

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER

Nous n'irons pas à l'opéra

Arrangement pour ensemble instrumental allégé – Conducteur

Textes et musiques : Julien Joubert.
Orchestration : Clément Joubert.
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

Chant n° 1 : Pour chanter à l'opéra [1]
Chant n° 2 : Grise grise mine
Chant n° 3 : Le car Wagner
Chant n° 4 : Rue des Turcies
Chant n° 5 : La la la... à l'opéra
Chant n° 6 : On n'imaginait pas
Chant n° 7 : Qui dit arbre dit forêt...
Chant n° 8 : Déjà 19 heures ?
Chant n° 9 : Nous chantons à l'opéra
Chant n° 10 : On ne chante plus
Chant n° 11 : Pour chanter à l'opéra [2]

DESCRIPTIF

4 parties mélodiques A B C D
(niveau cycle 2/cycle 3 de conservatoire)
Note : pour les parties A et B, il y a parfois
2 octaves proposées.
1 contrebasse (ou un violoncelle) (facultatif)
1 piano (qui ne doit pas forcément jouer tout
le temps ; suivre sur la partition piano-chant)
1 percussionniste (facultatif) jouant
Glockenspiel, vibraphone, batterie et accessoires.

DURÉE
30 min.

En entrant et en se plaçant :

La maîtresse (le maître) : Allez, en place, il nous reste juste le temps de répéter. L'après-midi, c'est toujours la même histoire : vous traînez en récréation et on est toujours pressé après. Bon, vous vous rappelez ? Demain, nous allons visiter l'opéra. Nous assisterons à la répétition. En attendant, aujourd'hui, comme tous les lundis, c'est musique. Vous vous rappelez la position ?

Un enfant : Mais demain, c'est nous qui faisons le spectacle ?

Rires des autres élèves.

La maîtresse (le maître) : Mais non ! Demain, on assiste à une répétition à l'opéra.

Un enfant : Oui mais si là-bas on n'a pas à chanter, à quoi ça sert de travailler ?...

La maîtresse (le maître) : Bon ! Arrêtez de me faire perdre du temps. On répète, on répète. Un point c'est tout. Allez, vous vous rappelez la position des pieds ? Ancrés dans le sol, pas trop écartés, pas trop serrés...

CHANT N° 1 : POUR CHANTER À L'OPÉRA (1)

♩. = 108

B^b Cm F7 F7

Pour chan - ter à l'o - pé - ra Il faut mettre les pieds comme

Cycle II/III

A *mp*

B *mp*

C *mp*

D *mp*

Piano

♩. = 108

Contrebasse

♩. = 108 *mf* pizz.

Batterie et accessoires

♩. = 108 triangle *mp*

5 $B\flat$ D7/A Gm D/G \flat G7/F C/E Cm/E \flat D7

ça Les ge - noux bien dé - ver - rouil - lés, dé - ten - dus et sur - tout pas cris - pés

A *mf*

B *mf*

C *mf*

D *mf*

Pi.

Cb.

10 (♩=♩) Gm F/A $B\flat$ D7sus D7 Gm F7 a tempo $B\flat$ Cm

Voi-là la bonne po-si-tion pour chan - ter Pour chan - ter à l'o - pé - ra (ah! l'o-pé-ra, l'o-pé-ra, l'o-pé-

A *mf* a tempo *mp*

B *mf* *mf*

C *mf* *mp*

D *mf*

Pi.

Cb. *mf* a tempo *mf*

MUSIQUE PRIM - RÉPERTOIRE À CHANTER

14 F7 F7 B^b Dm/A Dm7(b5)/A^b G7 Cm F7 B^b

ra, j'aime ça ! Il faut mettre les pieds comme ça (non, pas comme ça, là, tu vois, ça va pas...) Et

A *mp* *f* *mp*

B *f* *mp*

C *f* *mp*

D *mp* *mp* *f* *mp*

Pi. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

Bat. *p*

18 E^b E^b/G A^b Fm C7/E Fm C7/G

puis, aus-si, gar-der un sou-rire en-tre les é-paules Un sou-rire même quand ce n'est pas drôle

A *p* *mp* *mf*

B *p* *mp* *mf*

C *p* *mf*

D *p* *mf*

Pi. *pizz.* *mf*

Cb. *mf*

Bat. *p*

24 *C7/E* *C7* *Fais* *F7* *B♭*

Les yeux ou - verts, le re - gard é - clai - ré... Ne pas a - van - cer le men -

A

B

C

D

Pi.

Cb.

Glock.

Bat.

mp

arco

pp

chimes

p

28 Cm 7 F 7 Cm 7 F 7 B^b rall. Cm

ton Pour pou - voir res - ter dans l'ton... Voi-là... C'est bien comme ça...

A. *mf* *rall.*

B. *mf*

C. *mp* *mf*

D. *mp* *mf*

Pi. *rall.*

Cb. *rall.* *mf*

Bat. *pp* *rall.*

Entrée du directeur (de la directrice). Tout le monde s'arrête de chanter.

Le directeur (la directrice) : Bonjour les enfants.

Les enfants : Bonjour Monsieur le directeur/la directrice.

Le directeur (la directrice) : Bonjour [prénom de la maîtresse/du maître], l'opéra vient d'envoyer un mail. C'est pour toi... Je vous le lis, les enfants, ça vous concerne.

« Chère Madame (Cher Monsieur),

Nous avons le regret de vous annoncer que nous sommes dans l'obligation d'annuler votre visite de notre établissement demain.

En effet, une conduite de gaz dans la rue a explosé et de lourds travaux sont prévus, condamnant toute la circulation autour de l'opéra.

Croyez bien que nous sommes désolés de cet état de fait. Pour nous aussi la situation est compliquée car seul un accès par l'entrée des artistes est possible. Cette entrée est réservée au personnel de l'opéra et à l'équipe de la production en cours, laquelle production, vous le savez, débute demain soir ; nous espérons que tout sera réglé d'ici là.

Je vous prie, chère Madame (cher Monsieur), de bien vouloir accepter, etc., etc. »

La maîtresse (le maître) : Vous avez compris ?

Les enfants (*phrases à partager/superposer...*) : Ils disent que... il y aura des travaux... Mais... on ira à l'opéra ? C'est pas complètement annulé, si ? etc.

La maîtresse (le maître) : Malheureusement... Nous n'irons pas à l'opéra.

Silence consterné.

Un enfant : Euh ! C'est le titre de notre spectacle !

Les autres : Chut !

La maîtresse (le maître) : Bon, il est l'heure... on avisera. Rentrez chez vous, ne vous faites pas de souci, on trouvera quand même quelque chose à faire demain. Allez ! Ne faites pas grise mine !

CHANT N° 2 : GRISE GRISE MINE

(canon)

chanter le tout une fois à l'unisson
avant de le superposer en canon

♩ = 40

Am F Bm7(b5)/D Am/E E7 Am a tempo F

Gri-se gri-se mi-ne La jour-née se ter-mi-ne Nous n'i-rons pas, nous n'i-rons pas à l'o-pé-ra... Mais bien-tôt... oui bien-tôt... oui

Cycle II/III

♩ = 40

à partir de la 2° fois jouer dès la 1ere fois

A
B
C
D

Piano

♩ = 40

Piano

Contrebasse

♩ = 40

Contrebasse

Nombre de reprises ad lib.
On termine en diminuant jusqu'au silence.

4 Bm7(b5)/D Am/E E7 rit. Am a tempo F Bm7(b5)/D Am/E E7 rit.
bien - tôt... ou ja - mais ah... ah... ah... C'est comme ça...

A
B
C
D

Pi.

Pi.

Cb.

Cb.

*Vers la fin du canon, il faut se déplacer sur scène ou faire un effet de lumière pour symboliser la fin de la journée.
On rallume (ou on se replace) :*

Un enfant (faisant office de récitant) : Le lendemain matin.

La maîtresse (le maître) : Bonjour! Bonjour! Allez... Bonjour... Allez... ne faites pas la tête. Ce sera quand même une journée spéciale : le car était de toute façon réservé. M. Wagner va nous conduire en forêt!

(Au chauffeur, un peu trop enjouée) Bonjour monsieur Wagner!

(Aux enfants) La forêt, ce n'est pas l'opéra, mais... c'est déjà ça. Allez, vite! Dites bonjour à M. Wagner. Ils s'installent en traînant les pieds, saluent rapidement le chauffeur (Monsieur Wagner), joué par un des enfants qui peut revêtir pour cette scène un accessoire quelconque : casquette ou veste.

CHANT N° 3 : LE CAR WAGNER

♩ = 108

F C7 F C7 F E♭/GE°/G Dm/A Em7(♭5)/B♭

Nous nous ins-tal-lons dans le car Les cein-tures sont at-ta-chées, on dé-marre Mais le chauff-feur voit bien qu'il y a un

Cycle II/III

A *mp*

B *mp*

C *mp*

D *mp*

Piano

Contrebasse *mp*

7 A Gm A A7/G Dm/F A7/E Am7(♭5)/E♭

truc... Un truc bi-zarre... L'am-biance est au cha-grin, l'am-biance dans le car Per-son-ne ne dit rien, c'est un vrai cauch'-mar

A *p*

B

C *p*

D

Pi. *pp*

Cb.

Vib. *pp*

La maîtresse
(le maître)
Ce rôle, tout au long de la pièce,
peut être parlé ou chanté selon
ses envies et capacités.

13 D7 D^{b9} Am/C B^bmaj A (♩=♩.) Monsieur Wagner

On di-rait, on di - rait un cor - bil - lard... Al - lez! Al-lez! On part en fo-rêt! On part en fo-rêt!

A

B

C

D

Pi.

Cb.

Vib. L.V.

Bat. Tom basse Baguettes vibra. (♩=♩.)

ppp *p* *p* *p* *p*

22 *Em 7(♭5)/G* tous les autres *A* Tous en se moquant de la question
 Font la maî-tresse et le chauf-feur. Al-lez! Al-lez! On part en fo-rêt! On part en fo-rêt!

22 *mp* *ppp* *p*

22 *mp* *p*

22 *mp* *p*

22 *mp* *p*

22 *pp* *p*

22 *Ride baguettes vibra* *pp* *p*

30 *Dm* (tous)
 Le chauf-feur, tout à coup, s'é-nerve: Mais Qu'est-ce qu'il y a? Qu'est-ce qui n'va pas?

30 *mf*

30 *f* *f* *f*

30 *f*

30 *mf*

30 *triangle* *f*

52 ? E 7

pas, Nous vou - lions al - ler à l'o - pé - ra...

A

B

C

D

Pi.

p

p

p

p

Monsieur Wagner : L'opéra? C'est pas par là! Demi-tour!

La maîtresse (le maître) (*affolée*) : Mais, mais, non! C'est impossible, les travaux, l'interdiction, c'est, c'est...!

La musique coupe ses protestations.

Durant l'introduction du morceau suivant, faire une manœuvre tout en chantant pour symboliser le demi-tour du car. Faire en sorte que la maîtresse (le maître) sorte.

CHANT N° 4 : RUE DES TURCIES

54 *Très rapide* (♩ = 144) *pp* *da - ba - da - ba - da* *da - ba - da - ba da - ba - da - ba* *da - ba - da - ba - da* *da - ba - da - ba da - ba - da - ba* *da - ba - da - ba da - ba - da - ba* *da - ba - da - ba da - ba - da - ba* *da - ba - da - ba da - ba - da - ba*

A *Très rapide* (♩ = 144) *p*

B *Très rapide* (♩ = 144) *p*

C *Très rapide* (♩ = 144) *p*

D *Très rapide* (♩ = 144) *p*

Pi. *Très rapide* (♩ = 144)

Cb. *Très rapide* (♩ = 144) *p*

60 (♩=♩) ^D ^{B♭7} ^D ^{B♭7} ^D

da Rue des Tur-cies, place du Mar-

A

B

C

D

Pi.

Cb.

Bat. ^{mp} Bongos

65 ^{B♭7} ^{A7} ^D ^{Bm}

troi Rue Charles Pé - guy, place Gam-bet - ta Quai Saint-Lau- rent puis quai du

A

B

C

D

Pi.

Cb.

Bat.

69 $F\#m$ E A7 D $B\flat7$
 Tous : Allez, on y va !
 Roi Quai d'la Mad'-leine, c'est par là l'o-pé-ra ! Rue des Tur-cies, place du Mar-troi

A *mf*

B *mp*

C *mp*

D *mp*

Pi. *mp*

Cb. *mp*

Bat. *mp*

74 A7 D Bm $F\#m$
 Rue Charles Pé-guy, place Gam-bet-ta Quai Saint-Lau-rent puis quai du Roi Quai d'la Mad'-

A *mp* *mf*

B *mp* *mf*

C *mf*

D *mf*

Pi. *mf*

Cb. *mf*

Bat. *mf*

78 E A7 G C#m 7(b5) E#m Bm

leine, jus - que là, c'est tout droit! On tourne à droite Boul' - vard Roch' - platte À toute vi -

78 A B C D

mf f mf f

78 Pi. cb. Bat.

78 f

82 Em A7 D G C#

tesse rue Jean Jau - rés Rue du champ rond, tou - jours à

82 A B C D

mf f

82 Pi. cb. Bat.

82

85 E[#]m Bm Em A7

fond Mais on s'ar - rête... rue Saint - Eu -

A *mf*

B

C *ff* *mp*

D

Pi.

Cb.

Bat.

88 D B^b7 D B^b7

verte. La rue est blo - quée, on ne peut pas pas - ser. J'vous l'a - vais dit ! Les enfants À

A *mf*

B *mf*

C *mf*

D *mf*

Pi.

Cb. *mf*

92 D B \flat 7 A7 La maîtresse (le maître)

moins de prendre à pied... la ve-nelle Che-vas - sier... C'est in-ter-dit!

A

B

C

D

Pi.

Cb.

mf

pizz.

La maîtresse (le maître) (revenant sur scène, d'un coup) : Non, non, non et non ! Vous ne bougez pas de là. Et vous, monsieur Wagner, je vous ordonne de reprendre le chemin de la forêt !
 En disant cela, elle le prend par le bras ou par les épaules. Il se recule en chantant (notes approximatives) :

95 Monsieur Wagner La maîtresse (le maître) Dm au public G sus Em

Ne me tou-chez pas ! Ne me tou-chez pas ! Nous sommes loin du che-min de l'é - cole. Où vont-ils pas - ser l'a-près-mi-di ?

A

B

C

D

Pi.

p

p

p

p

La maîtresse (le maître) s’assoit dans un coin, dépité(e).

L’agent de sécurité (joué par un enfant qui a passé un gilet jaune et qui porte un casque de protection sur la tête) : Excusez-moi, pouvez pas rester là. Travaux. Fuite de gaz... Dangereux... Faut faire demi-tour. C’est réservé au personnel de l’opéra ou aux artistes.

Les enfants : Mais nous sommes les artistes !

L’agent de sécurité (riant) : Prouvez-le !

Tous se préparent alors pour chanter en singeant les chanteurs d’opéra (exercices de mastication, quelques « mmmh » ou même des grattements de gorges, certains peuvent même manger un peu de miel, mettre un foulard, etc.)

CHANT N° 5 : LA LA LA... À L’OPÉRA

Pour la mélodie, c’est exactement le même morceau que le premier. Seul l’accompagnement et les paroles (sur « la la la ») changent.

Simplement, il faut se diviser en 5 groupes. Chaque groupe ne chante que l’extrait qui lui est attribué avec le caractère indiqué.

The musical score is for a piece in 12/8 time with a tempo of 108. It features five vocal parts (A, B, C, D) and instrumental accompaniment for Piano, Contrebasse, and Batterie et accessoires. The score is divided into three measures. The first measure is for 'groupe 1 (volontaire)'. The second measure has a key signature change to Bb. The third measure has a key signature change to Cm and an F7 chord. The vocal parts have various dynamics and articulations: A and B start with mp and p dolcissimo; C and D start with pp arco and p. The Piano part has a 2-measure rest in the first measure and a 4-measure rest in the second. The Contrebasse part has a p dynamic. The Batterie et accessoires part has an mp dynamic.

4 F7 B^b D7/A groupe 2 (langoureux) Gm D/g^b G7/F C/E Cm/E^b

A

B

C

D

Pi.

Cb.

mp

mp

mp

mp

9 D7 groupe 3 (baroque !) Gm F/A B^b D7 Gm groupe 1 (toujours volontaire) a tempo F7 B^b

A

B

C

D

Pi.

Cb.

mf

mf

mf

mf

p *dolcissimo*

p *dolcissimo*

p

a tempo

a tempo

a tempo

p

13 F groupe 4 (excité) A7 groupe 1 (toujours volontaire) F7

A *f* *p*

B *f* *p*

C *f* *p*

D *f*

Pi. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Bat. 13 c. c. G. C. *pp*

16 B^b groupe 5 (toréador)

A *f*

B *f*

C *f*

D *f*

Pi. *f*

Cb. *f*

Bat. 16 c. c. *f*

L'agent de sécurité : Ouh la la! Mille excuses! Jamais je n'aurais pas pensé que vous soy... Que vous fu...

La maîtresse (le maître) : Que vous fussiez. Imparfait du subjonctif!

L'agent de sécurité : Oui, eh ben... Vous pouvez bien entendu passer par l'entrée des artistes.

MUSIQUE PRIM - RÉPERTOIRE À CHANTER

25 *Am Dm Gm C7 F F7 Bb C7/Bb Am7 Dm7 Gm C7*

sant Sen - tir ce pou - voir en - voû - tant... Oui, ce qui est é - ton - nant C'est que même pe - tit... on est

A

B

C

D

Pi.

Cb.

Glock.

31 *F C7 F* **rapide**

grand !

A **rapide**

B *p*

C *p*

D *p*

Pi. **rapide**

Cb. *p* **rapide** *arco*

Bat. **rapide**

Tambourin

Un enfant habillé en metteur en scène (les musiciens de l'orchestre peuvent aussi dire quelques phrases) : C'est quoi ce bazar, là ? On travaille, nous. Vous faites quoi, ici ? Vous êtes un chœur d'enfants ?... Pfff ! Encore n'importe quoi cette production. On ne nous avait pas prévenus... Et vous (à la maîtresse/au maître), vous êtes qui ?

La maîtresse
(le maître)
se levant d'un coup,
comme pri(e) en faute

37 *lent*

Moi, on m'ap - pel - le "Mai - tresse", mais en fait, je m'ap - pelle "pré - nom"
"le maître"

A *pp* *p* *pp*

B *pp* *p* *pp*

C *p*

D *p*

Pi. *pp* *p* *pp*

Glock. *pp*

Le metteur en scène : Bon, mettez-vous là. On fait l'acte II. La scène de la forêt. Vous allez faire les arbres... Les arbres, c'est bien. Hein, on ne fait pas tout dans l'ordre. Vous ne serez pas trop perdus ? (Il regarde sa montre.) (À la maîtresse/au maître) Pas vous... Pas la maîtresse (le maître), pas de « [prénom] » dans un chœur d'enfants ! Allez ! Vite ! Position arbres !

Les enfants ne savent pas trop quoi faire. Ils se placent en forêt et font quelques bruitages de forêt (oiseaux, vent, feuilles, etc.)

Là, s'ensuit un sketch à aménager en fonction de l'enfant qui joue le metteur en scène.

Premier mouvement :

Le metteur en scène : Allez, faites les arbres. Toutes sortes d'arbres, des arbres fous, des arbres tristes, des arbres dormeurs... Allez, allez, faites les arbres ! Il faut VIVRE en arbre. Vous devez ÊTRE arbre. Allez ! Alleeeeeze ! Je n'entends pas le vent dans les feuilles ! Qui dit arbre, dit forêt. On doit voir plein d'arbres vivants. On doit... (Il se tourne vers le public.)

Deuxième mouvement :

Le metteur en scène : Mesdames et Messieurs, nous avons besoin de votre aide. Aidez-les à faire les arbres. Allez ! Avec vos bras ! Oui, voilà, comme ça. Très bien, monsieur ! Très bien, madame ! Encore plus haut, oui ! Levez-vous si vous voulez ! Parfait ! Voilà !

La musique commence.

Troisième mouvement (les choristes sont divisés en trois) :

Le metteur en scène : (Au public) Vous continuez comme ça.

(Au groupe 1) Et vous, vous faites les arbres qui chantent! (Ils commencent le canon.)

(Au groupe 2) À vous maintenant.

(Au public) Continuez! Continuez!

(Au groupe 3) Allez-y! Qui dit arbre dit forêt, qui dit forêt dit... Indiens!

Tous sont alors en train de chanter le canon en mimant une tribu indienne, alors que le public continue de faire les arbres.

Au signe du chef, on passe à la Coda : le canon se termine alors petit à petit en diminuant jusqu'au silence.

CHANT N° 7 : QUI DIT ARBRE DIT FORÊT...

chanter directement en
superposant les trois voix

The musical score is for a 4/4 piece in B-flat major. It features a vocal line at the top with lyrics 'wo - o -'. Below it are four vocal parts labeled A, B, and C, and D. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The double bass part is a single staff. The percussion part includes a tom and vibraphone. The score includes a tempo marking of quarter note = 80. Chords are indicated above the vocal line: Dm, C, Am/C, Dm, C, Am/C. Dynamics include *mf*, *pp*, and *mf*. A performance instruction at the bottom reads: 'Rythme indicatif. Il peut être augmenté, modifié à discrétion de l'interprète.'

(canon)

6 Dm C Am/C Dm C Am/C

woh wo - o - woh wo - o - wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o -

A

B *mf*

C

D

Pi.

Cb.

Bat.

10

Dm F Am 7 Fm aJ Dm F Am 7 Fm aJ

wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh

woh wo - o - woh wo - o - wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o -

wo - o -

10

A

B

C

D

mf

10

Pi.

10

Cb.

10

Bat.

14 Dm F Am 7 Fmaj Dm F Am 7 Fmaj

Wo - oh ! Wo - oh ! woh wo - o - woh Wo - oh ! Wo - oh ! woh wo - o - woh wo - o -

wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh

woh wo - o - woh wo - o - wo - o - wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - wo - o - woh wo - o -

A

B *mf*

C

D

Pi.

Cb.

Bat.

18 Dm C Am/C Dm C Am/C

woh wo - o - woh wo - o wo - o - wo - o - woh wo - o woh wo - o - woh wo - o wo - o - woh

Wo - oh! Wo - oh! woh wo - o - woh Wo - oh! Wo - oh! woh wo - o - woh

wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh

18

A

B

C

D

18

Pi.

18

Cb.

18

Bat.

dim.

The musical score consists of seven staves. The vocal parts (A, B, C, D) are in treble clef with a key signature of one flat. The piano part (Pi.) is in bass clef. The contrabass part (Cb.) is in bass clef. The drum part (Bat.) is in a simplified notation. Measure 24 shows the vocalists with rests. Measure 25 begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in all parts. Measure 26 continues the triplet and includes a *pp* dynamic marking for the drums, with a note indicating 'Tam (à défaut : grande cymbale)'.

Le metteur en scène fait signe au public de continuer (ou plutôt de reprendre) les gestes et les bruitages des arbres mais pianissimo.

Le metteur en scène : Voilà, c'est bien. On sent que vous avez saisi l'âme des arbres. Vous êtes dans le rôle. C'est parfait. Vous êtes LE rôle. On sent à l'intérieur de chacun de vous...

Il est coupé par le motif de la mesure 26 (qui peut être jouée plus tôt).

Une voix (la régie en off?) : C'est l'heure ! Il est 19 heures. Rendez-vous dans trois quarts d'heure sur le plateau. La représentation est à 20 heures pile !

CHANT N° 8 : DÉJÀ 19 HEURES ?

♩ = 166 F

Dé - jà dix - neuf heures ! On n'a pas vu l'heure !

Cycle II/III

A

B

C

D

mf

mf

mf

mf

Piano

♩ = 166

Contrebasse

♩ = 166

pizz.

mf

Batterie et accessoires

♩ = 166

Hi-Hat closed

Em7 A7

MUSIQUE PRIM - RÉPERTOIRE À CHANTER

5 *Dm Cm 7 F 7 Bb Am 7 D7*

Nos pa - rents doivent nous cher - cher par - tout ! Dé - ja dix - neuf heures ! Ils doivent a - voir peur...

A *sempre stacc.*

B *sempre stacc.*

C *sempre stacc.*

D *sempre stacc.*

Pi.

Cb.

Bat. *sur le cercle de la C.C.*

9 *Gm Bbm 7 C 7 F Em 7 A 7*

Tout le monde doit être aux quatre - cents coups ! Dé - ja dix - neuf heures ! On n'a pas vu l'heure !

A *mf*

B *mf*

C *stacc.*

D *mp*

Pi.

Cb.

Bat.

MUSIQUE PRIM - RÉPERTOIRE À CHANTER

13 *Dm Cm7 F7 B^b Am7 D7*

Nos pa - rents doivent nous cher - cher par - tout ! Dé - jà dix - neuf heures ! Ils doivent a - voir peur...

A *p*

B *p*

C *mp mf p*

D *p*

Pi.

Cb.

Bat.

17 *Gm B^bm/D^b C7 F E7 Am Bm7 (♭5) / A*

Tout le monde doit être aux quatre - cents coups ! Ce - la fait un mo - ment dé - jà Que

A *p*

B *p*

C *p*

D *mp*

Pi.

Cb. *arco > pizz.*

Bat. *Ride*

MUSIQUE PRIM - RÉPERTOIRE À CHANTER

21 *A*m *D*m7 *G*7 *C*maj

nous au-ri-ons dû quit-ter l'o - pé - ra ! Que va dire, que va dire ma-man ? Je la con - nais,

A *p*

B *p*

C *p*

D *f*

Pi.

Cb.

Bat.

26 *A*7sus *A*7 *D*m *E*b7 *A*m/*E* *E*7 *F*maj

elle pleure tout l'temps. Que va dire, que va dire pa-pa : "Ça, ça n'se pass'-ra pas comme ça" ouah ouah

A *mp* *f*

B *mp* *f*

C *mp* *f*

D *ff*

Pi.

Cb. *arco* *sfz* *ff*

Bat. splash

MUSIQUE PRIM - RÉPERTOIRE À CHANTER

31 *G7/F* *Em7* *Am7* *Bb*

ouah Nous ris- quons une pu - ni - tion... Il nous faut trou -

A

B

C

D

f

Pi.

Cb.

Bat.

31 *mf*

baguettes feutre

35 *C7sus* *C7* *F* *Em7(b5)* *A7*

La maitresse (le maitre)

ver une so - lu - tion... Douc'-ment, les en - fants Les en - fants, douc'-ment.

A

B

C

D

mf

mf

mf

mf

Pi.

Cb.

Bat.

35 *p*

35 *ppp*

MUSIQUE PRIM - RÉPERTOIRE À CHANTER

40 *Dm Cm 7 F 7 B^b C7/B^b Am 7 Dm Gm 7*

Je vais ap - pe - ler le di - rec - teur Al - lons, ren - trons ! Ren - trons main - te - nant. Nous se - rons à l'é - cole...

la di - rec - trice

A

B

C

D

Pi.

Cb.

Bat.

45 *B^bm 7 C 7 F* Les enfants

elle regarde sa montre

Nous y se - rons dans un quart d'heure ! Ah, non pas ques - tion ! Ce

Nous y s'rons à huit heures moins dix !

A

B

C

D

Pi.

Cb.

Bat.

mf

p

mf

mf

mf

mf

MUSIQUE PRIM - RÉPERTOIRE À CHANTER

50 *Em 7 A 7 Dm Cm 7 F 7 B^b Am 7 D 7*

soir nous chan-tons! Nous ne bou-geons pas de l'o - pé - ra D'a-bord les pa - rents, ils nous at - ten - dront Ou

A *sempre stacc.*

B *sempre stacc.*

C *sempre stacc.*

D *sempre stacc.*

Pi.

Cb.

Bat.

55 *Gm 7 B^bm 7 C 7 F Em 7 A 7*

bien : meil-leure i - dée ils vien - dront là! Ah oui, nous res - tons! Ce soir nous chan-tons!

A *mf*

B *mf*

C *mf*

D *mf*

Pi.

Cb.

Bat.

MUSIQUE PRIM - RÉPERTOIRE À CHANTER

59 *Dm Cm7 F7 B^b Am7 D7*

Nous ne bou-geons pas de l'o - pé - ra D'a - bord les pa - rents, ils nous at - ten - drons Ou

59

A

B

C

D

Pi.

59

Cb.

59

Bat.

63 *Gm7 B^bm7 Am7 D7*

bien : meil - leure i - dée Ou bien : meil - leure i - dée Ou bien : meil - leure i - dée Yeah ! Yeah ! Yeah ! II

63

A

B

C

D

Pi.

63

Cb.

63 *Tom basse*

Bat.

mp cresc.

MUSIQUE PRIM - RÉPERTOIRE À CHANTER

67 *Gm 7* *C7sus*

faut les in - vi - ter à ve - nir Nous é - - - cou - - -

A *mf*

B *mf*

C *mf*

D *mf*

Pi.

Cb.

Bat. *mp* baguettes feutre

70 *F* *Fm 7* *B^b/F* *F*

ter!

A *ff*

B *ff*

C *ff*

D *ff*

Pi.

Cb. *ff*

Bat. *mf* *f*

La maîtresse (le maître) : Doucement, les enfants. J'appelle... Chut. J'appelle. Allô, monsieur le directeur (madame la directrice)? Ne criez pas, non, je... (Elle/Il sort.)

Silence.

Elle/il revient livide.

La maîtresse (le maître) (aux enfants) : Tout est arrangé.

Les enfants : Maîtresse (Maître), ton doux regard se voile, ton sourire s'est attristé. On peut rester chanter?

La maîtresse (le maître) (toujours livide, un air presque absent) : Tout est arrangé... Chut. Ça commence. *La musique commence. La maîtresse (le maître) sort assez discrètement.*

Un groupe d'enfants (au public) : Nous aurions besoin que vous jouiez le rôle des parents qui veulent rentrer. Il faut scander en rythme :

Enchaîner avec le chant suivant.

CHANT N° 9 : NOUS CHANTONS À L'OPÉRA

faire la reprise autant de fois
que nécessaire, afin que les
enfants aient le temps de dire
le texte au public

♩ = 108 B^b Cm F7

Nous vou - lons en - trer! Lais - sez - nous pas - ser! Nos en -

Cycle II/III

A *♩ = 108*
p *dolcissimo*

B *p* *dolcissimo*

C

D

Piano

Contrebasse *p*

5 F^7 B^b B^b Cm F7

fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li - vrer! Nous vou - lons en - trer! Lais - sez - nous pas - ser! Nos en -

A

B

C *p* *dolcissimo*

D *p* *dolcissimo*

Pi.

cb.

MUSIQUE PRIM - RÉPERTOIRE À CHANTER

9 *F7* *B^b* *Cm*

Les enfants

fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li - vrer! la la la la la la (ah! l'o - pé - ra, l'o - pé - ra, l'o - pé -

Le public

Nous vou - lons en - trer! Lais - sez - nous pas - ser! Nos en -

A *mp*

B

C *mp*

D

Pi.

Cb. *mf*

13 *F7* *F7* *B^b* *Dm/A* *Dm7(b5)/A^b* *Cm G7* *F7* *B^b*

ra, j'aime ça!) Il faut mettre les pieds comme ça (non, pas comme ça, là, tu vois, ça va pas...)

fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li - vrer! Nous vou - lons en - trer! Lais - sez - nous pas - ser! Nos en -

A *mp* *f* *mp*

B *f* *mp*

C *f* *mp*

D *mp* *mp* *f* *mp*

Pi.

Cb. *f* *mp*

Bat. *p*

23 *Dm 7 (♭5)* *G7* *Cm* *F7* *B♭* *B♭7/D*

chan - ter... pour chan - ter... comme u - ne di - va !

A

B

C

D

Pi.

Cb.

Bat.

27 *B♭* *E°7* *B♭/F* *Gm 7(♭5) / F*

Pour chan - ter à l'o - pé - ra Il faut

A

B

C

D

Pi.

Cb.

Bat.

31 ^{F7}

a - voir une maî - tresse
a - voir un maî tre

Les enfants (*phrases à partager*) : La maîtresse (le maître) a fait une erreur en nous laissant aller à l'opéra.
 Le directeur (La directrice) a dit : « Faute grave. »
 Les parents d'élèves ont dit : « Faute grave. »
 Dès le lendemain, la maîtresse (le maître) a été renvoyé(e) !
 Silence.
 Elle ne reviendra plus.

CHANT N° 10 : ON NE CHANTE PLUS

♩ = 69

Fm Gm 7(b5)/F Fm Gm 7(b5)/F Fm Gm 7(b5)/F Fm Gm 7(b5)/F

Elle est par - tic, elle a dis - pa - ru Dé - sor - mais
 Il est par - ti, il a dis - pa - ru

♩ = 69

Cycle II/III

A *p*

B *p*

C *p*

D *p*

Piano

♩ = 69

pizz.
mp

Contrebasse

p

Vibraphone

p

5 $B\flat m7$ $E\flat7$ $A\flat maj$ $A\flat$ $Gm7(\flat5)$ $C7$ Fm $B\flat7$

les oi-seaux i-ci ne chan-tent plus... Plus un bruit, plus un chant... Ça fi-nit tris-te-ment.

A

B

C

D

Pi.

Cb.

Bat.

Ride baguettes feutre L.V.

p *mf* *p*

9 Fm/C $C7$ Fm $Gm7(\flat5)/F$ Fm *rit.* $Gm7(\flat5)/F$ *a tempo*

Nous n'au-rons pas pu lui dire au r'voir, lui dire Mer-ci... Elle est par -
Il est par -

A

B

C

D

Pi.

Cb.

rit. *a tempo*

12 Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F D♭/F E♭7 Cm/E♭ D♭maj

tie, elle a dis - pa - ru Dé - sor - mais les oi - seaux i - ci ne chan - tent plus... Plus un
ti, il a dis - pa - ru

12 *mp* *mp* *mp* *pp*

Pi. 12 *p*

Cb. 12 *p*

16 Gm 7 (♭5) C7 B♭m 7 (♭5) rit. (4 mesures) E♭7 A♭ C7

bruit, plus un chant... Ça fi - nit tris - te - ment. Nous n'au - rons pas pu lui dire au re - voir, lui dire Mer -

16 rit. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Pi. 16 rit. *ff*

Cb. 16 rit. *ff*

Bat. 16 Tom basse rit. Baguettes vibra. *p* L.V.

21 *a tempo* Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F

ci... Re-ve-nez, re-ve - nez Vous nous man-quez dé -jà Re-ve-nez, re-ve - nez Pour fi-nir l'o-pé-

21 *a tempo*

A *p*

B *p*

C *p*

D *mp* *dim.* *p*

21 *a tempo*

Pi.

21 *a tempo* *pizz.* *mp* *dim.*

25 Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F B^bm 7 / F E^b7

ra Re-ve-nez, re-ve - nez Vous nous man-quez dé -jà Re-ve-nez, re-ve - nez Pour fi-nir l'o-pé - ra Re-ve-nez, re-ve-nez Vous nous man-quez dé-

25 *pp* *dim.*

A *pp* *dim.*

B *pp* *dim.*

C *pp* *dim.*

D *pp* *dim.*

25

Pi.

25 *pp* *dim.*

Cb. *pp* *dim.*

Vib. *p* *dim.*

Un enfant : Le directeur! (La directrice!)

Entrée du directeur (de la directrice) qui se joint au chœur des enfants en chantant.

The musical score is for a piece in G minor, 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with lyrics: "jà Re-ve-nez, re-ve - nez Pour fi-nir l'o-pé - ra Re-ve-nez, re-ve - nez Vous nous man-quez dé - jà Re-ve-nez, re-ve-nez Pour fi-nir l'o-pé -". The piano accompaniment includes parts for Pi. (Piano), Cb. (Cello), and Vib. (Violin). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'arco' and 'L.V.'. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The score is marked with measure numbers 28, 29, and 30.

Puis, peu après, en faisant signe au public :

Un enfant : Les parents d'élèves!

Ils se mettront alors à chanter.

31 *accel.* *reprise si besoin
(pour que le public chante)*

ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man-quez dé - ja Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé - ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man-quez dé -

A

B

C

D

mf

31 *accel.*

Pi.

La maîtresse (le maître) entre.

Les enfants (ils crient, émus de la retrouver) : Maîtresse! (Maître!)

Normalement le public applaudit et s'arrête progressivement de chanter.

34 $\text{♩} = 108$

jà Re-ve-nez, re-ve-nez Pour fi-nir l'o-pé-ra Re-ve-nez, re-ve-nez Vous nous man-quez dé-jà Re-ve-nez, re-ve-nez Pour fi-nir l'o-pé-

A

B

C

D

Pi.

37

ra Re-ve-nez, re-ve-nez Vous nous man-quez dé-jà Pour chan-

A

B

C

D

Pi.

CHANT N° 11 : POUR CHANTER À L'OPÉRA (2)

ter à l'o - pé - ra Il faut mettre les pieds comme

Cycle II/III

A

B

C

D

Piano

Contrebasse

Batterie et accessoires

B^b *Cm* *F7* *F7*

mp *mp* *mp*

mf *p*

pizz.

4 B^b D7/A Gm D/G^b G7/F C/E Cm/E^b D7

ca Les ge - noux bien dé - ver - rouil - lés, dé - ten - dus et sur - tout pas cris - pés

A *mf*

B *mf*

C *mf*

D *mf*

Pi. *p*

Cb. *p*

Bat. *p*

9 Gm F/A B^b DGsus D7 F7 B^b Cm

Voi - là la bonne po - si - tion pour chan - ter Pour chan - ter à l'o - pé - ra (ah ! l'o - pé - ra, l'o - pé - ra, l'o - pé -

A *mf* *a tempo* *mp*

B *mf* *mf*

C *mf* *mp*

D *mf*

Pi. *a tempo*

Cb. *mf* *a tempo* *mf*

13 *F7* *F7* *B^b* *Dm/A* *Dm 7(♭5)/A^b* *Cm G7* *F7* *B^b*

ra, j'aime ça ! Il faut mettre les pieds comme ça (non, pas comme ça, là, tu vois, ça va pas...) Et

A *mp* *f* *mp*

B *f* *mp*

C *f* *mp*

D *mp* *mp* *f* *mp*

Pi. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

Bat. *p*

17 *E^b* *E^b/G* *A^b* *Fm* *B^b7* *Fm* *C7/G*

puis, aus-si, gar-der un sou-rire en-tre les é-paules Un sou-rire même quand ce n'est pas drôle

A *p* *mp* *mf*

B *p* *mp* *mf*

C *p* *mf*

D *p* *mf*

Pi. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

Bat. *p*

23 *C7/E* *C7* *Fsus* *F7* *B♭*

Les yeux ou - verts, le re - gard é - clai - ré... Ne pas a - van - cer le men -

A

B

C

D

Pi.

Cb.

Glock.

Bat.

23 *pp*

23 *p*

27 *Cm7* *F7* *Cm7* *F7* *B♭* *rall. (durant quatre mesures)* *Cm* *F7*

ton Pour pou - voir res - ter dans l'ton... Voi - là... C'est bien comme ça... Il faut in -

A *rall. (durant quatre mesures)* *mf*

B *mf*

C *mp* *mf*

D *mp* *mf*

Pi.

Cb.

Bat.

27 *pp* *rall. (durant quatre mesures)* *mf* *rall. (durant quatre mesures)*

32 B^b 2 B^b $\text{♩} = 76$ Cm F7

té - grer ça... Et puis se lais - ser al - ler pour chan - ter... pour

A mf

B

C mf

D mf

Pi. mf

Cb. mf pizz.

Bat. p

35 Dm 7 (b5) G7 Cm F7 B^b $B^b 7/D$

chan - ter... pour chan - ter... comme u - ne di - va!

A f p f

B f p f

C f p f

D f

Pi. f

Cb. f

Bat. f

39 $E\flat$ $E\flat 7$ $B\flat/F$ $Gm 7\#5 / F$ $F7$

Pour chan - ter à l'o - pé - ra Il faut a - voir une maî-tresse ex-tra !
a - voir un maître

A *f* *mf* *ff* *f*

B *f* *mf* *ff* *f*

C *f* *mf* *ff* *f*

D *sfz* *f*

Pi. *f*

Cb. *sfz* *f*

Bat. *sfz* *f*

44 $(\text{♩} = \text{♩})$

A *ff*

B *ff*

C *ff* 3 3 3 3 3 6

D *ff*

Pi. *ff*

Cb. *ff*

Bat. *ff*