

MUSIQUE PRIM
CHANT CHORAL

Les Mille Tours d'Edison

Chœur seul

Musique : Julien Joubert

Textes : livret de Gaël Léplinge

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

DURÉE

30 minutes

Chant 1 : De tous temps

Chant 2 : Chaque fois

Chant 3 : Le télégraphe

Chant 4 : Microphone et téléphone

Chant 5 : Le sorcier de Menlo Park

Chant 6 : La comptine des électrons

Chant 7 : Le bon filament

Chant 8 : Mille inventions

CHANT N° 1 : DE TOUS TEMPS

LE/LA CHEF(-FE) : Bonjour à tous. Installez-vous. Avez-vous révisé comme je vous l'avais demandé les biographies des grands hommes et femmes qui ont fait la science ? (Pas ou peu de réaction des choristes)

LE/LA CHEF(-FE) : Je vous rappelle que vous deviez réviser Léonard de Vinci, Newton, Marie Curie, Archimède, Pythagore, Copernic, Gallilée, Einstein et Edison.

L'avez-vous fait ?

(Le chœur opine)

LE/LA CHEF(-FE) : Voyons ça... (il/elle tire au hasard) Edison ! Que pouvez-vous me dire sur Edison. Allez-y, je vous écoute. Et pensez bien que ce sera noté. Ça comptera dans la moyenne de l'année !

Un peu plus lent
puis avancer...

$\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 88$

De tous temps il ya eu Des in - ven - teurs far - fe -

7 $\text{♩} = 108$
lus Il ya eu de tous temps Des cher - cheurs et des sa - vants Bien sou - vent on a vu Des scien -

14 $\text{♩} = 108$
ti - fi - ques bar - bus Des al - chi - mistes in - quié - tants Des ma - gi - ciens de ta - lent

20 $\text{♩} = 108$
Leurs dons re - mar - qua - bles Leurs rêves in - croy - a - bles Leurs cal - culs et ré - fle - xions

Un peu plus lent
puis avancer...

24 $\text{♩} = 88$
Ont chan - gé notre ho - ri - zon Lé - o - nard de Vin - ci New - ton

32 $\text{♩} = 108$
et Ma - rie Cu - rie, Ar - chi - mède, Py - tha - gore, Tous ces noms ré - sonnent en - core. Co - per -

38
nic, Gal - li - lée, Ein - stein... (com - ment l'ou - bli - er ?) Mais dans l'his - toire des in - ven - tions Il y

DE TOUS TEMPS

44 *F* *A sus rit.* *A* *♩ = 108* *D7* *Gm* *C* *F*
 a un au - tre nom... Oui, Tho - mas E - di - son C'est le mi - cro -

49 *B♭* *E°* *A* *Dm* *D7* *Gm*
 phone Et c'est l'am-poule é - lec - trique Mille in - ven - tions fan - tas - tiques! C'est a - hu - ris - sant!
 Un peu plus lent
 puis avancer...
 (♩ = 88)

52 *C* *F* *B♭* *E°* *Dm/A* *A* *Dm* *Dm*
 C'est é-pous-tou-flant! E - di - son est é - blou - is - sant! Mille huit cent qua - rante

57 *Gm* *A* *Dm (♩ = 108)* *Dm/F* *Gm* *C7*
 sept C'est la con - quê - te de l'Ouest Les cow - boys, la ruée vers l'or L'A - mé - rique en plein es -

63 *F* *B♭* *E°* *A°* *D7* *Gm*
 sor Il na - quit cette an - née - là La vie lui ten - dait les bras Il fal - lait tout in - ven -

69 *C* *F* *A sus rit.* *A* *♩ = 108* *D7* *Gm*
 ter Dans ce pa - ys nou - veau - né Ses dons re - mar - qua - bles
 Optionnel
 on peut si on veut
 superposer les deux voix

69
 Oui, Tho - mas E - di -

74 *C* *F* *B♭* *E°* *A* *Dm*
 Ses rêves in - croy - a - bles Ses cal - culs et ré - fle - xions Ont chan - gé notre ho - ri - zon

74
 son C'est le mi - cro - phone Et c'est l'am-poule é - lec - trique Mille in - ven - tions fan - tas -

77 *D7* *Gm* *C* *F* *B♭* *E°* *Dm/A* *A* *Dm*
 la la la la la la la la la la la A - hu - ris - sant, é - pous - tou - flant, é - blou - is - sant!
 tiques! C'est a - hu - ris - sant! C'est é - pous - tou - flant! E - di - son est é - blou - is - sant!

CHANT N° 2 : CHAQUE FOIS

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Avant d'être un grand savant, il fut évidemment un enfant... mais un enfant pas comme les autres !
Ecoutez...

Swing rapide
♩ = 166 ♩♩ = ♩³

Dès le dé-but, l'his-toire est un peu folle : E -

di - son fut ren-voy - é de l'é - cole Soit di-sant il po-sait trop de ques - tions Il

é - tu - die - ra donc à la mai - son ! Or sa ma-man é - tait ins -

ti - tu - trice : Il en ti - ra aus - si - tôt bé - né - fice. Pour é - tan - cher sa soif de con - nais - plus lent
(toujours swing)
sance El - le lui prê - ta toute son as - sis - tance. Cha-que

fois qu'il ap-pre-nait quel-que chose Il en fai-sait l'ex-pé-rience Car il n'y a pas d'ef-

fets sans cause C'est une-douce é - vi - dence Cha-que fois, qu'il a-vait une i - dée

Rien non rien ne pou-vait l'em-pê-cher... Cha-que fois, cha-que fois de l'ex - pé - ri - men - ter.

CHAQUE FOIS

40 *F* *B^b* *B^o7* *F/C* *D7* *G7* *C7* *F*

pa-da-da la - la - la la - la - la pa-da-da pa-da - da Pas-

Swing rapide

$\text{♩} = 166$ $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$

45 *F* *F^o7* *Gm7* *C7* *F* *F^o7* *Gm7* *C7*

sion-né de chi-mie et de phy-sique E - di - son veut pas-ser à la pra - tique : C'est

49 *Am7 (b5)* *D7* *Gm7* *C7*

dans sa ca-ve que no-tre dé-brouill-ard, Va se cons-truire un vrai la - bo-ra-toire.

54 *F* *F^o7* *Gm7* *C7* *F* *F^o7* *Gm7* *C7* *Am7 (b5)*

Sous l'œil in-quiet de ses pa-rents Ses es-sais virent en ac-ci-dents. Mais la pra

60 *D7* *Gm7* *C7* *F* *Dm7* *Gm7* *C7*

tique, est un jeu dan-ge - reux : Ses pro-duits chi - miques un jour prennent

plus lent

(toujours swing)

$\text{♩} = 112$

65 *F* *B^b* *B^o7* *F/C* *D7* *Gm7* *C7* *F*

feu ! pa-da-da la - la - la la - la - la pa-da-da pa-da - da

Swing rapide

$\text{♩} = 166$ $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$

70 *F* *F^o7* *Gm7* *C7* *F* *F^o7*

A douze ans, il veut être in - dé-pen-dant Se lan-cer dans la vie, ga-gner

75 *Gm7* *C7* *Am7 (b5)* *D7* *Gm7* *C7*

de l'ar-gent Dans un pe - tit train ré-gio-nal Il vend des bon-bons et le jour-nal

80 *F* *F^o7* *Gm7* *C7* *F* *F^o7*

Mais il ins - talle dans un wa - gon Un la - bo de son

CHAQUE FOIS

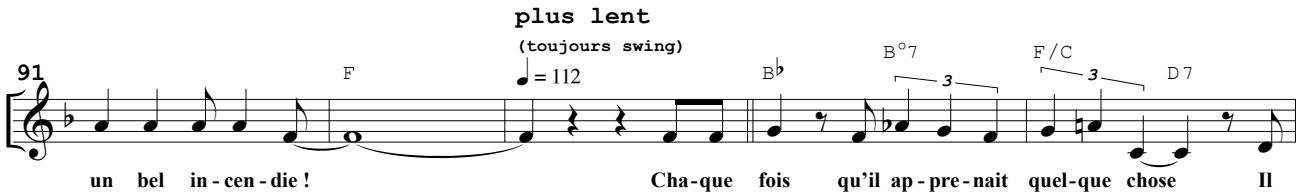
85 Gm7 C7 Am7(♭5) D7 Gm7 C7



in-ven-tion Com-ment cet é - pi - so - de se fi-nit? E - vi-dem-ment par

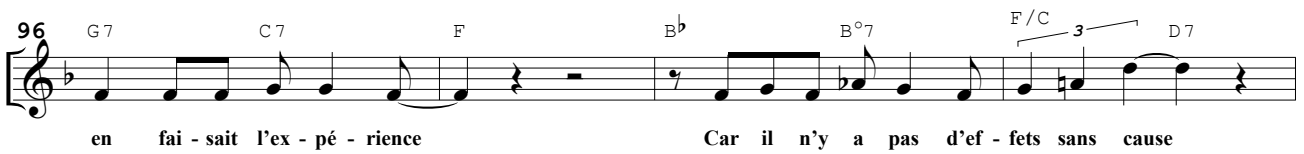
plus lent
(toujours swing)
♩ = 112

91 F B♭ B°7 F/C D7



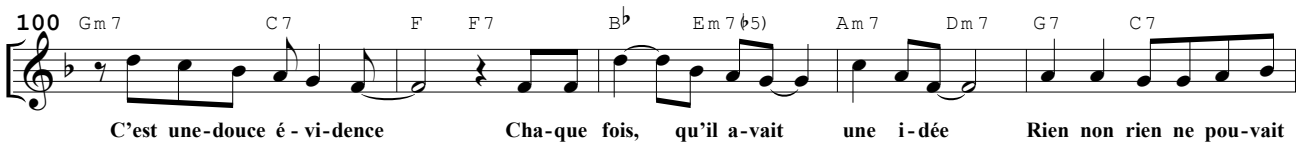
un bel in - cen - die ! Cha-que fois qu'il ap - pre - nait quel-que chose Il

96 G7 C7 F B♭ B°7 F/C D7



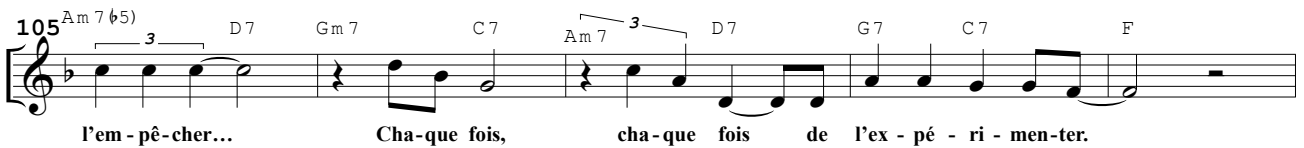
en fai - sait l'ex - pé - rience Car il n'y a pas d'ef - fets sans cause

100 Gm7 C7 F F7 B♭ Em7(♭5) Am7 Dm7 G7 C7



C'est une-douce é - vi-dence Cha-que fois, qu'il a-vait une i-dée Rien non rien ne pou-vait

105 Am7(♭5) D7 Gm7 C7 Am7 D7 G7 C7 F



l'em - pê-cher... Cha-que fois, cha-que fois de l'ex - pé - ri - men-ter.

110 B♭ B°7 F/C D7 Gm7 C7 F



pa - da - da la - la - la la - la - la pa - da - da pa - da - da

CHANT N° 3 : LE TÉLÉGRAPHE

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

(Parlé) Un beau jour il voit sur la voie ferrée
 Un enfant qui va se faire écraser
 Mais Edison se précipite à temps
 Et il sauve ainsi la vie de l'enfant
 Le père qui était télégraphiste,
 Pour le remercier d'avoir sauvé son fils,
 Lui apprend les bases de son métier...
 Télégraphiste, c'est une bonne idée !

Edison devient donc télégraphiste et parcourt les Etats-Unis. Il travaille souvent la nuit, et le jour il étudie, dévore tous les livres possibles. Mais il veut aussi améliorer son outil de travail : le télégraphe. C'est un réflexe qui ne le quittera jamais : les idées c'est bien, mais il faut qu'elles servent à quelque chose !

(pendant ce temps le chœur martèle les sons/rythmes du télégraphe :
 tic tic tac / pif, pif paf...)

♩ = 69

D Em 7/D D Em 7(b5)/D

Car ce qu'il ne veut pas, E-di-son C'est d'une i-dée qui n'serveà per-sonne

4 D Dmaj/C# Bm Bm 7/A 3 G#m 7(b5) C#7 F#m 7(b5) B7

Une i - dée doit ser - vir à quel - que cho - se Si - non pas la

Plus rapide

♩ = 92

7 Em 7 A7 accel. Bm Bm (maj7)

peine... Pas la pei-ne qu'on en cause! Com - ment s'en - voy - er des mes - sages Et pas des

10 Bm 7 Bm#6 Em 7 A7 D A7sus/E D/F#D7

si - gnaux de fu - mée? Il faut trou - ver le bon co - dage : Com - mu - ni - quer, com - mu - ni - quer

13 G C#m 7(b5)/G F#m 7 B7 Em 7 A7

Tic tic tac Pif pif paf Par - tout l'on cherche et l'on s'ef - force D'u - ti - li - ser le té - lé - graphe : Les traits et

16 D Dmaj/C# Am/CB7 Em 7 A7 F#m 7 B7

points du co - de Morse. Un té - lé - graphe au - to - ma - tique C'est plus ra - pi - de qu'à la main C'est

19 Em 7 A7 G D/F# Em 7 D rit.

pas en - core l'in - for - ma - tique Mais c'est dé - ja de - main !

LE TÉLÉGRAPHE

22 $\text{♩} = 69$
 D Em 7/D D Em 7 (♭5) / D
 A - mé - lio - rer c'est comme in - ven - ter Et in - ven - ter c'est per - fec - tion - ner

24 D Dmaj/C# Bm Bm 7/A G#m 7 (♭5) C#7 F#m 7 (♭5) B7
 Où l'on voit sur - gir a - lors en per - son - ne De - vi - nez qui : oui... De - vi - nez

Plus rapide

27 $\text{♩} = 92$
 Em 7 A7 D accel. Bm Bm (maj7)
 qui : Tho - mas E - di - son ! Il trouve un pro - cé - dé chi - mique Pour que l'on

30 Bm 7 Bm#6 Em 7 A7 D A7sus/E D/F#D7
 puisse en - re - gis - trer À une vi - tes - se fan - tas - tique Les ca - rac - tères sur le pa - pier

33 G C#m 7 (♭5) / G F#m 7 B7
 Mais les ca - rac - tères sou - vent Se mé - lan - gent, se su - per - posent L'un bave un

35 Em 7 A7 D Dmaj/C# Am/C B7 Em 7 A7
 peu sur le sui - vant Et l'on n'y com - prend plus grand - chose Pour main - te - nir les es - pac' - ments E -

38 F#m 7 B7 Em 7 A7 G D/F# Em 7 D rit.
 di - son a bien - tôt l'i - dée D'in - ver - ser le sens du cou - rant Le sens de l'é - lec - tri - ci - té !

42 $\text{♩} = 69$
 D Em 7/D D Em 7 (♭5) / D
 In - ven - ter c'est aus - si ré - pa - rer Bri - co - ler en ap - pren - ti sor - cier

44 D Dmaj/C# Bm Bm 7/A G#m 7 (♭5) C#7 F#m 7 (♭5) B7 Em 7 A7
 A - lors, dans tou - te l'A - mé - ri - que ré - son - ne Le tour de ma - gie... Le tour de ma - gie d'E - di -

48 D D Em 7/D D Em 7 (♭5) / D
 son ! On peut en - voy - er à pré - sent En u - ti - li - sant un seul fil

LE TÉLÉGRAPHE

51
 Qua-tre mes-sages en mê-me temps Oui, l'in-ven-tion... L'in-ven-tion est loin d'être i-nu-

55
 tile... Car ce qu'il ne veut pas, E-di-son C'est d'une i-dée qui n'serve à per-sonne

58
 Une i-dée doit ser-vir à quel-que cho-se Si-non pas la

61
 peine... Pas la pei-ne qu'on en cause!

CHANT N° 4 : MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Grâce au perfectionnement du télégraphe, Edison fonde sa première entreprise. Mais à cette époque, les Etats-Unis continuent de s'agrandir et on recherche un moyen de communication encore plus rapide, et plus fiable. Edison est à moitié sourd à cause d'une scarlatine contractée lorsqu'il était enfant... Qu'à cela ne tienne : le voici lancé dans le téléphone !
(Le chœur : Driiiiing ! Driiiiing !...)

$\text{♩} = 84$

Il fal-lait mettre au point un nou-vel ap-pa-reil Qui
 au-rait com-me nous une bouche et une o-reille Pour le dire au-tre-ment, un té-lé-gra-phe par-lant Qui
 trans-mette les in-for-ma-tions plus ra-pi-de-ment... Or con-ver-tir la voix en si-gnaux é-lec-triques Ça
 c'é-tait un ex-ploit, un dé-fi his-to-rique Quel-ques-uns l'a-vaient fait, mais ce fut E-di-son Qui
 sut a-mé-lio-rer vrai-ment le té-lé-phone! Al-lo, al-lo, mais oui
 Que fe-rait-on au-jour' hui Sans cette i-dée for-mi-dable On n'au-rait pas de por-tables!
 Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour: Dév'-lop-per le té-lé- phone
 Sa - cré Tho - mas E - di - son ! Sou -

MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

23 Gm D/F# D°/F C/E

dain d'une ville à l'autre, et dans tout le pa-ys On pou-vait s'ap-pe-ler, ça vous chan-geait la vie Quel

Solos possibles
(plus parlé que chanté dans ce cas)

25 Cm/Eb Gm/D A7/C# rit. D

est votr' nu-mé-ro? Ap-pe-lez-moi jeu-di. Al-lo o-pé-ra-teur? Don-nez-moi Mi-a-mi! Ma-

a tempo

27 Gm D/F# G7/F Cm/Eb

da-me n'est pas là, je vous pas-se Mon-sieur Ah c'é-tait une er-reur, un ap-pel mys-té-rieux Pou-

29 Cm Gm/D A7/C# D7Tous

vez-vous me par-ler? La ligne est-el-le sû-re? Rap-pe-lez-moi plus tard, il y a de la fri-

32 Gsus G Cm7 F7 Bbmaj Ebmaj

ture! Al-lo, al-lo, mais oui Que fe-ra-it-on au-jour'd'hui

35 Cm7 A7/C# D7sus D7 Cm7 F7

Sans cette i-dée for-mi-dable On n'au-rait pas de por-tables! Dire que c'est un homme sourd

38 Bbmaj Ebmaj Em7(b5) A7sus A7 Dsus D rit.

Qui nous a joué ce tour: Dév'-lop-per le té-lé-phone Sa-cré Tho-mas E-di-son!

plus lent

♩ = 76

42 Gm D/F# D°/F C/E

Puis-que la voix hu-maine peut ain-si voy-a-ger N'y au-rait-il pas moy-en de l'en-re-gis-trer?

45 Cm/Eb Gm/D A7/C# rit. Dsus D

Cap-tu-rer ses nuances et ses in-to-na-tions Gra-vées sur u-ne feuille sous for-me de sil-lon?

MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

a tempo

47 *Gm* *D/F#* *G7/F* *Cm/Eb*
 Cette ma-chine qui parle, elle pour-rait chan-ter Re - pro-duire tous les sons, les sons du monde en-tier Que

49 *Cm* *Gm/D* *A7/C#* *D sus* *D*
 l'on é-cou-te - ra tran-quil-le-ment chez soi Que se-ri-ens nous c'est fou, sans cet-te ma-chi-ne-

52 *Toujours* $\text{♩} = 76$ *accel.*
G sus *G* *Cm 7* *F 7* *Bbm aj* *Ebm aj* *Cm 7* *A7/C#*
 là ? Al-lons, al-lons, mais oui Que fe-rait-on au-jourd' hui Sans cette i-dée fan-tas-tique

56 $\text{♩} = 84$
D7 sus *D7* *Cm 7* *F 7* *Bbm aj* *Ebm aj*
 Pour é - cou - ter de la mu - sique ? Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce

59 *Em 7 (b5)* *A7 sus* *A7* *D sus* *D* *Cm 7* *F 7* *Bbm aj* *Ebm aj*
 tour : Ça dé-coiffe, l'in-ven - tion du pho-no-graphe ! Comme quoi il n'y a pas Fa-ta - li - té ni loi

63 *Cm 7* *A7/C#* *D7 sus* *D7* *Cm 7* *F 7* *Bbm aj* *Ebm aj*
 A - vec un homme, comme E - di - son Comme quoi il n'y a pas Fa - ta - li - té ni loi

67 *Em 7 (b5)* *A7 sus* *A7* *D sus* *D*
 Main-te-nant le mond - e son - ne, sonne, sonne, sonne !

MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

Nombre de reprises ad libitum
 On peut :
 1. chanter uniquement la voix du haut
 2. diviser le chœur en 3 et chaque groupe chante sa voix
 3. faire un vrai canon

canon

69 Cm 7 F 7 B♭maj E♭maj

Al-lons, al-lons, mais oui / Que fe-rait-on au-jourd' hui
 Comme quoi il n'y a pas / Fa-ta-li-té ni loi
 Al-lo, al-lo, mais oui / Que fe-rait-on au-jourd' hui

71 Cm 7 A 7/C# D 7sus D 7 Cm 7 F 7

Sans cette i-dée fan-tas-tique / Pour é-cou-ter de la mu-si-que? Dire que c'est un homme
 A-vec un homme, comme / E-di-son / Comme quoi il n'y a pas
 Sans cette i-dée for-mi-dable / On n'au-rait pas de por-tables! Dire que c'est un homme sourd'

74 B♭maj E♭maj Em 7(b5) A 7sus A 7

sourd Qui nous a joué ce tour: / Ça dé-coiffe, l'in-ven-tion du pho-no-graphe!
 Fa-ta-li-té ni loi / Main-te-nant le mond-e son-ne,
 Qui nous a joué ce tour: / Dév'-lop-per le té-lé-phon'

76 D 7sus Dad lib.

tion du pho-no-graphe!
 sonne, sonne, sonne!
 Sa-cré Tho-mas E-di-son!

À la dernière reprise on entend (parlé) :
 - Allo, allo ?

La musique s'arrête. Dans le silence :
 parlé :
 - Allo, allo, au téléphone, la connexion est-elle bonne ?
 - Allons, branchons le gramophone, pour que la musique résonne !

MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

Une seule fois
(à 1, 2 ou 3 voix, au choix)

78 Cm7 F7 Bbmaj Ebmaj

Al-lons, al-lons, mais oui Que fe-rait-on au-jour' hui

78 Comme quoi il n'y a pas Fa-ta-li-té ni loi

78 Al-lo, al-lo, mais oui Que fe-rait-on au-jour' hui

80 Cm7 A7/C# D7sus D7

Sans cette i-dée fan-tas-tique Pour é-cou-ter de la mu-

80 A-vec un homme, comme E-di-son

80 Sans cette i-dée for-mi-dable On n'au-rait pas de por-tables!

82 Cm7 F7 Bbmaj Ebmaj

sique? Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce

82 Comme quoi il n'y a pas Fa-ta-li-té ni loi

82 Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour:

84 Em7(b5) A7sus A7 Dsus D

tour: Ça dé-coiffe, l'in-ven-tion du pho-no-graphe!

84 Main-te-nant le mond-e son-ne, sonne, sonne!

84 Dév'-lop-per le té-lé-phone Sa-cré Tho-mas E-di-son!

CHANT N° 5 : LE SORCIER DE MENLO PARK

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Edison s'installe dans son laboratoire de recherche, à Menlo Park, avec une équipe de fidèles chercheurs. Ils font des tas de découvertes et travaillent sans relâche. Au début de leur installation, les gens du coin se demandent qui sont ces bricoleurs un peu fous. Edison ne ressemble pas du tout à l'image qu'ils se font d'un vieux savant...

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$
♩ = 128

C'est le Sor-cier de Men-lo Park Son grand ma-ni-tou,
son mo-narque Ja-mais il ne dort, est-ce un vam-pire ? A son pro-pos qu'a -
t-on pu dire ? Est-ce un char-la-tan, un de-vin ? Un ma-gi-cien, com -
me Mer-lin ? Il y a de quoi a-voir peur : Un gué-ris-seur, un
en-voû-teur ? Tou-te la jour-née Il tra-vaille, il tra-vaill
Tou-jours ob-sé-dé De trou-vailles, de trou-vailles ! Il faut a-van-cer Vaill
Et ne pas lâ-cher L'gou-ver - nail S'il n'a pas d'i-dée Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe
C'est ses em-ploy-és Qu'il cha-maille, qu'il cha-maille ! Si vents et ma-rées Le te - nailent

LE SORCIER DE MENLO PARK

33 $Fm\ 7\ (b5)$ $Eb\ 7$ $Eb\ m$ $Eb\ m$ $A\ b\ m/E\ b$ $Eb\ m$
 Ja - mais non ja - mais Il n'dé - faille! C'est le Sor-cier de Men-lo Park

37 $Eb\ m$ $A\ b\ m/E\ b$ $Eb\ m$ $A\ b\ m$ $Eb\ m/G\ b$
 Son grand ma - ni - tou, son mo - narque A - vec sa ban - de d'ou - vri - ers

41 $F\ b\ m\ aj$ $E\ b\ 7\ sus$ $E\ b\ 7$ $F\ \#m$ $E\ m/F\ \#$ $F\ \#m$
 Mé - ca - ni - ciens et hor - lo - gers Chi - mis - tes et é - lec - tri - ciens

45 $F\ \#m$ $E\ m/F\ \#$ $F\ \#m$ $B\ m$ A $F\ \#m/A$
 Cher - cheurs et ma - thé - ma - ti - ciens Il y a de quoi se de - man - der

49 G $C\ \#7\ sus/G\ \#$ $C\ \#7$ $E\ b\ m$ $E\ b\ m\ 7/D\ b$
 Que font ces gens tous as - sem - blés ? Tou - te la jour - née Ils ba - taillent,

52 $C\ b\ m\ aj$ $B\ 7$ $E\ b\ m$ $E\ b\ m\ 7/D\ b$ $C\ 7\ 3$ $B\ 7$ $A\ b\ m\ 7$ $D\ b\ 7$
 ils ba - taillent Sans se dé - cer - ner De mé - daille, de mé - daille! Et tou - te l'an - née Ça mi -

56 $G\ b\ m\ aj$ $C\ b\ m\ aj$ $F\ m\ 7\ (b5)$ $B\ 7$ $E\ b\ m$ $B\ 7$ $E\ m$ $E\ m\ 7/D$
 - traïlle De nou - velles i - dées En pa - gaille Faut pas se trom - per Aïe aïe aïe,

60 $C\ m\ aj$ $B\ 7$ $E\ m$ $E\ m\ 7/D$ $C\ 7\ 3$ $B\ 7$ $A\ m\ 7$ $D\ 7$
 aïe aïe aïe Une faute ou - bli - ée Ça dé - raille, ça dé - raille! Et l'on peut ra - ter Un dé -

64 $G\ m\ aj$ $C\ m\ aj$ $F\ \#m\ 7\ (b5)$ $B\ 7$ $E\ m$ $E\ m$ $A\ m/E$ $E\ m$
 - tail Et se re - trou - ver Sur la paille! C'est le Sor - cier de Men - lo Park

69 $E\ m$ $A\ m/E$ $E\ m$ $A\ m$ $E\ m/G$
 Son grand ma - ni - tou, son mo - narque C'est u - ne sor - te de for - ce - né

LE SORCIER DE MENLO PARK

73 Fmaj B7sus B7 Gm Cm/G Gm
 La t ê - te tou - jours plei - ne d'i - dées Le car - net rem - pli de des - sins

77 Gm Cm/G Gm Cm Bbø Gm/Bb Ab
 Qui fe - ront le mon - de de de - main Il y a tant et tant d'his - toires Qui courent sur ce la -

82 D7sus/A D7 Em Am/E Em Em Am/E
 bo - ra - toire ? tou - lou tou - lou tou - lou - lou - lou bou - lou - lou tou - lou tou - lou tou - lou - lou -

86 Em Am Em/G Fmaj B7sus B7
 lou bou - lou - lou tou - lou - lou - lou tou - lou - lou - lou pa - la - la la pa - la - la

Optionnel
 on peut si on veut
 superposer les deux voix

91 Em Am/E Em Em Am/E Em
 C'est le Sor - cier de Men - lo Park Son grand ma - ni - tou, son mo - narque
 91 tou - lou tou - lou tou - lou - lou - lou bou - lou - lou tou - lou tou - lou tou - lou - lou - lou bou - lou - lou

95 Am Em/G Fmaj B7sus B7
 C'est u - ne sor - te de for - ce - né La t ê - te tou - jours plei - ne d'i - dées
 95 tou - lou - lou - lou tou - lou - lou - lou pa - la - la la pa - la - la

2ème voix
 facultative

99 Gm Cm/G Gm Gm Cm/G Gm
 Le car - net rem - pli de des - sins Qui fe - ront le mon - de de de - main
 99 pa - la - la - la pa - la - la - la pa - la pa - la pa - la - la - la pa - la - la - la pa - la - la - la

LE SORCIER DE MENLO PARK

103 Cm B♭⁹ Gm/B♭ A♭ D7sus/A D7

Il y a tant et tant d'his - toires Qui courent sur ce la - bo - ra - toire ?

pa - la - la - la - la pa pa pa pa pa - la pa pa...

107 D7#9(b5)/A♭ Gm

C'est le Sor - cier de Men - lo Park!

CHANT N° 6 : LA COMPTINE DES ÉLECTRONS

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Tout ça c'est bien intéressant, mais le nom d'Edison est lié pour toujours à l'électricité, qui était née peu de temps avant.

Avez-vous déjà vu un électron ?

Non, c'est impossible. C'est impossible, car...

♩ = 84

Ils sont pe-tits, pe-tits, les é-lec-trons Ils sont pe-tits, pe-tits, in-
Optionnel pour la reprise

Lais-sons, lais-sons pas-ser les é-lec-

vi-sibles à l'œil nu Ils cou-lent, cou-lent comme un cou-rant Le cou-rant é-lec-tri-que c'est

trons ! Lais-sez, lais-sez pas-ser l'é-lec-

ce mouv'-ment Où passe l'é-lec-tri-ci-té La ma-tière peut s'é-chauf-fer Elle chauffe et elle é-

tri-ci-té ! ouh Elle chauffe et elle é-

clai-re Elle fait de la lu-mière ! Ils mière !

clai-re Elle fait de la lu - - - mière !

1. 2.

CHANT N° 7 : LE BON FILAMENT

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

En tout cas c'est Edison qui invente ce qu'on appelle l'ampoule à incandescence, la première ampoule. La difficulté était surtout de trouver le bon filament. Quelle matière utiliser ? Que la lumière soit, et la lumière fut !

Valse $\text{♩} = 72$

Des lampes à huile de l'An - ti - qui - té Aux cier - ges de

10 Gmaj/D Am 7 D7 Bm 7 (♭5) E7 Am 7 (♭5) D7
 cire du Moy - en - Age Il y en a eu des pro - cé - dés,

17 Bm 7 (♭5) E7 Am 7 D7 G Gmaj/D Am 7
 Il y en a eu des é - clai - rages ! Chan - delles de suif et bou - gies

24 D7 G Gmaj/D Am 7 D7 Bm 7 (♭5) E7
 Ac - com - pa - gnaient l'ombre et la nuit Puis lampes à pé -

31 Am 7 (♭5) D7 G Em Am D7 G
 trole ou à gaz For - mè - rent l'é - clai - ra - ge de base.

38 C D7/C Bm 7 Em 7 Am 7 D7
 Ils é - taient to - xiques et dan - ge - reux Il fal - lait chan - ger, trou - ver

45 G G7 C F#m 7 (♭5) Bm 7 Em 7 A7
 mieux U - ne lu - mière qui chang' - rait la vie C'é - tait un

52 Dsus D *rester immobile* $\text{♩} = 166$ G
 beau, un grand dé - fi ! E - di - son es - saie

58 Am D7 G G Am D7
 le sa - pin Mais c'est ra - té ! Le liè - ge, la fi - bre de lin En - core ra -

LE BON FILAMENT

64 G C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7
 té! Même les coques de noix d'co-co À chaque fois c'est un fias-co Ra-té, ra-té, en-core

68 G G7 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7
 ra-té! Même les coques de noix d'co-co À chaque fois c'est un fias-co Il faut, il faut re-com-men-
 Valse $\text{♩} = 72$

72 G Gmaj/D Am7 D7
 cer! Le voi-là qui cherche, cherche en-core

80 G Gmaj/D Am7 D7 Bm7(♭5) E7 Am7(♭5)
 Dans u - ne vraie chasse au tré - sor Il en - chaine les tests à la

87 D7 Bm7(♭5) E7 Am7 D7 G Gmaj/D
 file Au to - tal il en fait six - mille! Mais seu - le - ment une i -

94 Am7 D7 G Gmaj/D Am7 D7 Bm7(♭5)
 dée gé - niale Ça n'se trouve pas sous l'pas d'un ch'val Oui,

101 E7 Am7(♭5) D7 G Em Am D7
 l'am-poule à in - can - des - cence Ça ne se trou - ve pas sur un coup

108 G C D7/C Bm7 Em7 Am7
 d'chance. Mais où trou - ver un fi - la - ment Qui brille sans brû -

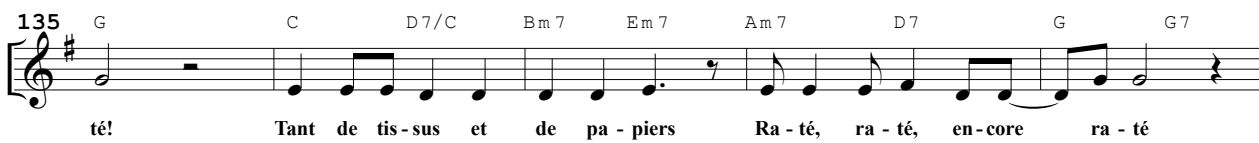
115 D7 G G7 C F#m7(♭5) Bm7 Em7
 ler pres - te - ment? Quel - le fi - bre na - tu - rel - le pour - rait

122 A7 Dsus D *rester immobile* $\text{♩} = 166$ G
 Fai - re le fi - la - ment par - fait? Le bois de rose et

129 Am D7 G G Am D7
 l'a - ma - dou Mais c'est ra - té Les poils de barbe d'un hom-me roux En-core ra -

LE BON FILAMENT

135 G C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G G7



té! Tant de tis-sus et de pa-piers Ra-té, ra-té, en-core ra-té

Valse $\text{♩} = 72$

140 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G



Du buis, du cèdre et du noy-er Il faut, il faut re-com-men - cer!

145 G Gmaj/D Am7 D7 G Gmaj/D



E - di - son cher-che la fibre en vain Dans le co - ton, dans

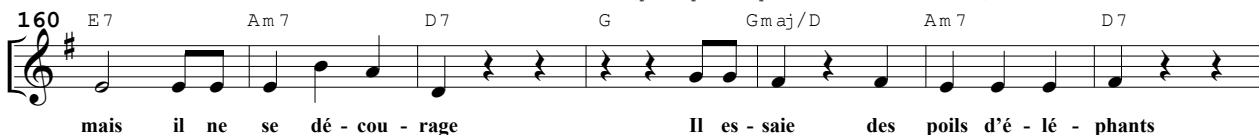
153 Am7 D7 Bm7(b5) E7 Am7(b5) D7 Bm7(b5)



le sa - tin Mais peu im - porte é - chec ou ra - tage Ja - mais, ja -

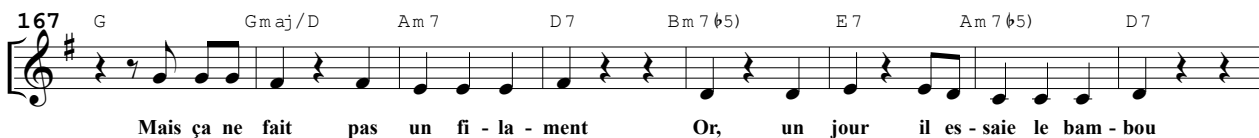
Solos possibles
(plus parlé que chanté dans ce cas)

160 E7 Am7 D7 G Gmaj/D Am7 D7



mais il ne se dé - cou - rage Il es - saie des poils d'é - lé - phants

167 G Gmaj/D Am7 D7 Bm7(b5) E7 Am7(b5) D7



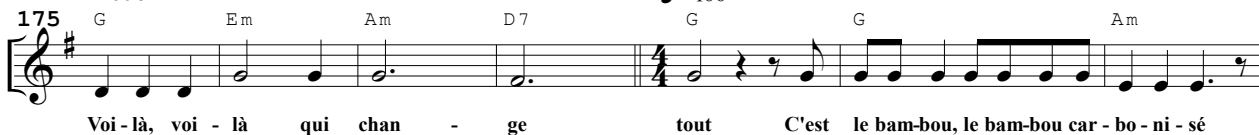
Mais ça ne fait pas un fi - la - ment Or, un jour il es - saie le bam - bou

Hors tempo

Tous

$\text{♩} = 166$

175 G Em Am D7 G G Am



Voi-là, voi - là qui chan - ge tout C'est le bam-bou, le bam-bou car - bo - ni - sé

182 D7 G G Am



Car - bo - ni - sé! C'est la fi - bre, oui la fi - bre qu'il fal - lait trou - ver

186 D7 G C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7



Ah quel-le lu-mi-neuse i - dée! Le fi - la-ment fi-nal'-ment, il l'a trou-vé, oui, trou-vé!

191 G G7 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G



Le fi - la-ment fi-nal'-ment, à for-ce de cher-cher: il l'a trou - vé! C'est

LE BON FILAMENT

canon

(optionnel, on peut s'arrêter juste avant)

On peut aussi ne chanter que la voix 1 une fois.

196 G Am D7 G

le bam-bou, le bam-bou car - bo - ni - sé Car - bo - ni - sé!

E - di - son es - saie le sa - pin Mais c'est ra - té! Le

bois de rose et l'a - ma-dou Mais c'est ra - té Les

200 G Am D7 G

C'est la fi - bre, oui la fi - bre qu'il fal - lait trou-ver Ah quel - le lu - mi-neuse i - dée!

liè - ge, la fi - bre de lin En - core ra - té!

poils de barbe d'un hom - me roux En - core ra - té!

204 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G G7

Le fi - la - ment fi - nal'-ment, il l'a trou-vé, oui, trou-vé!

Même les coques de noix d'co - co À chaque fois c'est un fias-co Ra-té, ra-té, en-core ra-té!

Tant de tis - sus et de pa - piers Ra-té, ra-té, en-core ra-té

208 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G

Le fi - la - ment fi - nal'-ment, à for - ce de cher-cher : il l'a trou - vé!

Même les coques de noix d'co - co À chaque fois c'est un fias - co Il faut, il faut re-com-men-cer! Le

Du buis, du cèdre et du noy - er Il faut, il faut re-com-men-cer! C'est

CHANT N° 8 : MILLE INVENTIONS

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Il ne s'est pas arrêté là ! Edison a employé bien d'autres matériaux... Il a travaillé sans relâche jusqu'à la fin. A sa mort, sa notoriété était telle qu'on fit éteindre pendant une minute les lumières aux Etats-Unis pour rendre hommage à cet homme... qui avait déposé au cours de sa vie pas moins de mille brevets.

♩ = 80

Dm A7sus/E₃ A7/E A7/C# Dm

Mil - le, mil - le, mil - le bre - vets Dix mille i - dées, cent mille es - sais

4 B^b Gm A sus A Dm D sus D Gm₃

Il ne s'ar - rê - ta ja - mais ! Des in - ven - tions à pro - fu - sion Mil - le, mil - le, mil - le bre - vets

7 C7sus C7 F B^b Em 7 (♭5) A sus A Dm

Dix mille i - dées, cent mille es - sais Il ne s'ar - rê - ta ja - mais ! Des in - ven - tions à pro - fu - sion

prendre le tempo progressivement

10 rit. (♩ = 88) Dm Gm A Dm (♩ = 108)

E - di - son com - prit as - sez tôt Que pour tou - cher le gros lot Ses in - ven -

15 Dm/F Gm C7 F B^b Em 7 (♭5)

tions con - crè - te - ment De - vaient ser - vir, ser - vir aux gens C'é - tait un drôle de cher - cheur Pas un

21 Am 7 (♭5) D7 Gm C7 F A sus

sim - ple scien - ti - fique Mais une sor - te d'in - ven - teur Do - té d'un vrai sens pra - tique

♩ = 80

27 Dm A7sus/E₃ A7/E A7/C# Dm

Mil - le, mil - le, mil - le bre - vets Dix mille i - dées, cent mille es - sais

30 B^b Gm A sus A Dm D sus D Gm₃

Il ne s'ar - rê - ta ja - mais ! Des in - ven - tions à pro - fu - sion Mil - le, mil - le, mil - le bre - vets

MILLE INVENTIONS

33 C7sus C7 F B♭ Em7(♭5) A sus A Dm
 Dix mille i-dées, cent mille es-sais Il ne s'ar-rê-ta ja-mais ! Des in-ven-tions à pro-fu-sion

36 D7 Gm A sus A Dm 3
 Ain-si fut la vie de cet homme Ain-si fut la vie d'E-di-son

Assez lent au début
 mais accélérer (follement)

43 (♩ = 72) Gm A Dm Dm/F Gm
 Le re-lais à pres-sion Le rhé-os-tat à char-bon Et puis le mé-ga-phone
 Continuer à accélérer

49 C7 F Gm Em7(♭5) Dm/F
 Ou bien l'a-é-ro-phone Sans com-pter l'pho-no-mètre Le mi-cro-ta-si-mètre

55 Dm Gm A Dm rit. Gm (♩ = 108) accel. enco
 Et puis le dic-ta-phone Tout ça c'est E-di-son. La batt'-rie fer-nic-kel,

61 A Dm Dm/F Gm C7 ♩ = 120
 Le té-lé-graphe sans fil Et la plume é-lec-trique La liste est fan-tas-tique...

67 Gm Em7(♭5) Dm/F Dm Gm
 Mê-me le ci-né-ma, La pre-mière ca-mé-ra Le trente-cinq mil-li-mètre :

73 A Dm rit. Gm ♩ = 120 A Dm
 Une in-ven-tion de maître ! A-vec le té-lé-graphe A-vec le

79 Dm/F Gm C7 F Gm
 pho-no-graphe A-vec le mi-cro-phone A-vec le té-lé-phone L'é-clai-rage

85 Em7(♭5) Dm/F Dm Gm A Dm
 é-lec-trique In-ven-tion his-to-rique Quel-les ré-per-cus-sions Eu-rent ses in-ven-tions

MILLE INVENTIONS

À nouveau très lent
mais accélérer follement !

91 Gm A Dm Dm/F Gm

Le re-lais à pres-sion Le rhé-os - tat à char-bon Et puis le mé - ga-phone

Optionnel
on peut si on veut
superposer les deux voix

91 A - vec le té - lé - graphe A - vec le pho-no-graphe A - vec le

97 C7 F Gm Em 7(b5) Dm/F

Ou bien l'a - é - ro-phone Sans com-pter l'pho-no-mètre Le mi-cro - ta - si-mètre

97 mi - cro-phone A - vec le té - lé - phone L'é - clai-rage é - lec-trique In - ven-tion

103 Dm Gm A Dm rit. 2

Et puis le dic - ta - phone Tout ça c'est E - di - son.

103 his - to-rique Quel - les ré-per - cus - sions Eu-rent ses in - ven - tions

109 Dm A 7sus/E 3 A 7/E A 7/C# Dm Bb Gm

Mil - le, mil - le, mil-le bre-vets Dix mille i-dées, cent mille es-sais Il ne s'ar-rê - ta ja-mais !

112 A sus A Dm D sus D Gm 3 C 7sus C 7 F

Des in-ven-tions à pro-fu-sion Mil-le, mil-le, mil-le bre-vets Dix mille i-dées, cent mille es-sais

115 Bb Em 7(b5) A sus A Dm D 7 Gm

Il ne s'ar-rê - ta ja-mais ! Des in-ven-tions à pro-fu-sion Ain-si fut la vie de cet homme

118 A sus A Dm Dm A 7sus/E A 7/E A 7/C# Dm Bb Gm

Ain-si fut la vie d'E-di - son ouh ouh ouh

123 A sus rit. A Dm

ouh

Saluts, applaudissements, remerciements, etc.
LE/LA CHEF(-FE) peut alors brandir une pancarte sur laquelle il est noté : 20/20