

M U S I Q U E P R I M
C H A N T C H O R A L

Chantillages

Fiches pédagogiques

Musique : Chantal Grimm

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

- Chant n°1 : Ma trottinette
- Chant n°2 : Cinq vilaines fées
- Chant n°3 : Allô qui demandez-vous ?
- Chant n°4 : Le clown se déshabille
- Chant n°5 : Dis doudou dis
- Chant n°6 : Jeu de piste
- Chant n°7 : Le premier vol
- Chant n°8 : Le bouillon de légumes
- Chant n°9 : Bad joker
- Chant n°10 : Fin d'été
- Chant n°11 : Sur ma menotte
- Chant n°12 : Le petit caneton

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

MA TROTTINETTE

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Grimm Chantal
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Vocal
Cycle	Cycle 1
Thèmes	Le voyage et l'exotisme, Les animaux
Activités	Le chant choral

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

Cela fait plusieurs années déjà que je remarque les nombreuses trottinettes attachées devant les écoles de mon quartier. La première fois que je les ai vues, je me suis dit, « Ça y est ! Ce sont les chevaux du vingt et unième siècle ! C'est formidable, chaque enfant a le sien ! » Elles m'ont inspiré des paroles où l'enfant s'imagine sur son petit cheval et rêve de voler sur un coléoptère (cela doit être une sorte d'hélicoptère, non ?!) Simultanément – texte et musique sont pour moi indissociables – m'est venue une petite mélodie en mineur, pas mélancolique, non, plutôt onirique. Quand je les vois passer, je trouve que les enfants donnent l'impression de voler, de planer, quand le trottoir est bien lisse...avec une certaine régularité « qui jamais, jamais ne s'emballe ». Je pense que c'est un sujet d'échange à avoir avec eux, leurs sensations quand ils roulent. Ils semblent dans la réalité (il y a un trottoir, des gens...) et dans l'imaginaire en même temps.

Dans le rythme de cette mélodie, il y a un balancement évocateur de la poussée de la jambe de l'enfant. C'est très marqué dans les « Allez ! Allez ! », avec l'accompagnement soudain plus rapide de l'accordéon.

ANALYSE MUSICALE

La chanson est construite sur le modèle couplet-refrain. Les couplets ont une rythmique bien marquée sur les premier et troisième temps dans une mesure ternaire (6/8). Les refrains ont un rythme fait de valeurs plus longues. Le 1^{er} couplet et le 1^{er} refrain sont repris à la fin après les 3 couplets. L'ambiance générale de la mélodie est assez mélancolique, ou rêveuse, en raison du mode mineur employé par la compositrice et des harmonies proposées dans l'accompagnement.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

En se basant sur l'analyse ci-dessus, on pourra faire écouter la chanson aux élèves et leur demander de différencier couplet/refrain en se déplaçant. Par exemple, on reste sur place pendant les couplets, on se déplace librement sur les refrains.

Les élèves pourront exprimer alors leurs ressentis quant au caractère de la chanson (drôle, triste, inquiétante, mystérieuse, calme, bizarre, espiègle...). Ainsi, tout au long des apprentissages des chansons du recueil *Chantillages*, on pourra créer des boîtes à caractères et placer chaque chanson dans l'une d'elles selon le caractère qu'elle exprime. Ces boîtes à émotions pourront être complétées avec des œuvres à écouter, mais aussi avec des œuvres plastiques, des poèmes, des albums...

Comme il y a un certain balancement rythmique, il faut éviter que la prononciation du chœur soit trop systématique et nuise à la compréhension, en veillant à bien ciseler les mots importants (« trottinette », « cheval », « coléoptère »...).

Ce chant n'est pas difficile à interpréter. Il est peut-être un peu long pour les plus petits. Si c'est le cas, on peut ne retenir qu'un ou deux couplets, le premier et un autre, au choix.

Auteur de la fiche : Nicolas Saddier et Patricia Andréani

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

CINQ VILAINES FÉES

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Vocal
Cycle	Cycle 1, Cycle 2
Thèmes	La danse, La mort, La vie, Les contes et légendes
Activités	Le chant choral

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

C'est une chanson sur un sujet qui intéresse les jeunes enfants : les bobos, les maladies, les piqûres. Quand j'ai fait cette chanson, je ne connaissais pas la nouvelle législation sur les onze vaccins obligatoires, mais je me souvenais combien certaines maladies me paraissaient impressionnantes lorsque j'étais enfant : la varicelle à cause de tous ces boutons, l'horrible toux de la coqueluche, la rougeole... Quand on est petit, parfois on aime bien être malade, parce qu'on est gâté, on peut rester à la maison et en même temps, cela fait un peu peur.

J'ai personnalisé les maladies, ce sont des fées. En référence au début de *La Belle au bois dormant*, où elles sont invitées à un baptême. Mais là, on parle d'anniversaire, pas de baptême. L'enfant est sorti du berceau, il est déjà fort et peut lutter contre ces fées qui sont toutes vilaines avec l'aide du « magicien-docteur ».

Pour dédramatiser ce sujet, j'ai choisi une musique guillerette, une sorte de valse traditionnelle, plus forte que ces maladies.

Je crois que l'on peut d'ailleurs très bien commencer par danser sur l'accompagnement seul, à l'accordéon. C'est très court, on peut explorer cette danse de toutes sortes de façons, seul ou à plusieurs, avec des foulards, des cerceaux... c'est une manière de faire intégrer la pulsation et la mélodie avant d'aborder la chanson proprement dite.

ANALYSE MUSICALE

- Structure : A-B-B'-A-C
- Mesure à 3 temps
- Ambitus : 1 octave ; *do* à *do*

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Questionner le texte et la musique après écoute :

- Comment se nomment les vilaines fées ?
- Pourquoi sont-elles comparées à des sorcières ?
- Comment s'appellent la 4^e et la 5^e ?
- Quelles émotions, quels caractères sont repérés ? Dans quelle boîte à émotion ranger la chanson ? (cf. présentation de la boîte à émotion dans la fiche sur « Ma trottinette »)
- Quelle est la structure ?

Difficultés :

- 1^{er} intervalle « Y'a cinq » (*sol-do*, intervalle de quarte) : on peut travailler cet intervalle en chantant directement « Y'a cinq vilain's fées » sur la note du haut, le *do* ; puis quand la justesse est acquise, on chante l'intervalle comme il est proposé, avec « Y'a » plus grave (*sol*) ;
- les arpèges chantés rapidement sur le texte « La première Scarlatine » (accord de *do*) et « te passer son angine » (accord de *sol*) : on a intérêt à travailler en préparation vocale en jouant sur les 3 notes de l'accord, *mi-sol-do* pour le 1^{er}, *do-fa-la* pour le 2^e ; on peut chanter sur les nombres, sur « ma me mi »...



Apprentissage :

Travailler en parlé-rythmé (le texte du chant est dit sans la mélodie, mais en conservant le rythme), en insistant particulièrement sur « La troisième, Coqueluche / Voudrait que tu tousses un peu plus ».

On peut également introduire le chant par une séance rythmique faisant apparaître la mesure à 3 temps :

- accentuer les 1ers temps ;
- frapper la pulsation ;
- répéter différents rythmes repérés dans la partition : mesures 9-10 ; 23-24 ; 25-26 ; 27-28 ; suivant le niveau de pratique des élèves et la classe, on peut superposer 2 rythmes.

Veiller ensuite à l'articulation en demandant aux élèves d'accentuer la 1^{re} syllabe des mots de 2 et 3 syllabes : **vil**aines ; **in**viter ; **ann**iversaire ; **so**rcière ; **pre**mière ; **Scar**latine. Cet exercice peut être mené pour tous les chants. Il favorise l'articulation des choristes et la compréhension du texte par les auditeurs.

Auteur de la fiche : Nicolas Saddier et Patricia Andréani

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

ALLÔ, QUI DEMANDEZ-VOUS ?

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Grimm Chantal
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Vocal
Cycle	Cycle 1, Cycle 2
Thèmes	La mort, La vie, Le temps, Les animaux, Le corps
Activités	Le chant choral

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

L'histoire se passe le matin de bonne heure, la petite souris appelle l'enfant lapin pour lui dire qu'elle est passée, mais qu'il avait oublié de mettre sa dent sous l'oreiller. Un quart d'heure plus tard, l'enfant lapin rappelle la souris pour lui dire que cette fois ça y est, la dent est bien là... il a peur qu'elle ne vienne pas. Pour que ce dialogue soit bien perçu, il faut le chanter en deux groupes.

Cette conversation téléphonique est peut-être, dans la forme, une réminiscence de *Tout va très bien Madame la Marquise* (Paul Misraki, 1935). La souris s'adresse à un lapin parce que c'est visuellement rigolo... les dents du lapin sont tellement énormes ! (En passant, expliquons qu'un vrai lapin ne perd pas ses dents, au contraire, elles poussent en permanence pour compenser l'usure due à son alimentation). Mais sur le fond, en filigrane de cette histoire imaginaire, se joue un dialogue entre parents et enfant : s'il arrive que l'enfant oublie de mettre sa dent, il arrive aussi que les parents oublient de mettre le sou...

Comme les maladies dans la chanson « Cinq vilaines fées », c'est une manière d'aborder un événement de la vie de l'enfant, la perte des premières dents de lait, qui intervient vers 6-7 ans. C'est sans doute un épisode important puisque la tradition est de donner une petite pièce en échange de la dent, une façon de consoler, de transformer la perte en gain !

Ici, j'ai composé une musique joyeuse, binaire, qui pourrait accompagner une marche ou un défilé. L'arrangement de Charles Kieny à l'accordéon double parfaitement la mélodie du chant, les enfants peuvent l'écouter en faisant d'autres activités (motricité, dessins...), c'est une manière de bien percevoir l'air avant de se focaliser sur les paroles.

Le « Allô, allô » montant du début est en anacrouze (départ avant le temps) pour lancer le chant, il trouve son symétrie dans le « Oh ! là, là, là » descendant de la mesure 16, qui joue avec les mêmes syllabes. Dans les deux cas, cela imite le ton de la parole, qui s'accompagne sans doute de mimiques et de mouvements des mains.

ANALYSE MUSICALE

Ambitus de *do* à *do*

Le chant comporte 2 couplets introduits chacun par une ritournelle « Allô allô, mais qui demandez-vous ? ». Il s'agit d'un chant dialogué.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

On a intérêt à jouer le texte par 2, afin de mieux saisir le sens du dialogue.

Chercher le caractère du chant en rapport avec les boîtes à émotions (cf. présentation de la boîte à émotions dans la fiche sur « Ma trottinette »). On peut également ajouter une boîte à structure dans laquelle on rangerait les chants en diverses catégories :

- couplet/refrain ;
- dialogues ;
- ritournelles...

Apprentissage :

Vocalises possibles préparatoires au chant :

- début du chant « Allô... vous ? » en montant par demi-ton ;
- jouer sur les différentes expressions : énervé, fatigué, triste, gai, inquiet...

La difficulté principale réside dans l'enchaînement du texte et dans son débit. Aussi, on aura intérêt à le travailler en parlé-rythmé avant de le chanter.

Le chant s'apprend par imitation, phrase par phrase selon le découpage suivant :

1. Allô allô, mais qui demandez-vous ?
2. Monsieur Lapin, vous aviez rendez-vous
3. À 7 heures et demie, je suis la p'tite souris
4. C'est rapport à la dent qui vous manque devant
5. Oh ! là, là, là ! je l'avais oubliée
6. Je ne suis pas encore bien réveillé, mais je la mets sous l'oreiller.

Interprétation :

Chanter en deux groupes, soit par demi-classe face à face, soit 2 par 2 l'un en face de l'autre (ou dos à dos) en mimant les situations. Inverser ensuite les rôles.

Premier couplet

- Lapin : phrase 1

- Souris : phrases 2, 3 et 4
- Lapin : phrases 5 et 6

Second couplet

- Souris : phrase 1
- Lapin : phrases 2, 3 et 4
- Souris : phrases 5, 6 et 7

Auteur de la fiche : Nicolas Saddier et Patricia Andréani

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

LE CLOWN SE DÉSHABILLE

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Grimm Chantal
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Vocal
Cycle	Cycle 1
Thèmes	La famille, Les métiers
Activités	Le chant choral

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

Plutôt que montrer aux enfants le clown en train de jouer, je les fais entrer dans les coulisses. C'est un vrai monsieur, un papa. Il y a un dessin célèbre de Sempé où un clown gronde ses enfants, comme il ne s'est pas démaquillé... ils sont morts de rire ! Là, non, justement, il se remet en civil, si je puis dire. Il se dépouille de ses attributs. Cela peut être un sujet de discussion avec les élèves, peut-être pas directement les métiers des parents, mais les attributs des métiers, menuisier, pompier, etc.

Dans tous les cas, celui-là n'est pas un clown triste, il aime son métier, et il le dit pour finir, « Mieux vaut faire rire que faire pleurer ». C'est une maxime à trois sous, mais on peut se demander avec les petits, ce qui fait rire, ce qui fait pleurer.

La musique, bien sûr, fait un peu musique de cirque. C'est une fanfare un peu jazzy. Je vois bien les enfants faire semblant de jouer avec des trompettes, des trombones, des grosses caisses en carton découpé et peint. Cela pourrait venir avant ou après le chant, ils chanteraient la mélodie en imitant le son de leurs pseudo-instruments.

ANALYSE MUSICALE

Tessiture : *do-sib* ; mesure à 4 temps.

Le chant compte deux couplets formés de deux phrases similaires. Ces phrases comportent une légère différence dans la transition finale (« Pom pom pom »). Une phrase conclusive se rajoute au second couplet.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Écoute préalable : faire écouter la bande son. Chercher ce que la musique peut exprimer. Dans quelle boîte peut-on la ranger ? (cf. la présentation de la boîte à émotions dans la fiche sur « Ma trottinette ».)

Thèmes abordés : la réalité/l'imagination.

Parler des différentes facettes du personnage : clown, monsieur, papa...

On pourrait faire un parallèle avec d'autres métiers (pompier, conducteur de bus, professeur...) que les élèves n'imaginent pas toujours dans un univers familial.

Apprentissage :

Il se fait par la répétition du texte en parlé-rythmé puis en imitation, vers par vers.

Attention aux « pom pom pom » qui diffèrent, et sont absents la dernière fois. On peut choisir de ne pas les chanter du tout, car ils rendent la respiration du chœur difficile.

Prêter attention également à la différence entre « ter-mi-né », mesure 4, et « en der-nier », mesure 8.

On peut diviser le groupe en deux. Le 1^{er} vers est chanté par le groupe 1, le 2^e par le groupe 3, le 3^e par tous (faire la même chose pour les vers suivants). Pour rendre l'interprétation visuelle, le groupe peut avancer d'un pas à chaque fois qu'il chante un vers. On commence à s'exercer en écoutant le chant.

Bien assimiler l'introduction à l'accordéon qui est en deux parties. Elle comporte un faux départ, destiné à remémorer la mélodie aux enfants, mais qui peut les inciter à partir trop tôt.

Auteur de la fiche : Nicolas Saddier et Patricia Andréani

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

DIS DOUDOU DIS

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Brunschwig Gérard
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Vocal
Cycle	Cycle 1
Thèmes	La famille, Le temps, Les émotions
Notions	La répétition, Les onomatopées
Activités	Le chant choral

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

C'est un jeu, une chanson « marabout-bout de ficelle » en forme de berceuse qui mêle les jours de la semaine et le thème de l'absence. Je l'ai imaginée pour les petits. La mère est absente, l'enfant compte les jours et se console en parlant à son doudou. Dans les paroles, il y a un jeu d'enchaînement entre la dernière syllabe de chaque couplet qui forme le début du jour suivant et qui plaira aussi aux plus grands. La musique, répétitive et simple, est une sorte de danse des îles, un séga réunionnais peut être ou quelque chose d'Acadie. Cela colle bien avec l'accordéon.

C'est une chanson un peu triste, car cet enfant est seul. La maman revient, mais ensuite elle repart. J'ai pensé aux parents qui partent travailler la semaine, aux gardes alternées...

Mais on peut aussi choisir de rester sur le sentiment du bonheur de la fin... ne pas repartir sur un nouveau cycle. « Plus de chagrin / On fait câlin ! » C'est plus gai. Dans ce cas-là, si on chante avec la bande, utiliser le couplet en plus pour bercer le doudou...

ANALYSE MUSICALE

Ambitus *ré-do* ; mesure à 4 temps.

L'accordéon joue un couplet en introduction. Chaque couplet est constitué d'une courte phrase répétée deux fois de manière quasi identique. L'enchaînement du chant est lié aux paroles qui égrènent les jours de la semaine. La dernière syllabe de chaque vers est l'homonyme de la première du vers/jour suivant (cauchemar/mardi, ma mère/mercredi, etc.). Le chant n'a pas de fin puisque le dernier mot, « câlin », s'enchaîne avec lundi... et le cycle recommence.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Travail sur le texte :

On peut faire deviner le mot suivant à partir de chaque mot de fin de vers :

- cauchemar → mardi ;
- mère → mercredi ;
- jeu → jeudi...

Il est aussi intéressant d'écouter d'autres chants construits de cette façon, par exemple « Trois petits chats ». Les élèves peuvent inventer d'autres paroles avec ce même procédé.

L'apprentissage de la chanson « Dis doudou dis » ne pose pas de problème, si ce n'est l'attaque de la première note dans les aigus et le texte qui est assez long. Aussi, ce chant s'adresse à des moyennes et grandes sections.

On peut enrichir l'interprétation de la chanson en créant un accompagnement rythmique corporel avec les élèves, basé sur les différentes pulsations, éventuellement par deux, face à face. En position chorale, on peut chercher un geste pour chaque jour.

Jeu du doudou des jours de la semaine : assis en rond, les enfants font circuler un doudou en chantant la chanson, lui font un petit câlin et le passent au suivant.

Auteur de la fiche : Nicolas Saddier et Patricia Andréani

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

JEU DE PISTE

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Brunschwig Gérard et Grimm Chantal
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Comptine, Vocal
Cycle	Cycle 1
Thèmes	Les chiffres et lettres
Activités	Le chant choral, Les vocalises

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

Cette chanson est clairement inspirée des comptines numériques. Le procédé consiste à faire rimer les chiffres avec un thème (« 1, 2, 3, nous irons au bois », etc., dont j'ai repris le rythme). Ici, j'ai choisi une atmosphère de jeu policier, un genre de gendarmes et voleurs. Ça reste un peu mystérieux, on ne sait pas exactement ce qui se passe.

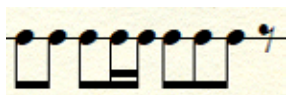
Le rythme est binaire, puisque les chiffres vont par deux (un et deux !) et que pour courir, se cacher, s'attraper, ça colle mieux à mon sens que du ternaire. La musique est simplissime, plus comptine/rengaine que chanson. J'ai choisi de la faire progresser par demi-ton à chaque couplet, pour qu'on s'ennuie moins, pour faire monter la tension dans l'histoire et puis aussi pour en faire une sorte de vocalise.

ANALYSE MUSICALE

Mesure à 4 temps.

L'accordéon joue un couplet en introduction et un accord. Un accord est joué entre chaque couplet pour lancer la nouvelle tonalité.

La chanson est construite comme une vocalise. Une même mélodie est chantée 12 fois en montant d'un demi-ton. Les paroles sont différentes à chaque nouvelle tonalité.



Le rythme est redondant et se répète 3 fois de suite. Sur ce même rythme, on connaît la comptine « 1, 2, 3, nous irons au bois » que l'on pourra apprendre en préalable.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

La 4^e phrase présente un rythme différent « 3 et 4, pas qu'ils nous rattrapent ». Cette phrase peut être travaillée en amont en utilisant des percussions corporelles.

Les élèves pourront être amenés à reconnaître la phrase frappée, A ou B (A-A-A-B)

La difficulté vocale à prévoir concerne la justesse des intervalles. Aussi, on sera attentif à l'expression des 4 premières notes de chaque phrase.

Exploitation vocale possible :

Il serait possible de commencer la chanson sur une note plus grave (do au lieu de mi bémol), cela permettrait de répéter 2 fois chaque phrase en montant d'un demi-ton également à chaque nouvelle répétition ou phrase. La chanson serait plus longue et la vocalise plus étendue dans l'ambitus de la voix.

Jeu de mise en espace :

Se déplacer, changer de direction à chaque changement de demi-ton. Il est aussi possible de l'interpréter en 2 groupes : le groupe 1 chante A1 et A3, le groupe 2 chante A2 et B.

Une autre interprétation peut être faite avec les élèves en cercle, chacun chantant une phrase à tour de rôle, en individuel ou en duo, en trio...

Dans la boîte à émotions (cf. la fiche sur « Ma trottinette »), ce chant peut être classé dans la catégorie « enjouée », dans la boîte à structures (cf. la fiche sur « Allô, qui demandez-vous ? ») dans la catégorie « vocalises ».

Auteur de la fiche : Nicolas Saddier et Patricia Andréani

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

LE PREMIER VOL [CHANSON EN TROIS ÉPISODES]

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Grimm Chantal
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Vocal
Cycle	Cycle 1, Cycle 2
Thèmes	La famille, Le temps, Les animaux
Notions	Les onomatopées
Activités	Le chant choral

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

C'est une histoire en trois épisodes. Il y a le narrateur, le papa, la maman et le petit. J'avais d'abord conçu cette chanson d'un seul tenant. Puis je l'ai trouvée trop longue. Mais au lieu de la réduire, cela m'a paru plus intéressant de la séquencer en trois parties. Il y a vraiment la volonté que les enfants puissent bien percevoir le temps du récit en chantant ces trois épisodes, avec une pause entre eux. C'est fait pour être joué, en trois temps, avec des ajouts libres mimés, parlés, dansés... entre les épisodes.

Il faut qu'ils arrivent à raconter les 3 temps de l'histoire. D'abord la maman qui sermonne le petit. Puis le petit qui a peur, qui a toutes ces hésitations mais qui s'élançe. Et après, papa le félicite, mais il faut recommencer, dans l'autre sens ! Il y a un côté bande dessinée.

Cela rappelle les premiers pas, mais c'est le symbole de toutes les premières fois, la première fois que l'on fait du vélo sans roulette, que l'on nage sans bouée...

Le chant est sans malice, sauf peut-être à la fin : le papa lui offre un petit verre, euh... ver (de terre, rassurez-vous), et sa maman lui dit : « Eh bien maintenant, recommence, dans l'autre sens ! »

Le petit « tirouli tirouli ti », qui imite le gazouillement de l'oiseau, est un procédé qui porte le joli nom de mimologie (eh oui, « ouaf, ouaf ! », c'est de la mimologie !).

ANALYSE MUSICALE

Une structure classique deux couplets un refrain : A A B.

Cela se répète trois fois, mais de manière distincte, puisque la compositrice indique qu'il faut considérer qu'il s'agit de trois petits chants séparés.

Le refrain recourt à des rythmes plus rapides, en imitation du pépiement de l'oiseau.

La fin du dernier refrain est de forme ascendante, conclusive et joyeuse, alors qu'elle est descendante pour le premier et le deuxième.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Difficultés :

Les couplets se composent de 3 phrases : A B B'. L'attention doit porter sur la 2e et la 3e phrases qui ont le même texte et presque la même mélodie. La phrase B est suspensive (elle se termine dans l'aigu, invitant à une suite), la phrase B' est conclusive, se terminant dans le grave.

Interprétation :

Les refrains pourront être chantés par l'ensemble des élèves ou par des solistes.

Travailler en parlant, d'abord lentement puis de plus en plus vite, les « tirouli », puis en les chantant.

On peut également imaginer une mise en scène avec 3 groupes, l'un représentant le conteur, un autre le petit oiseau et le 3e la maman et le papa, chaque groupe chantant sa partie.

On pourra classer ce chant dans la boîte à émotions « tendresse » (cf. la fiche sur « Ma trottinette ») et dans la boîte à structures « couplet-refrain » (cf. la fiche sur « Allô, qui demandez-vous ? »).

Peinture, bande dessinée, théâtralisation, montage photo ou vidéo... tous les procédés qui illustrent les trois épisodes de cette courte histoire sont à explorer. Ils peuvent être utilisés bien sûr lors de la présentation à un public.

Auteur de la fiche : Nicolas Saddier et Patricia Andréani

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

LE BOUILLON DE LÉGUMES

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Grimm Chantal
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Vocal
Cycle	Cycle 1, Cycle 2
Thèmes	La danse, La nourriture
Activités	Le chant choral

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

C'est une recette populaire sur une musique populaire, un genre de musette ou de java, un brin vulgaire... Il faut dire qu'ils sont un peu ridicules, nos légumes, à tous vouloir se jeter dans le bain, dans un grand élan sacrificiel ! Mais ça ne fait rien. Ce sont des légumes marionnettes ou personnages de dessin animé. Dans tous les cas, tous les ingrédients sont réunis pour faire un authentique bouillon. C'est la vraie recette, dans l'ordre. Il faut juste la corriger pour les quantités. Faites attention à ne pas mettre trop de girofle, ça ne serait pas bon. En classe, on peut tout mettre dans l'eau froide, les adultes s'occuperont de la cuisson et du mixage en cuisine.

C'est en la faisant que les enfants prendront peut-être goût à la soupe de légumes, qui n'est pas vraiment leur truc. J'essaye de les convaincre : « Ah ! Comme je sens bon, a dit le bouillon. »

ANALYSE MUSICALE

Cette chanson est construite sur une mesure à 3 temps, telle une valse. On peut faire ressentir ce balancement particulier aux élèves en les invitant à passer d'un pied sur l'autre sur chacun des premiers temps. Ensuite, on peut danser sur la bande son. C'est très court, cela dure une minute. Seul, puis par deux, on peut chercher des figures variées, avec des foulards, des cerceaux. Ce faisant, sans même savoir que c'est aussi une chanson, les enfants assimilent la pulsation et la mélodie. Les trouvailles peuvent servir à présenter la chanson au public : une fois dansée, une fois chantée. (De plus, de cette manière l'aspect chorégraphique n'est pas inspiré par les paroles... Évitions de faire danser les petits avec des carottes en carton et des oignons en papier crépon !)

Le départ de la chanson et de chaque phrase se fait sur le 3e temps. Il faut donc faire anticiper d'un geste la respiration aux élèves, afin d'avoir un départ tous ensemble au bon moment.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Difficultés :

On a intérêt à faire travailler l'articulation du texte après en avoir expliqué le vocabulaire. Un travail de parlé-rythmé en imitation s'impose.

Il n'y a pas de grosses difficultés mélodiques si ce n'est la justesse à obtenir dans les intervalles en gras :

*Allons je suis chaud **dit le** litre d'eau
C'est notre destin **dit le** brin de thym*

Pour aider cette mise en place, on peut accompagner le son du geste en indiquant les hauteurs.

Interprétation :

Ce chant gagne à être interprété avec humour, chacun (individuellement ou par duos, trios...) pouvant exprimer le sentiment de chaque personnage.

On peut le classer dans la boîte à émotions « humour » (cf. fiche sur « Ma trottinette »).

En complément, on peut faire écouter et/ou apprendre la chanson « Recette des œufs à la neige » d'Isabelle Aboulker, dans le répertoire *13 à la douzaine*.

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

BAD JOKER

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Grimm Chantal
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Vocal
Cycle	Cycle 1, Cycle 2
Thèmes	Les émotions, Les langues étrangères
Activités	Le chant choral

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

—

Par Chantal Grimm

Petite, une de mes filles avait un don pour imiter les langues étrangères, ça l’amusait et nous amusait de l’entendre. Je crois que pour les petits, il peut y avoir un vrai plaisir à faire semblant de parler une autre langue. Ici, les élèves vont prononcer par cœur... sans forcément comprendre. À cause de ce souvenir, je me suis plu à faire rimer le français et l’anglais. Je ne connais pas beaucoup d’exemples de chansons qui fassent rimer deux langues entre elles, à part « It is not because you are » de Renaud (« You give me all what you have, I say thank you, you are bien brave » !).

Une autre source d’inspiration, ce sont les *nursery rhymes* anglaises, dont les musiques sont parfois très anciennes. C’est pour ça que j’ai choisi un air un peu ancien, mélancolique, qui va avec cette histoire de cœur brisé. Amitié ou amours malheureuses entre un petit garçon et une petite fille, un frère et une sœur, un Français et une Anglaise ? On ne sait pas trop. C’est ponctué par des « toulalis » plutôt français, un peu étranges dans le contexte, mais que je me garderais bien d’expliquer. Il y a une philosophie un peu triste à la fin, « On ne m’y reprendra pas ». (Rassurez-vous, ça n’est pas vrai).

ANALYSE MUSICALE

—

Structure : 2 phrases distinctes, B’ étant presque identique à B mais conclusive.

A A B B’ B B’ A A

La particularité de cette comptine est l’alternance du français et de l’anglais. Dans l’enregistrement, on distingue deux voix de solistes différentes, une voix de fille pour le français et une de garçon pour l’anglais.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

—

Essai de traduction :

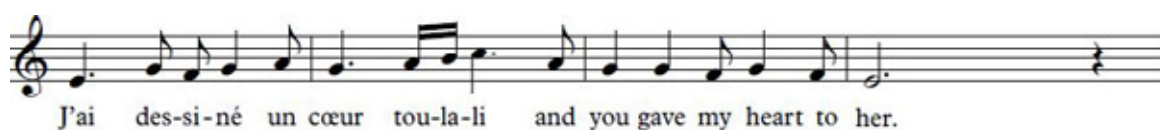
J’ai dessiné un cœur toulali *et tu lui as donné mon cœur*
 Je t’ai cueilli une fleur toulali *tu lui as offert ma rose*
Tu es un mauvais joker (farceur) alors moi je pleure
J’étais ta sœur
Tu es un mauvais joker un mauvais joueur et l’amour est fini
 Tu es un mauvais joker mais je n’ai plus peur
L’avenir est (sera) meilleur
 La la la....

J'ai dessiné un cœur toulali *c'est juste un bout de papier*
 Je fais pousser des fleurs toulali *que tu ne pourras pas offrir, jamais, jamais, jamais, jamais.*

Difficultés :

La première difficulté est sans doute celle de la langue, avec laquelle on peut jouer en parlant avant de chanter les mots. Des [flashcards](#) sont utiles pour repérer quelques noms (*heart, rose, joker, sister, paper*).

La deuxième difficulté est d'ordre rythmique. En effet, il s'agit de bien différencier d'une part le rythme de la première mesure de celui de la 3^e (idem pour les mesures 5 et 7) et, d'autre part, d'intégrer la formule syncopée répétée très souvent dans la chanson.



Le caractère de la chanson est mélancolique (cf. la présentation de la boîte à émotions dans la fiche sur « Ma trottinette »).

Auteur de la fiche : Nicolas Saddier et Patricia Andréani

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

FIN D'ÉTÉ

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Grimm Chantal
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Vocal
Cycle	Cycle 1, Cycle 2
Thèmes	La vie quotidienne, Le temps, Les émotions
Activités	Le chant choral

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

La plupart du temps, pour ces *Chantillages*, je mêle un procédé d'écriture et un thème.

« Fin d'été » mélange un jeu sur le nom des notes et la fin des vacances, quand il faut quitter la villa. Le jeu est montant et descendant. À la première écoute, en général, les gens ne perçoivent pas ce jeu d'écriture, et ils se demandent pourquoi on chante en appuyant tellement certaines syllabes. Les « sacs à **dos** » et les « ci-**rés** », et surtout le « **pha-re** » qui leur semble très maladroit... alors que c'est une grosse **fa-rce** ! La gamme montante est vive, les parents, un peu énervés, donnent des ordres ou des conseils aux enfants pour ranger avant de partir. La gamme descendante est plus lente et mélancolique, on est dans la voiture et on voit s'éloigner le bon temps des vacances. Charles Kieny a fait un très joli arrangement pour l'accordéon : on entend le grand pha-re, notre ami, qui clignote dans la nuit.

ANALYSE MUSICALE

Ce chant explore la gamme de *do*. Le dernier phonème de chaque phrase correspond à la note de musique chantée (« Les sacs à dos » pour la note *do*, « Tous les cirés » pour la note *ré*...)

Il s'agit d'une mesure ternaire invitant au balancement, en deux parties :

- tout d'abord la montée de la gamme avec un même rythme se répétant de note en note au fur et à mesure de la montée ; après chaque phrase chantée, une phrase, sur le même rythme est parlée ;
- la descente de gamme utilise une autre rythmique et un tempo plus lent.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Il n'y a pas de difficulté mélodique. La mémorisation du texte peut par contre en être une, ainsi que la fluidité de l'alternance du parlé et du chanté dans la première partie. (Faire deux groupes, celui qui chante, celui qui parle, et inverser les rôles. Un enfant peut accompagner au clavier : c'est très simple, jouer les notes de la gamme de *do*, une à une.)

On peut utiliser des [flashcards](#) pour aider les élèves à mémoriser la structure, que l'on pourra placer sur une échelle dessinée ou construite, afin qu'ils visualisent la montée et la descente de la gamme.

Lorsqu'il est connu, ce chant peut faire partie de l'échauffement des séances de chorale. On peut également faire écouter d'autres chansons sur la gamme de do : « *Do*, le *do*, il a bon dos », « *Do ré mi*, la perdrix », « Gratte-moi la puce que j'ai dans le dos »...

Auteur de la fiche : Nicolas Saddier et Patricia Andréani

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

SUR MA MENOTTE

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Grimm Chantal, sur une idée de Nicolas Saddier
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Vocal
Cycle	Cycle 1
Thèmes	Le temps, Le corps
Activités	Le chant choral

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

Je cherchais une idée pour une chanson très simple, sur quelques notes, pour les plus petits. Nicolas Saddier a proposé le schéma d'une chanson à chanter sur les doigts de la main, où chaque doigt jouerait le rôle de la touche d'un clavier : d'abord sur une note, puis deux, etc. La rime bienvenue entre « note » et « menotte » qui conclut la chanson fait le pont entre les deux univers, celui de la musique et celui de la main de l'enfant. On peut penser que c'est « *do, ré, mi, fa, sol* ». Ce sont effectivement les cinq premiers degrés d'une gamme, mais, dans cet arrangement la note de départ est ré pour éviter d'être dans les graves de la voix des petits. Et on peut même prendre encore plus aigu. Faites des essais de note de départ avec *ré, mi* ou *fa* et écoutez comment ça sonne avec vos élèves.

Dans ce petit chant très simple, il y a à la fois, pour les élèves de maternelle, la matérialisation des cinq premiers degrés de la gamme, un jeu de doigts qui demande de la concentration et le fait de compter jusqu'à cinq. Pour les tout-petits, c'est un chant de nourrice qui est joué dans leur main, par un adulte, un frère ou une sœur.

ANALYSE MUSICALE

Chanson sur une, puis deux, puis trois, puis quatre, puis cinq notes, comme le décrivent les paroles.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

La menotte peut être chantée par un adulte dans la main d'un petit enfant ou par l'enfant dans sa propre main. Dans le premier cas on termine par « Je chante sur **ta** menotte » et dans le second par « Je chante sur **ma** menotte ».

La main gauche tournée vers soi, l'index de la main droite frappe le pouce en rythmant les syllabes sur « Je chante une note... ». Puis le pouce et l'index sur « Je chante deux notes », etc. La main gauche est donc le clavier sur lequel on joue les cinq notes de la chanson.

C'est très simple, mais il y a quelques pièges dans le cheminement : en cas de doute, l'enseignant qui n'est pas sûr de son oreille doit contrôler sur la partition avant d'apprendre le chant aux élèves (voir également la vidéo). Pas besoin de vraiment savoir lire la musique : on peut suivre la correspondance doigt/note.

Pour les plus grands, quand le jeu de doigts est bien assimilé, on peut imiter le son d'un instrument à la place des paroles, pour renforcer l'aspect jeu sur un clavier. Puis on peut

proposer de jouer sur un carillon ou un vrai clavier (mettre des gommettes de couleur différentes sur les 5 touches) en chantant...

Auteur de la fiche : Nicolas Saddier et Patricia Andréani

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

LE PETIT CANETON

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Grimm Chantal
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX ^e et XXI ^e siècles
Genre	Chanson jeune public, Traditionnel / folklorique, Vocal
Cycle	Cycle 1, Cycle 2
Thèmes	La famille, Les animaux, Les émotions
Notions	La parodie, Les onomatopées
Activités	Le chant choral

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Chantillages, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

FORMATION INSTRUMENTALE

Voix et accordéon

CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

C'est une chanson qui s'inspire du kan-ha-diskan breton, c'est-à-dire de chants qui se chantent en général à deux chanteurs ou deux groupes et qui s'enchaînent sans rupture, sans respiration, de phrase en phrase. Ici, Marie-Noëlle Maerten avec la Maîtrise de Radio France a préféré, et elle a raison, laisser une respiration pour les jeunes chanteurs entre les couplets.

Ces chants comportent souvent beaucoup de couplets et peuvent accompagner la danse. Cela se chante obligatoirement en deux groupes. À l'école, cela peut être une classe et une autre, ou les adultes et les enfants...

Du point de vue des paroles, c'est une randonnée à étapes parallèles. C'est-à-dire que c'est toujours le même scénario : le petit caneton perdu rencontre une mère et ses enfants, d'une espèce animale différente à chaque fois. La mère est accueillante, les enfants sont cruels, jaloux, égoïstes. C'est la nourriture qu'ils ne veulent pas partager... jusqu'à la conclusion en forme de *happy end* où le caneton retrouve les siens.

La musique est inspirée du folklore, rien d'original, c'est répétitif par nature. Il faut interpréter cela de manière très vivante, amusante... Jouer sur les diverses manières de chanter les réponses en variant les nuances... Dans cet arrangement, on monte d'un demi-ton au dernier couplet, pour redonner un peu de souffle à cette histoire, faire sentir que cela va bientôt (enfin !) se terminer !

ANALYSE MUSICALE

Ambitus *do-do* ; mesure à 4 temps

Chaque couplet se compose de 4 phrases : phrase A (chantée par le groupe 1) ; phrase A en réponse par le 2^e groupe ; phrase B (groupe 1) ; phrase C (groupe 2) qui joue le rôle d'une ritournelle.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

Il y a 8 couplets racontant, par 2, le déroulement de l'histoire. Un petit caneton a perdu sa mère et s'adresse tout d'abord à des poussins, puis à des cochons, puis à des lapins, mais aucun ne veut de lui. Aux derniers couplets, où la mélodie monte d'un demi-ton, il trouve enfin des canards qui veulent bien être ses frères.

Apprentissage

Une difficulté mélodique se trouve dans la 4^e phrase de chaque couplet. Elle concerne l'intervalle d'octave.



Pour aider cette interprétation, on peut chanter toute la phrase sur la première note, le do aigu, puis ne faire chanter aux élèves que « qui » « con » (sole), « tu », l'enseignant(e) interprétant les « trous ». On travaille ensuite ce passage lentement, avec un timbre bien uni. Enfin, on peut lever la main trois fois, sur les trois syllabes aigues, en chantant cette ritournelle.

L'enregistrement des réalisations vient nourrir les améliorations à apporter.

C'est une chanson à danser, en grande ronde ou deux par deux, face à face. Elle rappelle tout à fait les chants et danses traditionnelles enfantines. Elle peut également être interprétée à la manière de « Le fermier dans son pré ». Les enfants sont en cercle avec le petit caneton au centre, rejoint progressivement ou tour à tour par les animaux rencontrés.

La structure du récit, très simple, peut donner lieu à une activité de dessin façon bande dessinée, à chaque case les animaux changent, et le petit caneton est l'intrus. Les enfants peuvent aussi se mettre par petits groupes pour peindre ou réaliser un découpage/collage sur des grands formats, chaque groupe se chargeant d'une famille d'animaux. Le caneton découpé et fixé sur un bâtonnet peut être promené par un enfant de tableau en tableau au cours de la chanson.

Autre activité :

Concevoir et réaliser un jeu de sept familles autour des animaux. Lors de ce travail plastique, de nouvelles familles peuvent enrichir le lexique des élèves (bélier-brebis-agneau-agnelle, etc.).

Auteur de la fiche : Nicolas Saddier et Patricia Andréani