

MUSIQUE PRIM
CHANT CHORAL

Chantillages

Partition accordéon chant

Musique : Chantal Grimm

Paroles : Chantal Grimm [1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12], Gérard Brunshwig [5, 6],
Nicolas Saddier [11]

Arrangement pour l'accordéon : Charles Kiény

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

DURÉE

17 minutes 10

- Chant n°1 : Ma trottinette
- Chant n°2 : Cinq vilaines fées
- Chant n°3 : Allô qui demandez-vous ?
- Chant n°4 : Le clown se déshabille
- Chant n°5 : Dis doudou dis
- Chant n°6 : Jeu de piste
- Chant n°7 : Le premier vol
- Chant n°8 : Le bouillon de légumes
- Chant n°9 : Bad joker
- Chant n°10 : Fin d'été
- Chant n°11 : Sur ma menotte
- Chant n°12 : Le petit caneton

CHANT N°1 : MA TROTTINETTE

Vivace

mf

1 **Em⁹**

1/Rou - le rou - le ma trot - ti - net - te Rou - le rou - le ma po - ney - te
 4/Rou - le rou - le ma trot - ti - net - te Rou - le rou - le ma po - ney - te

5 **D⁶**

Jo - li jo - li pe - tit che - val Qui ja - mais ja - mais ne s'em - balle
 Jo - li jo - li pe - tit che - val Qui ja - mais ja - mais ne s'em - balle

9 **Em⁹**

Al - - - lez Al - - - lez
 Al - - - lez Al - - - lez

13 D⁶

Al - - lez Al - - lez
Al - - lez Al - - lez

17 Em⁹

2/Quand el - le m'em-mène à l'é-cole Elle et moi comme on ca - ra-cole
3/Un jour moi j'au - rai un vé - lo Ce se - ra mon che-val au trot

mf

21 D⁶

Quand elle me ra - mè-ne chez moi Elle et moi on a - vance au pas
Et j'au - rai un co - lé - o - ptère Pour me ba - la - der dans les airs

25 Em⁹

Au pas hé Au pas hé
Oh - - pas hé Oh - - pas hé

ff

29 D⁶ 2ème fois : 3
DS. al Coda

Au pas Oh - - hé Au pas. Oh - - hé

D⁶ Bm C#m

Al - - lez Al - - lez Al -

37 D

lez

rall.

CHANT N°2 : CINQ VILAINES FÉES

Piano introduction in 3/4 time, consisting of a single measure with a whole note chord in the bass clef and a whole rest in the treble clef.

C F G⁷

Y'a cinq vi-laines fées Faut pas les in - vi - ter À ton an-ni-ver-saire Ce

Musical notation for the first line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'Y'a', a quarter note 'cinq', a quarter note 'vi-laines', a quarter note 'fées', a quarter rest, a quarter note 'Faut', a quarter note 'pas', a quarter note 'les', a quarter note 'in -', a quarter note 'vi -', a quarter note 'ter', a quarter rest, a quarter note 'À', a quarter note 'ton', a quarter note 'an-ni-ver-', a quarter note 'saire', a quarter rest, and a half note 'Ce'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords C, F, and G7.

7 C C F

sont des sor-cières La pre-mière Scar-la-tine Veut te pas-ser son an-gine La

Musical notation for the second line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'sont', a quarter note 'des', a quarter note 'sor-cières', a quarter rest, a quarter note 'La', a quarter note 'pre-mière', a quarter note 'Scar-la-tine', a quarter rest, a quarter note 'Veut', a quarter note 'te', a quarter note 'pas-ser', a quarter note 'son an-gine', a quarter rest, and a half note 'La'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords C, C, and F.

13 G⁷ C C

deu-xième Va-ri-celle Ses bou-tons à la pelle La troi-sième Co-que-luche Vou-

Musical notation for the third line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'deu-xième', a quarter note 'Va-ri-celle', a quarter rest, a quarter note 'Ses', a quarter note 'bou-tons', a quarter note 'à la', a quarter note 'pelle', a quarter rest, a quarter note 'La', a quarter note 'troi-sième', a quarter note 'Co-que-luche', a quarter rest, and a half note 'Vou-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords G7, C, and C.

19 F G⁷ C

drait que tu tousses un peu plus Et Rou-geole et Ru-bé-ole Qu't'aies la tête d'un Gui-

24 C F G⁷

gnol. Y'a cinq vi-laines fées Faut pas les in-vi-ter À ton an-ni-ver-saire Ce

31 C C F

sont des sor-cières Doc-teur est ma-gi-cien Il in-ven-te des

36 G⁷ C

soins Des pi-lules des vac-cins Pour qu'elles restent au coin!

CHANT N°3 : ALLÔ QUI DEMANDEZ-VOUS ?

Allegretto

1.

Ab Db

Al - lô al - lô mais qui de-man - dez
lô mais qui de-man - dez

2.

3 Ab Db Ab

vous? Mon - sieur la - pin vous a - viez ren - dez - vous À sept heures
vous? Ma - dame sou - ris nous a - vions ren - dez - vous Il est huit

7 Eb7 Ab

et de - mie Je suis la p'tite sou - ris C'est rap - port
heures moins l'quart Ex - cu - sez mon re - tard C'est rap - port

11 Eb7 Ab

à la dent Qui vous man - que de - vant Oh la la
à ma dent Qu'est là qui vous at - tend Oh la la

15 Db Ab Db

la Je l'a - vais ou - bli - é Je ne suis pas en -
la Mer - ci de me rapp' ler J'é - tais pas - sée sans

19 Ab Eb7 1. Ab

core bien ré - veil - lé Mais je la mets sous l'o - reil - ler. Al - lô Al -
a - voir rien trou - vé Mais cet - te nuit je re - vien -

24 2. Ab Eb7 Ab

drai A - vec un sou pour l'o - reil - ler.

28

CHANT N°4 : LE CLOWN SE DÉSHABILLE

Intro

1 F C⁷ C⁷

Le clown se dés-ha-bil-le Le clown se dé-ma-quil-le Quand le spec-tacle est
En mon-sieur il s'ha-bil-le Ren - tre dans sa fa-mil-le En chan-tant j'ai un

4 F C⁷ F C⁷

ter - mi - né (pom pom pom) Il en - lève ses go-das-ses Il en - lève sa ti-gnas-se
beau mé - tier (pom pom pom) Pour les en-fants qu'il ai-me Et ils sont tous les mê-mes

7 C7 F C7

Et son gros nez rouge en der - nier (pom pom pom)
On est sur Terre pour s'a - mu - ser.

9 C7 F Bb B° C7 F

Mieux vaut faire rire que faire pleu-rer.

CHANT N°5 : DIS DOUDOU DIS

Intro : une fois l'accordéon seul, main droite uniquement
varier les registres Ad Libitum

F Gm⁷ C⁷ F

Lun - di Mer - cre - di di - dou - dou - di di - dou - dou - di - di - dou - dou

simile ...

F Gm⁷ C⁷ F

Lun - di Mer - cre - di di - dou - dou - di Il fait tout noir j'ai un cauch' - mar.

CHANT N°5 : DIS DOUDOU DIS

Lundi

Di-doudou-di

Di-doudou-di-di-doudou

Lundi

Di-doudou-di

Il fait tout noir

J'ai un cauch'**mar**

Mardi

Di-doudou-di

Di-doudou-di-di-doudou

Mardi

Di-doudou-di

J'suis en colère

Où est ma **mère ?**

Mercredi

Di-doudou-di

Di-doudou-di-di-doudou

Mercredi

Di-doudou-di

J'suis malheureux

C'est pas du **jeu**

Jeudi

Di-doudou-di

Di-doudou-di-di-doudou

Jeudi

Di-doudou-di

Je vois maman

Voler dans l'**vent**

Vendredi

Di-doudou-di

Di-doudou-di-di-doudou

Vendredi

Di-doudou-di

Maman est là

J'suis sûr de **ça !**

Sam'di

Di-doudou-di

Di-doudou-di-di-doudou

Sam'di

Di-doudou-di

Contre mon lit

Maman me **dit**

Dimanche

Di-doudou-di

Di-doudou-di-di-doudou

Dimanche

Di-doudou-di

« Plus de chagrin

On fait **câlin** »

Lundi,

Di-doudou-di (etc.)

CHANT N°6 : JEU DE PISTE

1 Ab Db Ab Db Ab Db Bb7 Eb7

Un et deux on va faire un jeu Un et deux à bas les cu - rieux

3 Ab Db Ab Db Ab Db Eb7 Ab

Trois et quatre faut pas qu'ils nous battent Trois et quatre pas qu'ils nous rat-trappent.

5 E7 A D A D

Cinq et six on est la po - lice

7 A D B⁷ E A D A D

Cinq et six on cherche un in - dice Sept et huit on lance la pour - suite

9 A D E⁷ A F⁷

Sept et huit at - ten-tion aux fuites.

11 B^b E^b B^b E^b B^b E^b C⁷ F⁷

Neuf et dix c'est un jeu de piste Dix à vingt al-lez les fran - gins

13 B^b E^b B^b E^b B^b E^b F⁷ B^b

Neuf et dix pour faire la jus - tice Dix à vingt on compt' - ra les points.

CHANT N°7 : LE PREMIER VOL

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 9/8. The vocal line consists of a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with chords.

1 Eb Cm Fm/Bb Bb7

Le pe-tit oi-seau Est de-ve - nu gros Sa ma - man
 Le pe-tit oi-seau Il fait le gros dos Car c'est l'heure

Second system of the musical score, including lyrics and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with chords.

5 Ab Eb Fm/Bb Bb7 Eb

Lui dit viens au bord Faut faire un ef - fort Main - te - nant
 D'ap-prendre à vo - ler Il faut y a - ller Il a peur

Third system of the musical score, including lyrics and piano accompaniment. The key signature changes to E-flat major (three flats). The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with chords.

9 Ab Eb Fm/Bb Bb7 Eb

Lui dit viens au bord Faut faire un ef - fort Main - te - nant.
 D'ap-prendre à vo - ler Il faut y a - ller Il a peur.

Fourth system of the musical score, including lyrics and piano accompaniment. The key signature remains E-flat major. The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with chords.

13 Eb Ab Bb

1,2/Ti rou-li ti-rou-li ti je suis trop pe - tit
 3/Ti - rou-li ti-rou-li ti j'suis plus trop pe - tit Ti-rou-li ti-rou-li ti trop
 Ti-rou-li ti-rou-li ti trop

16 Eb Eb Ab 3e fois

pe - tit trop pe - tit Ti-rou-li ti-rou-li ti je suis trop pe - tit
 pe - tit trop pe - tit Ti-rou-li ti-rou-li ti j'suis plus trop pe - tit

19 Bb7 Eb D.S. al Coda

Ti - rou - li ti - rou - li ti trop pe - tit.

21 Bb7 Eb

Ti-rou-li ti-rou-li ti c'est fi - ni!

rall.

CHANT N°8 : LE BOUILLON DE LÉGUMES

Intro C G⁷

Al - lons je suis chaud dit le li - tre
sons l'es-sen - tiel dit le grain de

simile...

4 G⁷ C C G⁷

d'eau C'est no-tre des - tin dit le brin de thym Al - lons vaille que vaille dit la gous-se
sel Il faut ê - tre brave dit le grain de poivre Oh mais moi je m'offre dit le clou d'gi

12 G⁷ C F/G C C

d'ail Pas de ré - bel - lion dit le gros oi - gnon Fai - là je sou -
roffe Nous somm' des hé - ros a dit le poi - reau Voi -

18 G7 G7

ris dit le cé - le - ri On est en - tre potes a dit

23 C G7 C G7

la ca - rotte On peut bien rê - ver a dit le na -

28 G7 C F/G C

vet Nous sommes tous des frères dit la pomm' de terre

33 G7 G7 C

Ah comm' je sens bon a dit le bouil-lon.

rall. *a tempo!*

CHANT N°9 : BAD JOKER

Piano introduction in 4/4 time. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The piece ends with a triplet of eighth notes in both hands.

1 C Dm Em F Em Dm C

J'ai des-si-né un cœur tou-la-li and you gave my heart to her.

Piano accompaniment for the first line of lyrics. The right hand plays chords and some melodic fragments, while the left hand continues the bass line. It concludes with a triplet of eighth notes.

5 C Dm Em F Em Dm C

Je t'ai cueil-li un' fleur tou-la-li you of-fered my rose to her.

Piano accompaniment for the second line of lyrics. The right hand plays chords and some melodic fragments, while the left hand continues the bass line. It concludes with a triplet of eighth notes.

9 Am E7/B Am/C E7/B Am E7/B Am/C E7/B

You are a bad jo - ker a-lors moi je pleure I was your sis - ter
 You are a bad jo - ker mais je n'ai plus peur Fu-ture is bet - ter

Piano accompaniment for the third line of lyrics. The right hand plays chords and some melodic fragments, while the left hand continues the bass line. It concludes with a triplet of eighth notes.

13 Am E7/B C E7/B Am F6 1. G7

You are a bad jo - ker un mau-vais jou - eur and love is o - ver
La la la la la la la la la la la la la la

17 2. G7 C Dm Em F Em Dm

la - J'ai des-si-né un cœur tou la li It was a piece of pa-

21 C C Dm Em F

per Je fais pous-ser des fleurs tou la li that

24 Em Dm C C

you can't of - fer, ne - ver ne - ver ne - ver ne - ver ne - ver

rit.

CHANT N°10 : FIN D'ÉTÉ

Presto

Les sacs à

1 C G⁷

dos (Cham-bre du haut) Tous les ci - rés (Sous l'es-ca-lier) Et les ta -

3 C F

mis (Dans le ré-duit) Pour le so - fa (Il res - te là) Le pa - ra -

simile...

simile...

5 G F

sol (Dans le sous-sol) Ferm' la vil - la (Et on s'en va) Plus de sou -

7 G⁷ F C

cis (On est par-ti) Tire le ri - deau (Tous dans l'au- to)

9 un peu plus lent . . . C G

Les yeux pleins d'eau On dit mer - ci A la vil-

12 F C B^b

la Cos-ta del sol Et au grandpha - - re notre a-

15 Am G

mi Qui é - clai - rait No-tre ra -

17 C

deau.

CHANT N°11 : SUR MA MENOTTE

D

Je chante u - ne no - te Je chante u - ne no - te Je chan - te deux no - tes

1ère fois : Accordéon seul

4

Je chan - te deux no - tes Et je chan - te trois no - tes Et je chan - te trois no - tes

7 G A7

Et je chan - te qua - tre no - tes Et je chan - te qua - tre no - tes Et

10 D A7 D A7 D

Je chan - te sur ma me - not - te Tou - te ma me - not - te.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with fingerings indicated by numbers 1-5. Chord symbols (D, G, A7) are placed above the piano staff to indicate the harmonic structure. The lyrics are written below the vocal line. The score includes repeat signs and first/second endings. A circled '1' indicates the first time through the piece.

CHANT N°12 : LE PETIT CANETON

Allegro

Groupe 1 ^F

C'est un tout pe-tit ca-ne-ton qui a per-du sa mè-re

Groupe 2

C'est

³

^F ^{Gm}

Qu'a trou-vé sur son che-min

un tout pe-tit ca-ne-ton qui a per-du sa mè - re

⁶

un - e poule et ses pous-sins. ^{C7} ^{Mais}

Qui lui a dit con-so-le toi tu peux v'nir a-vec moi.

9 F

les pous-sins ont dit CUI CUI tu n'es pas no-tre frè - re F

Mais les pous-sins ont dit CUI CUI tu

12 Gm

Si ma-man te donne des vers nous on te plume le der-rière

n'es pas no-tre frè - re Et

15

1.2.3.

C⁷ F C'est

le can'-ton s'en va pleu-rant J'veux r'trou-ver ma ma - man

18 4. G \flat

C'est un tout pe-tit ca-ne-ton qui a per-du sa mè - re

man C'est

21 A \flat m

Qu'a trou-vé près d'un p'tit pont

G \flat un tout pe-tit ca-ne ton qui a per du sa mè - re

24 D \flat 7

un - e cane et ses can'- tons

Qui lui a dit con-so - le toi tu

26 G \flat

Et les ca-nards ont dit COIN COIN tu es bien no tre frè - re
es ren-tré chez toi! Et

29 A \flat m

les ca-nards ont dit COIN COIN tu es bien no tre frè - re
Ren - tre vi - te dans le rang

32

on fait le tour de l'é - tang.
Et le can' - ton s'en va na - geant a - vec tous les en

35 5

Gb (coïn coïn coïn coïn coïn coïn) Et
 fants! (coïn coïn coïn coïn coïn coïn) Et

37 Db7 Gb

le can'-ton s'en va na-geant là der-rièr' sa ma - man!
 le can'-ton s'en va na-geant là der-rièr' sa ma - man!

CHANT N°12 : LE PETIT CANETON

C'est un tout petit caneton qui a perdu
sa mère (BIS)

Qu'a trouvé sur son chemin

Une poule et ses poussins

Qui lui a dit : console-toi

Tu peux v'nir avec moi !

Mais les poussins ont dit : CUI-CUI !

Tu n'es pas notre frère ! (BIS)

Si maman te donn' des vers

Nous on te plum' le derrière !

Et le can'ton s'en va pleurant :

J'veux r'trouver ma maman !

C'est un tout petit caneton qui
a perdu sa mère (BIS)

Qu'a trouvé sur le sentier

Un' truie et ses porcelets

Qui lui a dit : console-toi

Tu peux v'nir avec moi !

Mais les cochons ont dit : RR-RR !

Tu n'es pas notre frère ! (BIS)

Si maman te donn' des glands

Nous on te montre les dents !

Et le can'ton s'en va pleurant :

J'veux r'trouver ma maman !

C'est un tout petit caneton qui
a perdu sa mère (BIS)

Qu'a trouvé près du château

Un' lapine et ses lap'reaux

Qui lui a dit : console-toi

Tu peux v'nir avec moi !

Mais les lapins ont dit : FF-FF !

Tu n'es pas notre frère ! (BIS)

Si maman t'donn' des carottes

Nous on te donn'ra des crottes !

Et le can'ton s'en va pleurant :

J'veux r'trouver ma maman !

C'est un tout petit caneton qui a perdu
sa mère (BIS)

Qu'a trouvé près d'un p'tit pont

Une cane et ses can'tons

Qui lui a dit : console-toi

Tu es rentré chez toi !

Et les canards ont dit : COIN-COIN !

Tu es bien notre frère ! (BIS)

Rentre vite dans le rang

On fait le tour de l'étang

Et le can'ton s'en va nageant

Avec tous les enfants !

Coin coin coin coin coin coin...

Et le can'ton s'en va nageant

Là, derrière sa maman !