

Myla et l'Arbre-bateau

Un conte écrit et mis en musique par Isabelle Aboulker
Commande de l'Académie musicale de Villecroze

FICHE PÉDAGOGIQUE

Je ne veux pas être triste

TITRE DE L'ŒUVRE

Je ne veux pas être triste

COMPOSITEUR

Isabelle Aboulker

AUTEUR

Isabelle Aboulker

INTERPRÈTES

Delphine Chuillot, récitante, Maîtrise de Radio France,
Orchestre philharmonique de Radio France

CYCLES

Cycles 1 et 2

THÈMES

Le conte, la forêt, la mort, l'enfance

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, vocal

PÉRIODE

xx^e et XXI^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

01 min 43 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2015

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET/OU DE L'EXTRAIT



Arbre d'automne, réalisation d'élève, école maternelle Rapp, Paris 7^e
© Réalisation d'élève, école maternelle Rapp, Paris 7^e

Synopsis : Myla fait souvent de longues promenades dans la forêt avec son grand-père. Après sa mort, elle prend l'habitude d'aller au pied d'un chêne et de lui parler comme s'il pouvait l'entendre. Un jour, des bûcherons viennent abattre l'arbre pour en faire un bateau. Mais le moment venu, personne n'arrive à le faire bouger pour le mettre à l'eau. Seule Myla y parviendra.

Myla et l'Arbre-bateau fait partie d'un ensemble de trois pièces commandées par l'Académie musicale de Villecroze dans le cadre du projet « 3 compositeurs écrivent pour l'école ». Ces trois opéras pour enfants ont été présentés pour la première fois au public fin mai et début juin 2015 lors d'une série de concerts de la Maîtrise et de l'Orchestre philharmonique de Radio France placés sous la direction de Sofi Jeannin. Les mêmes interprètes ont également enregistré le matériel audio destiné à faciliter l'apprentissage et l'interprétation de ces œuvres par les classes.

Myla et l'Arbre-bateau peut être chanté par des élèves de GS, CP ou CE1.

Il s'agit d'un conte musical qui comporte une narration entrecoupée de sept chants. La compositrice Isabelle Aboulker a choisi d'en écrire elle-même le livret. La durée totale de l'œuvre est d'environ 15 minutes.

Formation instrumentale et/ou vocale
Récitant, chœur d'enfants et orchestre.

Clarinete et orchestre pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument. Orchestre seul pour la version d'accompagnement.

Instruments de l'orchestre : 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinete, basson, trombone, trompette, cor, piano, percussion.

Il existe un arrangement simplifié pour clarinete, piano et violoncelle qui n'a pas été enregistré mais dont les partitions sont proposées en téléchargement.

Plus d'informations sur le projet, la compositrice et les interprètes dans les prolongements pédagogiques en téléchargement.

LES CLÉS DE LECTURE

« Je ne veux pas être triste » est le troisième chant de *Myla et l'Arbre-bateau*.

De manière évocatrice, Isabelle Aboulker nous dit que l'enfant n'est pas prête à affronter la mort de son grand-père qui, pour elle – et comme il lui a conseillé de le croire – est toujours présent parmi les arbres de la forêt.

ANALYSE MUSICALE

Par Isabelle Aboulker :

« On est en ré mineur, à trois temps. C'est une valse un peu lente, un peu mélancolique dans la première partie, avec un accompagnement très régulier, joué par le violoncelle et la contrebasse dans la version orchestrale. Cela accompagne la marche de la petite fille. Les autres instruments soutiennent le chant ; je ne le fais pas souvent, mais là, je pense que cela devrait bien aider les jeunes chanteurs. Et puis, dans la seconde partie, changement de tonalité, c'est plus vivant, avec les souvenirs des écureuils, de la chute à bicyclette, l'accompagnement change avec une descente des basses alors que le dessus, les vents, reste horizontal (mesure 26, "Seras-tu dans la clairière..."). Cette partie se conclut par un ralentissement, un "cédez" dans le vocabulaire musical, pour souligner l'interrogation de Myla : "y seras-tu ?" »

LES PAROLES

Narrateur

Un mardi, oui, c'était bien un mardi, la maman de Myla lui dit que son grand-père était parti pour un très long voyage, et qu'il ne reviendrait pas avant longtemps. La petite fille comprit ce que cela voulait dire. Mais elle ne pleura pas, ce qui étonna beaucoup ses parents. Myla ne pleurait pas car elle savait où retrouver son papy...

Chant

Je ne veux pas être triste,
Je ne veux pas pleurer
Car je sais, car je sais
Où te retrouver.
Je ne veux pas être triste,
Je ne veux pas pleurer
Car il est, je le sais,
Quelque part dans la forêt,
Car il est, je le sais,
Quelque part dans la forêt.

Seras-tu dans la clairière
Où nous allions si souvent ?
Seras-tu dans le coin où sont les écureuils ?
Seras-tu près du chemin
Où je suis tombée à bicyclette ?
Dis, mon papy, y seras-tu ?

Je ne veux pas être triste,
Je ne veux pas pleurer
Car je sais, car je sais
Où te retrouver.

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

APPRENTISSAGE DU CHANT

Phase d'imprégnation

Commencer par une imprégnation en faisant écouter l'accompagnement instrumental. Les élèves peuvent se déplacer sur un mouvement de valse. Ils s'imprègnent du tempo et du changement de tonalité. On peut demander de changer d'attitude à chaque changement de thème de la musique.

Travail sur des émotions : tristesse, joie, peur, inquiétude.

Se déplacer en mimant l'émotion demandée.

Dire une phrase en variant l'émotion : « Seras-tu dans la clairière », marquer l'interrogation, en faisant varier les sentiments.

Travail mélodique

Difficultés : intervalle de l'octave sur « je le sais » (mesures 17-18).

Travail avec des sirènes : donner le son de départ « (je) » et celui d'arrivée « (sais) ».

Vocalise préparatoire :



Attention au changement de tonalité entre les mesures 25 et 26. Bien écouter l'accompagnement, enchaîner plusieurs fois « quelque part dans la forêt » avec « Seras-tu dans la clairière ».

MISE EN ESPACE



© Maîtrise de Radio France

– « Seras-tu dans la clairière... » jusqu'à « bicyclette » : quelques chanteurs du premier rang s'avancent comme s'ils marchaient dans la forêt. Puis ils regagnent leur place (éventuellement, ils prennent la place d'un chanteur parti du côté opposé).



© Maîtrise de Radio France

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Le fichier « **Prolongements pédagogiques** » proposé en téléchargement présente des exemples de prolongements pluridisciplinaires en GS, CP et CE1 et des ressources dans les domaines suivants : musiques à écouter, arts visuels, environnement, littérature de jeunesse.

TENEZ-NOUS INFORMÉS DE VOS RÉALISATIONS

Afin de mieux connaître l'utilisation des répertoires proposés sur Musique Prim, si vous représentez cette œuvre, merci d'en informer nicolas.saddier@education.gouv.fr en indiquant le niveau et le nombre de classes concernés, le lieu de représentation prévu et le nombre attendu de spectateurs et leur qualité (élèves, familles, représentation publique...). Merci !

RESPECT DU DROIT D'AUTEUR

Toute représentation publique, même gratuite, doit être déclarée à la SACEM (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral). Le nom du compositeur et la mention « Commande de l'Académie musicale de Villecroze » doivent figurer sur toute documentation numérique ou papier diffusée à cette occasion.

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

[Comment déclarer à la SACEM ?](#)

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Enregistré par la Maîtrise et l'Orchestre philharmonique de Radio France.

Partitions et fichiers audio réservés aux usagers du site Musique Prim

© Réseau Canopé, 2015

AUTEURS DE LA FICHE

Patricia Andréani, Isabelle Cornu, Nicolas Saddier