sont sen - si - bles, S' ils sont sen - si - bles, For -

S' ils sont sen - si - bles, For -

S' ils sont sen - si - bles, For -

105

109

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

109

Ossia – Refrain à trois voix

33

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

33

Fo-rêts pai - si - bles, Fo - rêts pai - si - bles, Ja-

Fo-rêts pai - si - bles, Ja-

Fo-rêts pai - si - bles, Ja-

37

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

8

mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

37

41

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

S'ils sont sen - si - bles, S'ils sont sen - si - bles, For -

S'ils sont sen - si - bles, For -

S'ils sont sen - si - bles, For -

41

45

S. 1

S. 2

S.

A.

T.

B.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

45