

Myla et l'Arbre-bateau

Un conte écrit et mis en musique par Isabelle Aboulker
Commande de l'Académie musicale de Villecroze

FICHE PÉDAGOGIQUE

Le nom des arbres (reprise et fin)

TITRE DE L'ŒUVRE

Le nom des arbres (reprise et fin)

COMPOSITEUR

Isabelle Aboulker

AUTEUR

Isabelle Aboulker

INTERPRÈTES

Delphine Chuillot, récitante, Maîtrise de Radio France,
Orchestre philharmonique de Radio France

CYCLES

Cycles 1 et 2

THÈMES

Le conte, les arbres, l'alphabet

GENRE MUSICAL

Comédie musicale, vocal

PÉRIODE

xx^e et XXI^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

01 min 58 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2015

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE ET/OU DE L'EXTRAIT



Vent d'automne, réalisation d'élève, école maternelle Rapp, Paris 7^e
© Réalisation d'élève, école maternelle Rapp, Paris 7^e

Synopsis : Myla fait souvent de longues promenades dans la forêt avec son grand-père. Après sa mort, elle prend l'habitude d'aller au pied d'un chêne et de lui parler comme s'il pouvait l'entendre. Un jour, des bûcherons viennent abattre l'arbre pour en faire un bateau. Mais le moment venu, personne n'arrive à le faire bouger pour le mettre à l'eau. Seule Myla y parviendra.

Myla et l'Arbre-bateau fait partie d'un ensemble de trois pièces commandées par l'Académie musicale de Villecroze dans le cadre du projet « 3 compositeurs écrivent pour l'école ». Ces trois opéras pour enfants ont été présentés pour la première fois au public fin mai et début juin 2015 lors d'une série de concerts de la Maîtrise et de l'Orchestre philharmonique de Radio France placés sous la direction de Sofi Jeannin. Les mêmes interprètes ont également enregistré le matériel audio destiné à faciliter l'apprentissage et l'interprétation de ces œuvres par les classes.

Myla et l'Arbre-bateau peut être chanté par des élèves de GS, CP ou CE1.

Il s'agit d'un conte musical qui comporte une narration entrecoupée de sept chants. La compositrice Isabelle Aboulker a choisi d'en écrire elle-même le livret. La durée totale de l'œuvre est d'environ 15 minutes.

Formation instrumentale et/ou vocale
Récitant, chœur d'enfants et orchestre.

Clarinete et orchestre pour la version d'apprentissage soutenue par un instrument. Orchestre seul pour la version d'accompagnement.

Instruments de l'orchestre : 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinete, basson, trombone, trompette, cor, piano, percussion.

Il existe un arrangement simplifié pour clarinete, piano et violoncelle qui n'a pas été enregistré mais dont les partitions sont proposées en téléchargement.

Plus d'informations sur le projet, la compositrice et les interprètes dans les prolongements pédagogiques en téléchargement.

LES CLÉS DE LECTURE

La vie continue... déjà un noisetier pousse à la place du chêne.

Isabelle Aboulker propose de terminer le concert comme il a commencé, en reprenant le premier chant, mais cette fois avec les spectateurs.

ANALYSE MUSICALE

Par Isabelle Aboulker :

« Pourquoi reprendre ce chant ? Dans la commande qu'on m'avait faite, il était demandé un chant avec la salle. Terminer comme ça, cela m'arrange bien, en fait. Cela permet de dire que la petite fille a vraiment accepté le "départ" du grand-père. Elle a grandi d'ailleurs, du temps a passé et elle a un peu oublié ce chant, donc elle a besoin de l'aide de la salle pour le rechanter. C'est exactement le même chant, j'ai juste coupé la dernière partie, ça se termine sur des "la, la, la" assez joyeux... Oui, il fallait que ce soit joyeux, pas du tout nostalgique. Le chant peut être appris aux spectateurs en début de représentation, mais, bien sûr, c'est mieux s'ils ont eu l'occasion de le faire avant. »

LES PAROLES

Narrateur

Au retour, elle passa par la clairière [ces premiers mots sont dits sur la résonance de la musique] où, déjà, un petit noisetier poussait à la place du chêne.

(Fredonnant) : « N comme noisetier, comme noisetier, comme noisetier... la musique lui revenait en mémoire, mais elle avait oublié les paroles... »

(Fredonnant à nouveau) : « M comme marronnier, comme marronnier... » vraiment Myla ne s'en souvenait plus !

Mais vous, les enfants, je suis certain(e) que vous n'avez pas oublié la chanson que Myla et son grand-père chantaient souvent.

Alors, avant de se quitter, nous allons la chanter ensemble !

Chant

M comme Marronnier, comme marronnier comme marronnier

M comme Magnolia, comme magnolia, comme magnolia

P comme Platane, F comme Fougère

P comme Peuplier, comme peuplier, comme peuplier.

A comme Arbousier, comme arbousier, comme arbousier

A comme Acajou, comme acajou, comme acajou

É comme Érable, S comme Saule,

P comme Peuplier, comme peuplier, comme peuplier.

Chêne, orme, cèdre, hêtre, tous les arbres sont nos amis.

Et quand on les regarde, et quand on les regarde,

Mon grand-père et moi, on est heureux,

Mon grand-père et moi, on est heureux.

La, la, la, la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la.

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

APPRENTISSAGE DU CHANT

Les élèves connaissent déjà ce chant, puisque c'est celui qui est chanté au début de l'histoire. Il faut seulement travailler les « la, la » qui remplacent le dernier couplet. En revanche, il faut prévoir de l'apprendre aux spectateurs au début de la représentation. Pour les classes qui viennent assister au spectacle, il faut bien leur communiquer les fichiers audio n° 8 (et non le n° 1).

MISE EN ESPACE

L'ensemble de la mise en scène réalisée par Gaël Lépingle pour Radio France est proposé en téléchargement.

Pour ce chant :

Les élèves étaient assis dispersés pour écouter le narrateur dans le morceau précédent. Lorsque celui-ci dit « alors nous allons le chanter ensemble », ils se lèvent et, toujours dispersés, chantent avec le public qui se lève aussi. Les enseignants et toutes les personnes qui ont participé à la préparation du spectacle peuvent se joindre aux élèves sur scène.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Le fichier « **Prolongements pédagogiques** » proposé en téléchargement présente des exemples de prolongements pluridisciplinaires en GS, CP et CE1 et des ressources dans les domaines suivants : musiques à écouter, arts visuels, environnement, littérature de jeunesse.

TENEZ-NOUS INFORMÉS DE VOS RÉALISATIONS

Afin de mieux connaître l'utilisation des répertoires proposés sur Musique Prim, si vous représentez cette œuvre, merci d'en informer nicolas.saddier@education.gouv.fr en indiquant le niveau et le nombre de classes concernés, le lieu de représentation prévu et le nombre attendu de spectateurs et leur qualité (élèves, familles, représentation publique...). Merci !

RESPECT DU DROIT D'AUTEUR

Toute représentation publique, même gratuite, doit être déclarée à la SACEM (si extraits) ou à la SACD (opéra intégral). Le nom du compositeur et la mention « Commande de l'Académie musicale de Villecroze » doivent figurer sur toute documentation numérique ou papier diffusée à cette occasion.

[Comment déclarer à la SACD ?](#)

[Comment déclarer à la SACEM ?](#)

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

Enregistré par la Maîtrise et l'Orchestre philharmonique de Radio France.

Partitions et fichiers audio réservés aux usagers du site Musique Prim

© Réseau Canopé, 2015

AUTEURS DE LA FICHE

Patricia Andréani, Isabelle Cornu, Nicolas Saddier