

Myla et l'Arbre-bateau

Un conte écrit et mis en musique par Isabelle Aboulker
Commande de l'Académie musicale de Villecroze

FICHE PÉDAGOGIQUE

Des questions sans réponses

TITRE DE L'ŒUVRE

Des questions sans réponses

COMPOSITEUR

Isabelle Aboulker

AUTEUR

Isabelle Aboulker

INTERPRÈTES

Delphine Chuillot, récitante, Maîtrise de Radio France,
Orchestre philharmonique de Radio France

CYCLES

Cycles 1 et 2

THÈMES

Le conte, les arbres, l'alphabet

GENRE MUSICAL

Comédie musical, vocal

PÉRIODE

xx^e et XXI^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

01 min 13 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2015

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET/OU DE L'EXTRAIT



Arbre spirale, réalisation d'élève, école maternelle Rapp, Paris 7^e
© Réalisation d'élève, école maternelle Rapp, Paris 7^e

Synopsis : Myla fait souvent de longues promenades dans la forêt avec son grand-père. Après sa mort, elle prend l'habitude d'aller au pied d'un chêne et de lui parler comme s'il pouvait l'entendre. Un jour, des bûcherons viennent abattre l'arbre pour en faire un bateau. Mais le moment venu, personne n'arrive à le faire bouger pour le mettre à l'eau. Seule Myla y parviendra.

Myla et l'Arbre-bateau fait partie d'un ensemble de trois pièces commandées par l'Académie musicale de Villecroze dans le cadre du projet « 3 compositeurs écrivent pour l'école ». Ces trois opéras pour enfants ont été présentés pour la première fois au public fin mai et début juin 2015 lors d'une série de concerts de la Maîtrise et de l'Orchestre philharmonique de Radio France placés sous la direction de Sofi Jeannin. Les mêmes interprètes ont également enregistré le matériel audio destiné à faciliter l'apprentissage et l'interprétation de ces œuvres par les classes.

Myla et l'Arbre-bateau peut être chanté par des élèves de GS, CP ou CE1.

Il s'agit d'un conte musical qui comporte une narration entrecoupée de sept chants. La compositrice Isabelle Aboulker a choisi d'en écrire elle-même le livret. La durée totale de l'œuvre est d'environ 15 minutes.

Formation instrumentale et/ou vocale
Récitant, chœur d'enfants et orchestre.

Clarinete et orchestre pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument. Orchestre seul pour la version d'accompagnement.

Instruments de l'orchestre : 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, trombone, trompette, cor, piano, percussion.

Il existe un arrangement simplifié pour clarinette, piano et violoncelle qui n'a pas été enregistré mais dont les partitions sont proposées en téléchargement.

Plus d'informations sur le projet, la compositrice et les interprètes dans les prolongements pédagogiques en téléchargement.

LES CLÉS DE LECTURE

Des questions sans réponses est le deuxième chant de l'œuvre. Dans cette partie du conte, s'exprime la peur de la petite fille de voir son grand-père disparaître et ses premières interrogations face à la mort.

UNE ANALYSE MUSICALE

Par Isabelle Aboulker :

« En général dans la vie, on change de couleurs... eh bien en musique aussi. L'introduction, avant le chant, est un peu mélancolique : le hautbois et la clarinette posent trois petites questions qui nous laissent un peu en suspens. Ensuite vient le chant qui adopte une structure AABA. D'abord c'est beaucoup plus décidé, plus volontaire, Myla a très envie d'y croire à cette histoire. Les accents successifs sur « **que** personne, **que** personne » et les notes répétées aussi sur « ne peut expliquer » expriment cela. Le tempo est assez rapide, souligné par les *pizzicati* des instruments à cordes (cordes pincées, sans l'archet). C'est repris deux fois, avec une différence minime dans la dernière mesure (à faire remarquer aux élèves). Ensuite ça change un petit peu, la tonalité et la nuance piano font que c'est un peu plus interrogatif : « et pourquoi, pourquoi ne pas croire... ? », la couleur orchestrale change aussi... Il plane comme un léger doute. Mais finalement, on reprend l'affirmation initiale dans une nuance *forte*. »

LES PAROLES

Narrateur

... C'est vrai ! Myla était une petite fille très heureuse, entre un gentil grand-père, des parents formidables et des copines... pas trop chipies !

Mais une chose la tourmentait à laquelle elle pensait souvent : l'année passée, Pompon, leur chat, était mort de vieillesse et Myla avait été terriblement triste.

Son grand-père aussi était vieux. Alors, il disparaîtrait un jour ? Mais, comme s'il avait lu dans ses pensées, son papy lui avait dit qu'il ne faudrait pas pleurer quand il mourrait. Il lui suffirait de retourner dans la forêt et de penser à lui parmi les arbres qu'ils aimaient tous les deux.

– « Mais, papy, je ne pourrai pas te parler !

– Mais si, Myla, tu pourras me parler. Je ne pourrai pas te répondre, mais je pourrai t’écouter. »

Était-ce vraiment possible ? Myla ne demandait qu’à le croire.

Chant

Quelquefois, il y a des choses
Que personne, que personne
Ne peut expliquer,
Et des questions que l’on se pose
Sans réponses, sans réponses
Parfois sont restées.

Quelquefois, il y a des choses
Que personne, que personne
Ne peut expliquer,
Et des questions que l’on se pose
Sans réponses, sans réponses
Sont restées.

Et pourquoi, pourquoi ne pas croire
Que les arbres, que les arbres
Puissent vous consoler
Et pourquoi, pourquoi ne pas croire
Que les arbres savent vous écouter.

Quelquefois, il y a des choses
Que personne, que personne
Ne peut expliquer.

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Apprentissage du chant

Plusieurs séances d’écoute sont nécessaires avant de chanter. On pourra s’appuyer ensuite sur la version où la clarinette joue la ligne de chant, mais l’objectif est de rendre les enfants autonomes par rapport à cette « béquille ».

Faire remarquer aux élèves la forme AABA.

Travail du texte préparatoire à l’interprétation

Dire le texte en piquant toutes les syllabes.

Dire le texte en liant toutes les syllabes.

Dire le texte comme indiqué (notes piquées avec un point dessus ou dessous) :

- sons piqués (brefs) : quelquefois il y a des choses ;
- sons liés : que personne que personne ;
- sons piqués : ne peut expliquer.

Dire le texte en mettant les accents sur les syllabes indiquées :

- que personne ;
- sans réponses.

Difficulté mélodique

Intervalle sol-ré (quel-que). S’aider de la main : bas-haut.

Travail d’interprétation

Jouer sur les nuances en parlant le texte, en le chantant, en variant les propositions puis en répétant celle retenue par le compositeur.

Travailler sur les différentes intonations pour l’interprétation : colère, naïveté, déception, étonnement.

MISE EN ESPACE

L’ensemble de la mise en scène réalisée par Gaël Lépingle pour Radio France est proposé en téléchargement.

Pour ce chant :

- Texte narrateur : rester dans la position de fin du chant précédent, en deux ou trois lignes, face public.
- Sur chacune des trois courtes phrases de l’introduction, on recule...



© Maîtrise Radio France

– ...pour se retrouver au fond de la scène :



© Maîtrise Radio France

- Avancer à chaque fois d’un seul pas bien affirmé : mesure 12 « et des questions que l’on se pose », mesure 16 « Quelques fois, il y a des choses », mesure 20 « et des questions que l’on se pose ».



© Maîtrise Radio France

- Mesure 24 « et pourquoi, pourquoi ne pas croire » : avancer à petits pas en continu jusqu’à former trois rangs assez proches de l’avant-scène.
- Mesure 32 (dernière reprise de « quelque fois, il y a des choses ») : immobiles, face public, expression finale : convaincus, on peut s’aider de divers mouvements d’expression des bras (bras croisés, poings serrés ; paumes ouvertes...).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Le fichier « **Prolongements pédagogiques** » proposé en téléchargement présente des exemples de prolongements pluridisciplinaires en GS, CP et CE1 et des ressources dans les domaines suivants : musiques à écouter, arts visuels, environnement, littérature de jeunesse.

TENEZ-NOUS INFORMÉS DE VOS RÉALISATIONS

Afin de mieux connaître l'utilisation des répertoires proposés sur Musique Prim, si vous représentez cette œuvre, merci d'en informer nicolas.saddier@education.gouv.fr en indiquant le niveau et le nombre de classes concernés, le lieu de représentation prévu et le nombre attendu de spectateurs et leur qualité (élèves, familles, représentation publique...). Merci !

RESPECT DU DROIT D'AUTEUR

Toute représentation publique, même gratuite, doit être déclarée à la SACEM (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral). Le nom du compositeur et la mention « Commande de l'Académie musicale de Villecroze » doivent figurer sur toute documentation numérique ou papier diffusée à cette occasion.

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

[Comment déclarer à la SACEM ?](#)

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Enregistré par la Maîtrise et l'Orchestre philharmonique de Radio France.

Partitions et fichiers audio réservés aux usagers du site Musique Prim

© Réseau Canopé, 2015

AUTEURS DE LA FICHE

Patricia Andréani, Isabelle Cornu, Nicolas Saddier