

Myla et l'Arbre-bateau

Un conte écrit et mis en musique par Isabelle Aboulker
Commande de l'Académie musicale de Villecroze

FICHE PÉDAGOGIQUE

Le nom des arbres

TITRE DE L'ŒUVRE

Le nom des arbres

COMPOSITEUR

Isabelle Aboulker

AUTEUR

Isabelle Aboulker

INTERPRÈTES

Delphine Chuillot, récitante, Maîtrise de Radio France,
Orchestre philharmonique de Radio France

CYCLES

Cycles 1 et 2

THÈMES

Le conte, les arbres, l'alphabet, l'enfance

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, vocal

PÉRIODE

xx^e et XXI^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

02 min 20 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2015

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET/OU DE L'EXTRAIT



Empreinte d'hiver, réalisation d'élève, école maternelle Rapp, Paris 7^e
© Réalisation d'élève, école maternelle Rapp, Paris 7^e

Synopsis : Myla fait souvent de longues promenades dans la forêt avec son grand-père. Après sa mort, elle prend l'habitude d'aller au pied d'un chêne et de lui parler comme s'il pouvait l'entendre. Un jour, des bûcherons viennent abattre l'arbre pour en faire un bateau. Mais le moment venu, personne n'arrive à le faire bouger pour le mettre à l'eau. Seule Myla y parviendra.

Myla et l'Arbre-bateau fait partie d'un ensemble de trois pièces commandées par l'Académie musicale de Villecroze dans le cadre du projet « 3 compositeurs écrivent pour l'école ». Ces trois opéras pour enfants ont été présentés pour la première fois au public fin mai et début juin 2015 lors d'une série de concerts de la Maîtrise et de l'Orchestre philharmonique de Radio France placés sous la direction de Sofi Jeannin. Les mêmes interprètes ont également enregistré le matériel audio destiné à faciliter l'apprentissage et l'interprétation de ces œuvres par les classes.

Myla et l'Arbre-bateau peut être chanté par des élèves de GS, CP ou CE1.

Il s'agit d'un conte musical qui comporte une narration entrecoupée de sept chants. La compositrice Isabelle Aboulker a choisi d'en écrire elle-même le livret. La durée totale de l'œuvre est d'environ 15 minutes.

Formation instrumentale et/ou vocale
Récitant, chœur d'enfants et orchestre.

Clarinette et orchestre pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument. Orchestre seul pour la version d'accompagnement.

Instruments de l'orchestre : 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, trombone, trompette, cor, piano, percussion.

Il existe un arrangement simplifié pour clarinette, piano et violoncelle qui n'a pas été enregistré mais dont les partitions sont proposées en téléchargement.

Plus d'informations sur le projet, la compositrice et les interprètes dans les prolongements pédagogiques en téléchargement.

LES CLÉS DE LECTURE

Le nom des arbres est le premier chant du conte. Ce chant est également repris avec les spectateurs, sous une forme à peine différente, à la fin de l'histoire. Au-delà de l'abécédaire du nom des arbres (qui peut être poursuivi...), il expose la force des liens qui unissent la petite fille et son grand-père et leur amour commun pour les arbres de la forêt. De là naîtra le désir de la fillette de s'adresser à un arbre après la disparition de son grand-père.

UNE ANALYSE MUSICALE

Par Isabelle Aboulker :

« Toute ma vie j'ai voulu connaître le nom des arbres, mais je n'en ai pas eu tellement l'occasion... C'est peut-être pour ça que j'ai écrit cette chanson. Cela commence en majeur, c'est assez dynamique, allant. C'est quelque chose que Myla a inventé en marchant, une petite ritournelle qui trotte dans la tête, reprise deux fois. Après "Chêne, orme, cèdre, hêtre", on passe en mineur, c'est un peu plus statique, elle ne marche plus, elle montre les arbres. C'est plus mélancolique aussi, elle chante "mon grand-père et moi on est heureux", mais on n'est pas sûr que cela va durer... avant de reprendre à nouveau le petit air du début. La structure générale, AABA, est assez classique.

En général, pour l'interprétation, j'écris tout. Regardez la partition, les respirations sont figurées par des apostrophes au-dessus du texte : M'comme marronnier' comme marronnier'... il y a les indications de nuances comme *piano* (p) *mezzo forte* (mf), etc. et puis aussi la dynamique indiquées par les soufflets (comme au-dessus de « P comme platane ».)

Dans cette première partie, lorsqu'on répète "P comme peuplier, comme peuplier, comme peuplier", si on insiste comme ça, ça n'est pas pour le répéter exactement de la même manière. »

LES PAROLES

Narrateur

C'est l'histoire d'une petite fille qui s'appelait Myla.

Avec son grand-père qu'elle aimait é-nor-mé-ment, elle faisait de longues promenades dans la forêt.

Puis, quand ils étaient fatigués de marcher, ils se reposaient au pied d'un chêne dans une jolie clairière traversée par un ruisseau.

Myla connaissait grâce à son grand-père le nom de tous les arbres et elle avait inventé une chanson qu'ils chantaient tous les deux en revenant de leurs promenades.

Chant

M comme Marronnier, comme marronnier comme marronnier

M comme Magnolia, comme magnolia, comme magnolia

P comme Platane, F comme Fougère

P comme Peuplier, comme peuplier, comme peuplier.

A comme Arbousier, comme arbousier, comme arbousier

A comme Acajou, comme acajou, comme acajou

É comme Érable, S comme Saule,

P comme Peuplier, comme peuplier, comme peuplier.

Chêne, orme, cèdre, hêtre, tous les arbres sont nos amis.

Et quand on les regarde, et quand on les regarde,

Mon grand-père et moi, on est heureux,

Mon grand-père et moi, on est heureux.

M comme Marronnier, comme marronnier comme marronnier

M comme Magnolia, comme magnolia, comme magnolia

P comme Platane, F comme Fougère

P comme Peuplier, comme peuplier, comme peuplier.

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

Apprentissage du chant

Plusieurs séances d'écoute sont nécessaires avant de chanter. On pourra s'appuyer ensuite sur la version où la clarinette joue la ligne de chant, mais l'objectif est de rendre les enfants autonomes par rapport à cette « béquille ».

Faire remarquer aux élèves la forme AABA.

Jeu de voix sur les noms des arbres :

– les répéter après l'enseignant sur différentes intonations et différents rythmes ;

– les élèves font à leur tour des propositions en disant le nom d'un arbre choisi, l'ensemble du groupe répète chaque proposition ;

– faire dire les noms des arbres en variant les accentuations sur les première, deuxième ou troisième syllabes, puis faire énoncer les noms des arbres en accentuant la première syllabe afin d'améliorer la diction du chanteur et la compréhension de l'auditeur ;

– jouer à s'appeler en scandant un nom d'arbre à trois syllabes, l'élève appelé répond en clamant un autre nom d'arbre... ;

– dire le nom des arbres en les chuchotant, en insistant sur la première syllabe. Marquer les silences entre chaque nom en mimant la surprise : la bouche s'ouvre pour laisser entrer l'air, mais on n'entend pas la respiration.

Préparation aux nuances :

- respecter les nuances notées sur la partition ;
- faire des jeux de *crescendo* et *decrescendo* sur des phrases, des noms, des chants connus, en suivant le geste de la personne qui dirige dont les mains s'écartent ou se rapproche sur un plan horizontal.

Mélodie

Difficulté mélodique : afin d'obtenir la justesse dans les mesures 9 et 10 (P comme Platane, F comme Fougère), travailler les intervalles en notes détachées, accompagner le chant du geste de la main, chanter chaque phrase sur un seul son (celui de **Platane** et celui de **Fougère**).

MISE EN ESPACE

L'ensemble de la mise en scène réalisée par Gaël Lépingle pour Radio France est proposé en téléchargement.

Pour ce chant :

- Chanteurs en coulisse pendant la narration (ou assis sur scène s'il n'y a pas de coulisses).
- Entrée sur l'introduction musicale.
- Éparpillés, comme si on se promenait, mais à des emplacements repérés « à un pas » de la position suivante.



© Maîtrise de Radio France

- « Chêne, orme... », on forme deux lignes (ou trois, en fonction du nombre) face au public en faisant un seul pas (pour les plus jeunes, tracer ou coller des repères au sol).



© Maîtrise de Radio France

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Le fichier « **Prolongements pédagogiques** » proposé en téléchargement présente des exemples de prolongements pluridisciplinaires en GS, CP et CE1 et des ressources dans les domaines suivants : musiques à écouter, arts visuels, environnement, littérature de jeunesse.

On peut retrouver sur ce site une autre œuvre qui énumère des arbres, *Le canon des arbres* de Steve Waring.

TENEZ-NOUS INFORMÉS DE VOS RÉALISATIONS

Afin de mieux connaître l'utilisation des répertoires proposés sur Musique Prim, si vous représentez cette œuvre, merci d'en informer nicolas.saddier@education.gouv.fr en indiquant le niveau et le nombre de classes concernés, le lieu de représentation prévu et le nombre attendu de spectateurs et leur qualité (élèves, familles, représentation publique...). Merci !

RESPECT DU DROIT D'AUTEUR

Toute représentation publique, même gratuite, doit être déclarée à la SACEM (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral). Le nom du compositeur et la mention « Commande de l'Académie musicale de Villecroze » doivent figurer sur toute documentation numérique ou papier diffusée à cette occasion.

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

[Comment déclarer à la SACEM ?](#)

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Enregistré par la Maîtrise et l'Orchestre philharmonique de Radio France.

Partitions et fichiers audio réservés aux usagers du site Musique Prim

© Réseau Canopé, 2015

AUTEURS DE LA FICHE

Patricia Andréani, Isabelle Cornu, Nicolas Saddier