

MUSIQUE PRIM
CHANT CHORAL

Les Mille Tours d'Edison

Orchestre, conducteur

Musique : Julien Joubert

Textes : livret de Gaël Lépingle

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

Chant 1 : De tous temps

Chant 2 : Chaque fois

Chant 3 : Le télégraphe

Chant 4 : Microphone et téléphone

Chant 5 : Le sorcier de Menlo Park

Chant 6 : La comptine des électrons

Chant 7 : Le bon filament

Chant 8 : Mille inventions

DURÉE

30 minutes

CHANT N° 1 : DE TOUS TEMPS

LE/LA CHEF(-FE) : Bonjour à tous. Installez-vous. Avez-vous révisé comme je vous l'avais demandé les biographies des grands hommes et femmes qui ont fait la science ? (Pas ou peu de réaction des choristes)

LE/LA CHEF(-FE) : Je vous rappelle que vous deviez réviser Léonard de Vinci, Newton, Marie Curie, Archimède, Pythagore, Copernic, Gallilée, Einstein et Edison. L'avez-vous fait ?

(Le chœur opine)
LE/LA CHEF(-FE) : Voyons ça...
(il/elle tire au hasard)
Edison ! Que pouvez-vous me
dire sur Edison. Allez-y, je
vous écoute. Et pensez bien
que ce sera noté. Ça
comptera dans la moyenne de
l'année !

♩ = 108

De tout temps il y a eu Des in - ven - teurs far - fe - lus Il y a eu de tout temps Des cher - cheurs et des sa - vants Bien sou - vent on a vu Des scien -

Flute

Oboe

Clarinet in B^b

Bassoon

Glockenspiel

Percussions

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Piano

14 A° D7 Gm C F A aus rit. A D° 108 D° 7 Gm C F B $^\flat$ E $^\circ$ A Dm

ti - fi - ques bar - bus Des al - chi-mistes in - quié - tants Des ma - gi - ciens de ta - lent Leurs dons re-mar-qua - bles Leurs rêves in-croy - a - bles Leurs cal-culs et ré - fle - xions Ont chan-gé notre ho - ri - zon

Fl.

Ob.

B $^\flat$ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

arco

arco

arco

arco

f

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

Léonard de Vinci

Un peu plus lent
puis avancer...
(♩ = 88)

25

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

f

mf

pizz.

Dm

Gm

A

Dm (♩ = 108)

Dm/F

Gm

C7

F

Lé - o - nard de Vin - ci New-ton et Ma-rie Cu - rie, Ar - chi - mède, Py - tha - gore, Tous ces noms ré-sonnent en - core. Co-per -

38 $\text{B}^\flat$ E° A° $\text{D}7$ Gm C F A sus *rit.* A $\text{D}7$ Gm C F $\text{B}^\flat$ E°

nic, Gal - li - lée, Ein-stein... (com-ment l'ou - bli - er ?) Mais dans l'his - toire des in - ven - tions Il y a un au - tre nom... Oui, Tho-mas E - di - son C'est le mi-cro-phone Et c'est l'am-poule é - lec -

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B $^\flat$ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Glk.

Perc.

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb.

Pno.

$\text{♩} = 108$

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

Un peu plus lent
puis avancer...

50 A Dm D7 Gm C F Bb Bm Dm/A A Dm Dm (♩ = 88) Gm A Dm (♩ = 108) Dm/F

trique Mille in-ven-tions fan-tas-tiques! C'est a-hu-ris-sant! C'est é-pous-tou-flant! E-di-son est é-blou-is-sant! Mille huit cent qua-rante sept C'est la con-quê-te de l'Ouest Les cow-boys, la ruée vers

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

[illegible]

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

74 C F Bb Dm D7 Gm C D7 F Bb Eb C Dm/A A Dm

Ses rêves in - croy - a - - bles Ses cal - culs et ré - fle - xions Ont chan - gé notre ho - ri - zon la la la la la la la la la la A - hu - ris - sant, é - pous - tou - flant, é - blou - is - sant!

son C'est le mi - cro - phone Et c'est l'am-poule é - lec - trique Mille in - ven - tions fan - tas - tiques! C'est a - hu - ris - sant! C'est é - pous - tou - flant! E - di - son est é - blou - is - sant!

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

CHANT N° 2 : CHAQUE FOIS

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Avant d'être un grand savant, il fut évidemment un enfant... mais un enfant pas comme les autres ! Ecoutez...

Swing rapide

♩ = 166 ♩♩ = ♩-♩

Dès le dé-but, l'his-toire est un peu folle : E - di-son fut ren-voy - é de l'é - cole Soit di-sant il po-sait trop de ques-tions Il é - tu-die-ra donc à la mai-son !

Flute

Oboe

Clarinet in B

Bassoon

Glockenspiel

Percussions

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Piano

13 F F#7 Gm7 C7 F F#7 Gm7 C7 Am7(b5) D7 3 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7 F

Or sa ma-man é-tait ins - ti - tu - trice : Il en ti-ra aus - si - tôt bé-né - fice. Pour é - tan - cher sa soif de con-nais - sance El - le lui prê - ta toute son as - sis-tance.

Fl. 13 *p*

Ob. 13 *p*

B♭ Cl. 13 *p*

Bsn. 13 *p*

Glk. 13 *p*

Perc. 13

Vln. I 13 *arco* *mp*

Vln. II 13 *arco* *mp*

Vla. 13 *arco* *mp*

Vc. 13 *arco* *mp*

Cb. 13 *mp* *arco*

Pno. 13 *mp*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

[illegible]

35

G7 C7 Am 7 (b5) D7 Gm7 C7 Am 7 D7 Gm7 C7 F B^b B^o7

Rien non rien ne pou - vait l'em - pê - cher... Cha-que fois, cha - que fois de l'ex - pé - ri - men - ter. pa - da - da - la - la

Fl.

mf

Ob.

mf

B^b Cl.

Bsn.

f

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

Cb.

Pno.

mf

Swing rapide
♩ = 166 ♩ = $\frac{1}{3}$

42 *F/C* *D7* *G7* *C7* *F* *F* *F#7* *Gm7* *C7* *F* *F#7* *Gm7* *C7* *Am7(b5)* *D7*

la - la - la pa - da - da pa - da - da Pas - sion - né de chi - mie et de phy - sique E - di - son veut pas - ser à la pra - tique : C'est dans sa ca - ve que no - tre dé - brouill - ard, Va

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

arco *p* *p* *p* *p*

mp *mp* *mp* *mp*

51 *Gm 7 C 7 F F#7 Gm 7 C 7 F F#7 Gm 7 C 7 Am 7(b5) D 7 Gm 7*

se cons-truire un vrai la - bo-ra - toire. Sous l'œil in - quiet de ses pa - rents Ses es - sais virent en ac - ci - dents. Mais la pra - tique, est un jeu dan - ge - reux :

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

pizz. 8^{va} arco mf ppp arco p pp mp

pizz. mf ppp p pp mp

pizz. mf mp

mf mp

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

plus lent
(toujours swing)
♩ = 112

Swing rapide
♩ = 166

Ses pro - duits chi - miques un jour prennent feu ! pa-da-da la - la - la la - la - la pa - da - da pa - da - da

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

Le jour - nal

Chorus:

A douze ans, il veut être in - dé - pen - dant
 Se lan - cer dans la vie, ga - gner de l'ar - gent
 Dans un pe - tit train ré - gio - nal
 Il vend des bon-bons et le jour - nal

Instrumental Parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B^b Cl. (B-flat Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Glk. (Glockenspiel)
- Perc. (Percussion)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncelle)
- Cb. (Contrabasso)
- Pno. (Piano)

Chords: F, F#7, Gm7, C7, F, F#7, Gm7, C7, Am7(b5), D7, Gm7, C7

Dynamics: *mf*, *mp*, *p*, *mf*

Articulations: *pizz.*, *arco*, *Chimes*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

81

F F#7 Gm7 C7 F F#7 Gm7 C7 Am7(b5) D7 Gm7 C7 F

Mais il ins - talle dans un wa - gon Un la - bo de son in - ven - tion Com - ment cet é - pi - so - se fi - nit ? E - vi - dem - ment par un bel in - cen - die !

Fl.

81

Ob.

81

B. Cl.

81

Bsn.

81

Gl.

81

Perc.

81

Vln. I

81

Vln. II

81

Vla.

81

Vc.

81

Cb.

81

Pno.

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

plus lent
(toujours swing)
♩ = 112

93

B $\flat$ B $\flat$ 7 F/C 3 D7 G7 C7 F B $\flat$ B $\flat$ 7 F/C 3 D7 Gm7 C7 F F7 B $\flat$ Em7(b5) Am7 Dm7

Cha-que fois qu'il ap-pre-nait quel-que chose Il en fai-sait l'ex-pé-rience Car il n'y a pas d'ef-fets sans cause C'est une-douce é - vi-dence Cha-que fois, qu'il a-vait une i-dée

Fl.

93

mp

Ob.

93

mp

B $\flat$ Cl.

93

mp

Bsn.

93

mf

Glk.

93

mf

Perc.

93

mf

Triangle

Vln. I

93

pizz.

mf

arco

Vln. II

93

pizz.

mf

arco

Vla.

93

pizz.

mf

arco

Vc.

93

pizz.

mf

arco

Cb.

93

pizz.

mf

arco

pizz.

Pno.

93

104 *G7 C7 Am 7 (♯5) D7 Gm 7 C7 Am 7 D7 G7 C7 F B♭ B°7*

Rien non rien ne pou-vait l'em-pê-cher... Cha-que fois, cha-que fois de l'ex-pé-ri-men-ter. pa-da-da-la-la-la

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Glk. 104

Perc. 104

Vln. I 104

Vln. II 104

Vla. 104

Vc. 104 *pizz.* *arco*

Cb. 104

Pno. 104 *mf*

111 *F/C* 3 *D7* *Gm7* *C7* *F*

la - la - la pa - da - da pa - da - da

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

(Parlé) Un beau jour il voit sur la voie ferrée
Un enfant qui va se faire écraser
Mais Edison se précipite à temps
Et il sauve ainsi la vie de l'enfant
Le père qui était télégraphiste,
Pour le remercier de sauver son fils,
Lui apprend les bases de son métier...
Télégraphiste, c'est une bonne idée !

Edison devient donc télégraphiste et parcourt les
Etats-Unis. Il travaille souvent la nuit, et le jour
il étudie, dévore tous les livres possibles. Mais il
veut aussi améliorer son outil de travail : le
télégraphe. C'est un réflexe qui ne le quittera
jamais : les idées c'est bien, mais il faut qu'elles
servent à quelque chose !

(pendant ce temps le chœur martèle les sons/rythmes
du télégraphe :
tic tic tac / pif, pif paf...)

CHANT N° 3 : LE TÉLÉGRAPHE

♩ = 69

Car ce qu'il ne veut pas, E-di-son C'est d'une i-dée qui n'serve à per-sonne Une i-dée doit ser-vir à quel-que cho - se Si-non pas la peine... Pas la pei-ne qu'on en cause !

Flute *mp*

Oboe *mf* *dim.*

Clarinet in B♭ *mp*

Bassoon *mp*

Glockenspiel

Percussions *ppp* *mp* Ride avec baguettes feutre L.V.

Violin I *mf* *mp*

Violin II *mf* *mp*

Viola *mf* *mp*

Violoncello *mf* *pizz.* *mp*

Contrabass *mp*

Piano *mf*

Chords: D, Em 7/D, D, Em 7(b5)/D, D, Dmaj/C#, Bm, Bm 7/A, G#m 7(b5), C#7, F#m 7(b5), B7, Em 7, A7

Plus rapide
♩ = 92

D accel.

Com - ment s'en-voy-er des mes-sages Et pas des si-gnaux de fu-mée ? Il faut trou - ver le bon co-dage : Com-mu-ni-quer, com-mu-ni-quer Tic tic tac Pif pif paf Par - tout l'on cherche et l'on s'ef-force D'u-ti-li-

Chords: Bm (maj7), Bm7, Bm#6, Em7, A7, D, A7sus/E, D/F#, D7, G, C#m7(b5)/G, F#m7, B7

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Glk.

Perc. *Ride avec baguettes feutre L.V.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

mp *mf*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

ser le té-lé-graphe: Les traits et points du co-de Morse. Un té-lé-graphe au-to-ma-tique C'est plus ra-pi-de qu'à la main C'est pas en-core l'in-for-ma-tique Mais c'est dé-jà de-main!

Fl.

Ob.

Cl. Bb

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

22 $\text{♩} = 69$

D Em 7/D D Em 7 ♭5/D D Dmaj/C# Bm Bm 7/A G#m 7 ♭5 C#7 F#m 7 ♭5 B7 Em 7 A7 3 D accel.

A-mé-lio-rer c'est comme in-ven-ter Et in-ven-ter c'est per-fec-tion-ner Où l'on voit sur-gir a-lors en per-son - ne De-vi-nez qui : oui... De-vi-nez qui : Tho-mas E-di-son ! II

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B^b Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Glk. *mp*

Perc. *p* *mf* *dim.* Ride avec baguettes feutre *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Pno.

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

Plus rapide
♩ = 92

29
Bm Bm (tr a7) Bm 7 Bm#6 Em 7 A 7 D A 7sus/E D/F# D 7 G C#m 7 (b5) /G F#m 7 B 7

trouve un pro-cé-dé chi-mique Pour que l'on puisse en - re - gis-trer À une vi - tes-se fan - tas-tique Les ca - rac-tères sur le pa - pier Mais les ca - rac-tères sou - vent Se mé - lan-gent, se su - per - posent L'un bave un

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc. L.V.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Pno. *mf*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

[illegible]

42 $\text{♩} = 69$

Em 7/D D Em 7 (♯5)/D D Dmaj/C♯ Bm Bm 7/A G♯m 7 (♯5) C♯7 F♯m 7 (♯5) 3 B7 Em 7 A7 3 D

In-ven-ter c'est aus-si ré-pa-rer Bri-co-ler en ap-pren-ti sor-cier A-lors, dans tou-te l'A-mé-ri-que ré-son-ne Le tour de ma-gie... Le tour de ma-gie d'E-di-son !

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Ride avec baguettes feutre

ppp

Vln. I mp

Vln. II mp

Vla. mp

Vc. mp

Cb.

Pno.

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

49 On peut en-voy-er à pré-sent En u-ti-li-sant un seul fil Qua-tre mes-sages en mê-me temps Oui, l'in-ven-tion... L'in-ven-tion est loin d'être i-nu-tile... Car

Fl. *mp*

Ob. *mp* *mf*

B^b Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Glk. *mp*

Perc. L.V. *mp* Ride avec baguettes feutre *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Pno. *mp*

56 E^b $Fm\ 7/E^b$ E^b $Fm\ 7(\sharp 5)/E^b$ E^b $E^b\ major/D$ Cm $Cm\ 7/B^b$ $Am\ 7(\sharp 5)$ $D7$ $Gm\ 7(\sharp 5)$ $C7$ $Fm\ 7$ B^b7

ce qu'il ne veut pas, E-di - son C'est d'une i - dée qui n'serve à per - sonne Une i-dée doit ser-vir à quel-que cho - se Si-non pas la peine... Pas la pei - ne qu'on en cause !

F1.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc. L.V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

arco

62 A^b E^b/G $Fm7$ E^b

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

Ride avec baguettes feutre L.V.

8va

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Grâce au perfectionnement du télégraphe, Edison fonde sa première entreprise. Mais à cette époque, les Etats-Unis continuent de s'agrandir et on recherche un moyen de communication encore plus rapide, et plus fiable. Edison est à moitié sourd à cause d'une scarlatine contractée lorsqu'il était enfant... Qu'à cela ne tienne : le voici lancé

CHANT N° 4 : MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

$\text{♩} = 84$

Gm D/E# D°/E C/E Cm/Eb Gm/D A7/C# rit. D

Il fal-lait mettre au point un nou-vel ap-pa-reil Qui au-raît com-me nous une bouchet une o-reille Pour le dire au-tre-ment, un té-lé-gra-phe par-lant Qui trans-mette les in-for-ma-tions plus ra-pi-de-ment... Or

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$

Bassoon

Xylophone

Percussions

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Piano

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

mf

a tempo

Gm D/F# G7/F Cm/Eb Cm Gm/D A7/C# D7sus D Gsus G Cm7 F7

con-ver-tir la voix en si-gnaux é-lec-tri-que Ça c'é-tait un ex-ploit, un dé-fi his-to-rique Quel-ques-uns l'a-vaient fait, mais ce fut E-di-son Qui su a-mé-lio-rer vrai-ment le té-lé-phone ! Al-lo, al-lo, mais oui

Optionnel

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Xyl. *Si possible avec bag. feutre*

Perc. *Ride avec baguettes feutrées L.V.*

p *mf*

Vln. I *Solo* *mf*

Vln. II

Vla. *Solo* *mf*

Vc.

Cb.

Pno. *mf*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

This musical score is for the opera 'Le Téléphone' by Georges Bizet. It features a vocal ensemble and a full orchestra. The score is written in 3/4 time and includes the following parts:

- Vocal Parts:**
 - Fl. (Flute):** Melodic lines with various ornaments and trills.
 - Ob. (Oboe):** Melodic lines with various ornaments and trills.
 - B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Melodic lines with various ornaments and trills.
 - Bsn. (Bassoon):** Melodic lines with various ornaments and trills.
 - Xyl. (Xylophone):** Melodic lines with various ornaments and trills.
 - Perc. (Percussion):** Melodic lines with various ornaments and trills.
- Orchestra:**
 - Vln. I (Violin I):** Melodic lines with various ornaments and trills.
 - Vln. II (Violin II):** Melodic lines with various ornaments and trills.
 - Vla. (Viola):** Melodic lines with various ornaments and trills.
 - Vc. (Violoncelle):** Melodic lines with various ornaments and trills.
 - Cb. (Cello):** Melodic lines with various ornaments and trills.
 - Pno. (Piano):** Melodic lines with various ornaments and trills.

The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and ornaments. The lyrics are in French and are written below the vocal parts. The score is a full orchestral score, including all instruments and vocals.

21

Gm D/F# D°/F C/E Cm/Eb Gm/D A7/C# rit. D

Sou-dain d'une ville à l'autre et dans tout le pa-ys On pou-vait s'ap-pe-ler, ça vous chan-geait la vie Quel est votr' nu-mé-ro ? Ap-pe-lez-moi jeu-di. Al - lo o-pé-ra-teur ? Don-nez-moi Mi-a-mi ! Ma-

21

Fl.

21

Ob.

21

B♭ Cl.

21

Bsn.

21

Xyl.

21

Perc.

21

Vln. I

21

Vln. II

21

Vla.

21

Vc.

21

Cb.

21

Pno.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

p

a tempo

27 *Gm* *D/F#* *G7/F* *Cm/Eb* *Cm* *Gm/D* *A7/C#* *D7* Tous *Gaus* *G*

da - me n'est pas là, je vous pas - se Mon - sieur Ah c'é - tait une er - reur, un ap - pel mys - té - rieux Pou - vez - vous me par - ler ? La ligne est - el - le sû - re ? Rap - pe - lez - moi plus tard, il y a de la fri - ture !

Fl.

27 *pp*

Ob.

27 *pp*

B♭ Cl.

27

Bsn.

27

Xyl.

27 *p*

Perc.

27 *pp*

Changer pour Glockenspiel

Ride avec baguettes feutre

p

Vln. I

27 *pizz.*

Vln. II

27 *p* *pizz.*

Vla.

27 *p* *pizz.*

Vc.

27 *pizz.*

Cb.

27 *p*

Pno.

27 *p*

(On peut simplifier en plaquant les accords)

33 Cm 7 F7 B^b maj E^b maj Cm 7 A 7 / C[#] D 7 sus D 7 Cm 7 F7 B^b maj E^b maj Em 7 (45) A 7 sus A 7

Al-lo, al-lo, mais oui Que fe-rait-on au-jourd' hui Sans cette i-dée for-mi-dable On n'au-rait pas de por-tables ! Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour : Dév'-lop-per le té-lé-phone

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

mf

mp

Optionnel

L.V.

arco

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

40 *plus lent*
♩ = 76

Sa - cré Tho - mas E - di - son ! Puis - que la voix hu - maine peut ain - si voy - a - ger N'y au - rait - il pas moy - en de l'en - re - gis - trer ? Cap - tu - rer ses nuances et ses in - to - na - tions Gra -

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

rit.

p

mp

pp

arco

légèrement arpégés

46 *rit.* *a tempo*

A7/C# D sus D Gm D/F# G7/F Cm/Eb Cm Gm/D A7/C# D sus D

vès sur u - ne feuille sous for-me de sil-lon ? Cette ma-chine qui parle, elle pour-rai chan-ter Re - pro-duire tous les sons, les sons du monde en-tier Que l'on é-cou-te - ra tran-quil-le-ment chez soi Que se-rions - c'est fou, sans cet-te ma-chine-

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Glk.

Perc. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

Toujours $\text{♩} = 76$ *accél.* $\text{♩} = 84$

52 *G sus* *G* *Cm 7* *F 7* *B^b maj* *E^b maj* *Cm 7* *A 7 / C[#]* *D 7 sus* *D 7* *Cm 7* *F 7* *B^b maj* *E^b maj* *Em 7 (♯5)* *A 7 sus* *A 7*

là ? Al-lons, al-lons, mais oui Que fe-rait-on au-jour' hui Sans cette i - dée fan - tas - tique Pour é-cou-ter de la mu - sique ? Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour : Ça dé-coiffe, l'in-ven-

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

B^b Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Glk. *mp* *mf*

Perc. *p* *mf*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *pp* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mf*

Pno. *mf*

Ride avec baguettes feutre L.V.

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

tion du pho-no-graphe! Comme quoi il n'y a pas Fa-ta-li-té ni loi A-vec un homme, comme E-di-son Comme quoi il n'y a pas Fa-ta-li-té ni loi Main-te-nant le mond-e son-ne,

f

mf *f*

pizz. *f*

Nombre de reprises ad libitum

On peut :

1. chanter uniquement la voix du haut

1. chanter uniquement la voix du haut
2. diviser le chœur en 3 et chaque groupe chante sa voix

- 2. diviser le cœur en
- 3. faire un vrai canon

canon

[illegible]

À la dernière reprise on entend (parlé) :
- Allo, allo ?

La musique s'arrête. Dans le silence :

parlé :

- Allo, allo, au téléphone, la connexion
est-elle bonne ?

- Allons, branchons le gramophone, pour que
la musique résonne !

75 *Em 7 (b5)* *A7sus* *A7* *Dsus* *D ad lib.* *Cm 7* *F7* *Bbmaj* *Bbmaj* *Cm 7* *A7/C#* *D7sus* *D7* *Cm 7* *F7*

Une seule fois
(à 1, 2 ou 3 voix, au choix)

tour : Ça dé-coiffe, l'in-ven-tion du pho - no - graphe ! Al-lons, al-lons, mais oui Que fe-rai-t-on au-jour-d' hui Sans cette i - dée fan - tas-tique Pour é - cou - ter de la mu - sique ? Dire que c'est un homme

Main-te-nant le mond-e son-ne, sonne, sonne ! Comme quoi il n'y a pas Fa - ta - li - té ni loi A - vec un homme, comme E - di - son Comme quoi il n'y a pas

Dév'-lop-per le té-lé-phone Sa-cré Tho-mas E-di-son ! Al - lo, al - lo, mais oui Que fe - rait-on au-jour-d' hui Sans cette i - dée for-mi-dable On n'au - rait pas de por-tables ! Dire que c'est un homme sourd

Fl. 75

Ob. 75

B. Cl. 75

Bsn. 75

Glk. 75

Perc. 75

Vln. I 75

Vln. II 75

Vla. 75

Vc. 75

Cb. 75

Pno. 75

83 B^b maj E^b maj E^b 7 $\sharp 5$ A 7 sus A 7 D sus D

sourd Qui nous a joué ce tour : Ça dé - coiffe, l'in - ven - tion du pho - no - graphe !
 Fa - ta - li - té ni loi Main - te - nant le mond - e son - ne, sonne, sonne, sonne !
 Qui nous a joué ce tour : Dév'-lop-per le té - lé - phone Sa - cré Tho-mas E - di-son !

Fl.

83

Ob.

83

B $\flat$ Cl.

83

Bsn.

83

Glk.

83

Perc.

83

Vln. I

83

Vln. II

83

Vla.

83

Vc.

83

Cb.

83

Pno.

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Edison s'installe dans son laboratoire de recherche, à Menlo Park, avec une équipe de fidèles chercheurs. Ils font des tas de découvertes et travaillent sans relâche. Au début de leur installation, les gens du coin se demandent qui sont ces bricoleurs un peu fous. Edison ne ressemble pas du tout à l'image qu'ils se font d'un vieux savant...

CHANT N° 5 : LE SORCIER DE MENLO PARK

Swing! ♩ = ♪ = 128

Chorus:

C'est le Sor-cier de Men-lo Park Son grand ma-ni-tou, son mo - narque Ja-mais il ne dort, est-ce un vam - pire ? A son pro-pos qu'a -

Chorus:

C'est le Sor-cier de Men-lo Park Son grand ma-ni-tou, son mo - narque Ja-mais il ne dort, est-ce un vam - pire ? A son pro-pos qu'a -

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Bassoon

Glockenspiel

Percussions

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Piano

mp

pizz.

mf

Dm Gm/D Dm Dm Gm/D Dm Gm Dm/F E♭maj

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

10 t-on pu dire ? Est-ce un char-la-tan, un de - vin ? Un ma-gi-cien, com - me Mer - lin ? Il y a de quoi a-voir peur : Un gué-ris-seur, un en-voî - teur ?

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

19 Dm Dm 7/C B^bmaj A 7 Dm Dm 7/C B^b7 3 A 7 Gm 7 C 7 Fmaj B^bmaj Em 7 (b5) A 7 Dm B^b7

Tou - te la jour - née Il tra - vaile, il tra - vaile Tou - jours ob - sé - dé De trou - vailes, de trou - vailes ! Il faut a - van - cer Vaille que vaille Et ne pas lâ - cher L'gou - ver - nail

Fl.

Ob.

Cl. B^b

Bsn.

Gl.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vo.

Cb.

Pno.

Vibra-slap

L.V.

mf

mp

sfz

3

27 *E^bm* *E^bm 7 / D^b* *C^bmaj* *B^b7* *E^bm* *E^bm 7 / D^b* *C^b7* *B^b7* *A^bm 7* *D^b7* *G^bmaj* *C^bmaj* *Fm 7 (b5)* *B^b7* *E^bm*

S'il n'a pas d'i-dée Aie aie aie, aie aie aie C'est ses em-ploy-és Qu'il cha-maille, qu'il cha-maille! Si vents et ma-rées Le te-naillent Ja-mais non ja-mais Il n'dé-faille!

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B^b Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Glk.

Perc. *mf* W.B. *f* *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

Pno. *mp*

35 *E^bm* *A^bm/E^b* *E^bm* *E^bm* *A^bm/E^b* *E^bm* *A^bm* *E^bm/C^b* *E^bm a⁷* *B^b7sus* *B^b7*

C'est le Sor-cier de Men-lo Park Son grand ma-ni-tou, son mo - narque A-vec sa ban - de d'ou-vri - ers Mé - ca - ni - ciens et hor-lo - gers

Fl.

Ob.

mp

B^b Cl.

mp

Bsn.

mp

Glk.

Perc.

p *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco *mf*

Pno.

43 *F#m Bm/F# F#m F#m Bm/F# F#m Bm A⁹ F#m/A G C#7sus/G# C#7*

Chi-mis-tes et é - lec-tri - ciens Cher-cheurs et ma - thé - ma-ti - ciens Il y a de quoi se de-man - der Que font ces gens tous as-sem - blés ?

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B^b Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Glk.

Perc.

Vln. I *arco mf*

Vln. II *arco mf*

Vla. *arco mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *arco* *pizz.* *mf*

Pno.

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

51

Tou-te la jour-née Ils ba-tail-ent, ils ba-tail-ent Sans se dé-cer-ner De mé-daille, de mé-daille! Et tou-te l'an-née Ça mi-traille De nou-velles i-dées En pa-gaille

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

This musical score is for the opera 'Le Trompeur' by Georges Bizet. It includes the following parts and details:

- Vocal Parts:**
 - Fl.** (Flute): Melodic line with various dynamics including *mf* and *p*.
 - Ob.** (Oboe): Melodic line with dynamics *mp* and *mf*.
 - B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Melodic line with dynamics *mf* and *mp*.
 - Bsn.** (Bassoon): Melodic line with dynamics *mf* and *p*.
 - Glk.** (Glockenspiel): Melodic line with dynamics *mf* and *p*.
 - Perc.** (Percussion): Melodic line with dynamics *mf* and *p*.
- Instrumental Parts:**
 - Vln. I** (Violin I): Melodic line with dynamics *mf* and *p*.
 - Vln. II** (Violin II): Melodic line with dynamics *mf* and *p*.
 - Vla.** (Viola): Melodic line with dynamics *mf* and *p*.
 - Vc.** (Violoncello): Melodic line with dynamics *mp* and *p*.
 - Ch.** (Chorus): Melodic line with dynamics *mf* and *p*.
 - Pno.** (Piano): Melodic line with dynamics *mf* and *p*.
- Lyrics:**
 - Fl.** (Flute): "Faut pas se trom-per Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe Une faute ou-bli-ée Ça dé-raille, ça dé-raille! Et l'on peut ra-ter Un dé-tail Et se re-trou-ver Sur la paille!"
 - Ob.** (Oboe): "Faut pas se trom-per Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe Une faute ou-bli-ée Ça dé-raille, ça dé-raille! Et l'on peut ra-ter Un dé-tail Et se re-trou-ver Sur la paille!"
 - B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): "Faut pas se trom-per Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe Une faute ou-bli-ée Ça dé-raille, ça dé-raille! Et l'on peut ra-ter Un dé-tail Et se re-trou-ver Sur la paille!"
 - Bsn.** (Bassoon): "Faut pas se trom-per Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe Une faute ou-bli-ée Ça dé-raille, ça dé-raille! Et l'on peut ra-ter Un dé-tail Et se re-trou-ver Sur la paille!"
 - Glk.** (Glockenspiel): "Faut pas se trom-per Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe Une faute ou-bli-ée Ça dé-raille, ça dé-raille! Et l'on peut ra-ter Un dé-tail Et se re-trou-ver Sur la paille!"
 - Perc.** (Percussion): "Faut pas se trom-per Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe Une faute ou-bli-ée Ça dé-raille, ça dé-raille! Et l'on peut ra-ter Un dé-tail Et se re-trou-ver Sur la paille!"
 - Vln. I** (Violin I): "Faut pas se trom-per Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe Une faute ou-bli-ée Ça dé-raille, ça dé-raille! Et l'on peut ra-ter Un dé-tail Et se re-trou-ver Sur la paille!"
 - Vln. II** (Violin II): "Faut pas se trom-per Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe Une faute ou-bli-ée Ça dé-raille, ça dé-raille! Et l'on peut ra-ter Un dé-tail Et se re-trou-ver Sur la paille!"
 - Vla.** (Viola): "Faut pas se trom-per Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe Une faute ou-bli-ée Ça dé-raille, ça dé-raille! Et l'on peut ra-ter Un dé-tail Et se re-trou-ver Sur la paille!"
 - Vc.** (Violoncello): "Faut pas se trom-per Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe Une faute ou-bli-ée Ça dé-raille, ça dé-raille! Et l'on peut ra-ter Un dé-tail Et se re-trou-ver Sur la paille!"
 - Ch.** (Chorus): "Faut pas se trom-per Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe Une faute ou-bli-ée Ça dé-raille, ça dé-raille! Et l'on peut ra-ter Un dé-tail Et se re-trou-ver Sur la paille!"
 - Pno.** (Piano): "Faut pas se trom-per Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe Une faute ou-bli-ée Ça dé-raille, ça dé-raille! Et l'on peut ra-ter Un dé-tail Et se re-trou-ver Sur la paille!"

67 *Em Am/E Em Em Am/E Em Am G Fmaj B7sus B7 Gm Cm/G*

C'est le Sor-cier de Men-lo Park Son grand ma-ni-tou, son mo - narque C'est u-ne sor - te de for-ce - né La tê-te tou-jours plei - ne d'i - dées Le car-net rem-pli

Fl. *pp < p*

Ob. *pp < p*

B♭ Cl. *pp < p*

Bsn. *pp < p*

Glk. *mf*

Perc. *mf*

Vln. I *pizz. mp*

Vln. II *pizz. mp*

Vla. *pizz. mp*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Pno. *mf*

76 *Gm Gm Cm/G Gm Cm Bb⁹ Gm/Bb Ab D7sus/A D7 Em Am/E Em*

de des - sins Qui fe-ront le mon-de de de - main Il y a tant et tant d'his - toires Qui courent sur ce la - bo-ra - toire ? tou - lou tou - lou tou - lou - lou - lou bou-lou-lou

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

mf

mf

mf

mf

mf

pp

p

p

p

p

pizz.

mp

Ride avec baguettes feutre

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

[illegible]

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

2ème voix facultative

C'est u - ne sor - te de for - ce - né La tê - te tou - jours plei - ne d'i - dées Le car - net rem - pli de des - sins Qui fe - ront le mon - de de de - main Il y a tant et tou - lou - lou - lou tou - lou - lou - lou pa - la - la pa - la - la pa - la - la pa - la - la pa - la - la pa - la - la pa - la - la pa - la - la pa - la - la

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Glck.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Pno.

104 $B\flat$ $Gm/B\flat$ $A\flat$ $D7^{aus}/A$ $D7$ $D7\#9(b5)/A\flat$ Gm

tant d'his - toires Qui courent sur ce la - bo - ra - toire ? C'est le Sor-cier de Men-lo Park!

pa pa pa pa pa - la pa pa...

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Tout ça c'est bien intéressant, mais le nom d'Edison est lié pour toujours à l'électricité, qui était née peut de temps avant.

Avez-vous déjà vu un électron ? Non, c'est impossible. C'est impossible, car...

CHANT N° 6 : LA COMPTINE DES ÉLECTRONS

♩ = 84

Chorus:

Ils sont pe-tits, pe-tits, les é-lec-trons Ils sont pe-tits, pe-tits, in-vi-sibles à l'œil nu
 Ils cou-lent, cou-lent comme un cou-rant Le cou-rant é-lec-tri-que c'est ce mou-v'-ment Où passe l'é-lec-tri-ci-té La ma-tiè-re peut s'é-chauf-fer Elle

Optionnel pour la reprise

Lais-z-sons, lais-z-sons pas-ser les é-lec-trons ! Lais-sez, lais-sez pas-ser l'é-lec-tri-ci-té ! ouh Elle

Instrumental parts:

- Flute: *mf*, *pizz.*
- Oboe: *mf*
- Clarinet in B♭: *mf*, *pizz.*
- Bassoon: *mf*
- Glockenspiel: *mf*
- Percussions: *mf*
- Violin I: *mf*, *pizz.*
- Violin II: *mf*, *pizz.*
- Viola: *mf*, *pizz.*
- Violoncello: *mf*, *pizz.*
- Contrabass: *mf*
- Piano: *mf*

Chords: A, Bm, E7, A, F#m, C#m/E, B/D#, B7, E7sus, E7, C#m7(b5), F#7, Bm7(b5), E7

Le chasseur noir
Act 1, Scene 1
Georges Bizet

Allegretto

14

Soprano: chauffe et elle é - clai - re Elle fait de la lu - mière ! Ils mière !

Alto: chauffe et elle é - clai - re Elle fait de la lu - - - - - mière !

Fl. **14**

Ob. **14**

B $\flat$ Cl. **14**

Bsn. **14**

Glk. **14**

Perc. **14**

Vln. I **14**

Vln. II **14**

Vla. **14**

Vc. **14**

Cb. **14**

Pno. **14**

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

En tout cas c'est Edison qui invente ce qu'on appelle l'ampoule à incandescence, la première ampoule. La difficulté était surtout de trouver le bon filament. Quelle matière utiliser ?
Que la lumière soit, et la lumière fut !

CHANT N° 7 : LE BON FILAMENT

Valse $\text{♩} = 72$

Des lampes à huile de l'An - ti - qui - té Aux cier - ges de cire du Moy - en - Age Il y en a eu des pro - cé - dés,

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$

Bassoon

Glockenspiel

Percussions

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Piano

17 Bm 7 (♯5) E7 Am 7 D7 G Gmaj/D Am 7 D7 G Gmaj/D Am 7 D7 Bm 7 (♯5) E7 Am 7 (♯5)

Il y en a eu des é - clai - rages ! Chan-delles de suif et bou - gies Ac - com - pa - gnaient l'ombre et la nuit Puis lampes à pé - trole ou à

Fl. *mp* *p* *p*

Ob. *mp* *p* *p*

B♭ Cl. *mp* *p* *p*

Bsn. *mp* *p* *p*

Glk. *p*

Perc. *p*

Vln. I *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vln. II *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Pno. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

This musical score is for the vocal and orchestral parts of 'Les Femmes d'Alger' by Maurice Ravel. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Bassoon (Bsn.), Gluck (Glc.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Piano (Pno.). The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and describe a scene of women in a room, with the vocal parts singing in a choral style. The orchestral parts provide a rich harmonic and rhythmic background for the vocal ensemble.

47 C F#m 7 (5) Bm 7 Em 7 A 7 D sus D rester immobile ♩ = 166 G Am D 7

U - ne lu - mière qui chang'-rait la vie C'é - tait un beau, un grand dé - fi! E - di - son es-saie le sa-pin Mais c'est ra -

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

pizz.

60

G G Am D7 G C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G G7

té! Le liè - ge, la fibre ou le lin En - core ra - té! Même les coques de noix d'co - co À chaque fois c'est un fias - co Ra - té, ra - té, en - core ra - té!

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

69 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G G Gmaj/D Am7 D7 G Gmaj/D

Même les coques de noix d'co-co À chaque fois c'est un fias-co Il faut, il faut re-com-men - cer ! Le voi-là qui cherche, cherche en - core Dans u - ne vraie chasse

Valse $\text{♩} = 72$

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

p *mf* *pizz.* *arco*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

[illegible]

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

97 pas sous l'pas d'un ch'val Oui, l'am-poule à in-can-des-cence Ça ne se trou-ve pas sur un coup d'chance. Mais où trou-ver un fi-la-

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glck.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

113 *Em 7* *Am 7* *D 7* *G* *G 7* *C* *F#m 7 (5)* *Bm 7* *Em 7* *A 7* *D sus* *D*

ment Qui brille sans brû - ler pres - te - ment ? Quel - le fi - bre na - tu - rel - le pour - rait Fai - re le fi - la - ment par - fait ?

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Glk.

113 *mp*

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

126 *rester immobile* $\text{♩} = 166$

G Am D7 G G Am D7 G C D7/C

Le bois de rose et l'a - ma-dou Mais c'est ra - té Les poils de barbe d'un hom - me roux En-core ra - té! Tant de tis-sus et

Fl. 126 *mf*

Ob. 126 *mf*

B♭ Cl. 126 *mf*

Bsn. 126 *mf*

Glk. 126

Perc. 126 Triangle Vibra-slap

Vln. I 126 *pizz.* *f* *pizz.*

Vln. II 126 *sfz.* *pizz.*

Vla. 126 *sfz.* *pizz.*

Vc. 126 *sfz.* *pizz.*

Cb. 126 *pizz.* *sfz.*

Pno. 126 *mf*

137 *Bm 7 Em 7 Am 7 D7 G G7 C D7/C Bm 7 Em 7 Am 7 D7 G Gmaj/D* **Valse** $\text{♩} = 72$

de pa - piers Ra-té, ra-té, en-core ra-té Du buis, du cèdre et du noy - er Il faut, il faut re-com-men - cer! E - di - son cher-che la

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

p

p

Solos possibles
(plus parlé que chanté dans ce cas)

149 Am 7 D7 G Gmaj/D Am 7 D7 Bm 7 (♭5) E7 Am 7 (♭5) D7 Bm 7 (♭5) E7 Am 7 D7 G Gmaj/D

fibre en vain Dans le co - ton, dans le sa - tin Mais peu im - porte é - chec ou ra - tage Ja - mais, ja - mais il ne se dé - cou - rage Il es - saie des

Fl.

149 *pp* *mp*

Ob.

149 *pp* *pp* *mp*

B♭ Cl.

149 *pp* *pp* *mp*

Bsn.

149 *mf* *pp* *mp*

Glk.

149

Perc.

149 L.V.

Pièce de monnaie glissée sur cymbale

Vln. I

149 pizz. arco pizz. arco *mp* *p*

Vln. II

149 pizz. arco pizz. arco *mp* *p*

Vla.

149 pizz. arco *mp* *p*

Vc.

149 *mp* *p*

Cb.

149

Pno.

149 *mp*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

This musical score page contains measures 165 through 178 of the piece "Le Phantasme" by Emmanuel Chabrier. The music is written for a full orchestra and includes vocal parts.

- Vocal Parts:** Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), and Soprano Soloist (Sopr.). The lyrics are in French: "poils d'é - lé - phants Mais ça ne fait pas un fi - la - ment Or, un jour il es - saie le bam - bou Voi - là, voi - là qui chan - ge tout C'est".
- Orchestra:** Includes strings (Violins I & II, Viola, Violoncello/Vibraphone), woodwinds (Flute I, Oboe, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones), and Percussion/Piano.
- Measure 165:** Features a key signature change from D major to G minor (three flats). The tempo is marked "Hors tempo".
- Measure 178:** Ends with a repeat sign and a key signature change back to D major (two sharps).

180 *G Am D7 G G Am D7 G C D7/C*

le bam-bou, le bam-bou car - bo - ni - sé Car - bo - ni - sé ! C'est la fi-bre, oui la fi-bre qu'il fal-lait trou-ver Ah quel-le lu-mi-neuse i - dée ! Le fi-la-ment fi-nal'-ment,

Fl. *mf p*

Ob. *mf p*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf f*

Glk. *mf*

Perc. Triangle *mf*

Vln. I *pizz. mf*

Vln. II *pizz. mf*

Vla. *pizz. mf*

Vc. *pizz. mf*

Cb. *mf*

Pno. *f*

canon

(optionnel, on peut s'arrêter juste avant)

On peut aussi ne chanter
G que la voix 1 une fois.

[illegible]

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

209

Bm 7 Em 7 Am 7 D7 G

à for - ce de cher - cher : il l'a trou - vé !

À chaque fois c'est un fias - co Il faut, il faut re - com - men - cer ! Le

du noy - er Il faut, il faut re - com - men - cer ! C'est

209

Fl.

209

Ob.

209

B♭ Cl.

209

Bsn.

209

Glk.

209

Perc.

(pour finir)

209

Vln. I

(pour finir)

209

Vln. II

(pour finir)

209

Vla.

(pour finir)

209

Vc.

209

Cb.

209

Pno.

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Edison a travaillé sans relâche jusqu'à la fin. A sa mort, sa notoriété était telle qu'on fit éteindre pendant une minute les lumières aux Etats-Unis pour rendre hommage à cet homme... qui avait déposé au cours de sa vie pas moins de mille brevets.

© Académie musicale de Villecroze – Réseau Canopé, 2019

prendre le tempo
progressivement

rit. $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 108$

Dix mille i-dées, cent mille es-sais Il ne s'ar-rê - ta ja-mais! Des in-ven-tions à pro-fu-sion E - di - son com-prit as - sez tôt Que pour tou-cher le gros lot Ses in - ven - tions con-crè - te - ment De-vaient ser -

dim. *mp* *cresc.* *mp* *pizz.* *cresc.* *pp* *p* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

W.B.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

17 C7 F B $\flat$ Em 7 $\flat$ 5) Am 7 $\flat$ 5) D7 Gm C7 F A sus A $\text{♩} = 80$ Dm A 7 sus / E 3 A 7 / E

vir, ser - vir aux gens C'é - tait un drôle de cher - cheur Pas un sim - ple scien - ti - fique Mais une sor - te d'in - ven - teur Do - té d'un vrai sens pra - tique Mil - le, mil - le, mil - le bre - vets

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

mf

mp

arco

29 A7/C# Dm Bb Gm A sus A Dm D sus D Gm 3 C7 sus C7 F Bb Em 7 (5) A sus A Dm

Dix mille i-dées, cent mille es-sais Il ne s'ar-rê-ta ja-mais ! Des in-ven-tions à pro-fu-sion Mil-le, mil-le, mil-le bre-vets Dix mille i-dées, cent mille es-sais Il ne s'ar-rê-ta ja-mais ! Des in-ven-tions à pro-fu-sion

Fl. 29 *mp* *mf*

Ob. 29 *mf* *dim.*

B♭ Cl. 29

Bsn. 29 *mf* *dim.*

Glk. 29

Perc. 29

Vln. I 29

Vln. II 29

Vla. 29 *mf* *dim.*

Vc. 29

Cb. 29 *mp*

Pno. 29

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

36 D7 Gm A sus A Dm rit. Assez lent au début mais accélérer (follement) (♩ = 72)

Ain-si fut la vie de cet homme Ain-si fut la vie d'E-di-son Le re-lais à pres-sion Le rhé-os-tat

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B^b Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Glk. *mp*

Perc. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Pno. *mp*

W.B. *f*

arco *f*

arco *f*

♩ = 108

46 *Dm Dm/F Gm C7 F Gm Em 7 ♯5 Dm/F Dm Gm A Dm rit.*

à char - bon Et puis le mé - ga - phone Ou bien l'a - é - ro - phone Sans com - pter l'pho - no - mètre Le mi - cro - ta - si - mètre Et puis le dic - ta - phone Tout ça c'est E - di - son. La batt'-rie

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

60 *accl. encore*
Gm (♩ = 108) A Dm Dm/F Gm C7 $\text{♩} = 120$ Gm Em 7 (♯5)

fer - nic - kel, Le té - lé - graphe sans fil Et la plume é - lec - trique La liste est fan - tas - tique... Mé - me le ci - né - ma, La pre - mière

Fl. 60 *f*

Ob. 60 *f*

B♭ Cl. 60 *f*

Bsn. 60 *f*

Glk. 60

Perc. 60

Vln. I 60 *f* pizz.

Vln. II 60 *f* pizz.

Vla. 60 *f* pizz.

Vc. 60 *f* pizz.

Cb. 60 *f* pizz.

Pno. 60 *f*

70 *Dm/F* *Dm* *Gm* *A* *Dm* *rit.* *Gm* $\text{♩} = 120$ *A* *Dm* *Dm/F*

ca - mé - ra Le trente - cinq mil - li - mètre : Une in - ven - tion de maître ! A - vec le té - lé - graphe A - vec le pho - no - graphe

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

mf *cresc.* *f* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL

[illegible]

À nouveau très lent
mais accélérer follement !
Optionnel
on peut si on veut
superposer les deux voix
A

90 Dm Gm Dm Dm/F Gm C7 F Gm

in - ven - tions Le re - lais à pres - sion Le rhé - os - tat à char - bon Et puis le mé - ga - phone Ou bien l'a - é - ro - phone Sans com - pter l'pho - no - mètre

A - vec le té - lé - graphe A - vec le pho - no - graphe A - vec le mi - cro - phone A - vec le té - lé - phone L'é - clai - rage

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

101 $\text{m} 7 \text{ } \sharp 5$ Dm/F Dm Gm A Dm rit. $\text{♩} = 80$ Dm A 7sus/E 3 A 7/E A 7/C# Dm

Le mi - cro - ta - si - mètre Et puis le dic - ta - phone Tout ça c'est E - di - son. Mil - le, mil - le, mil - le bre-vets Dix mille i-dées, cent mille es-sais

é - lec - trique In - ven - tion his - to - rique Quel - les ré-per - cus - sions Eu-rent ses in - ven - tions

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

Tutti 8va-

mp

111 B^b Gm A sus A Dm D sus D Gm C 7 sus C 7 F B^b $\text{E m 7 \#5}$ A sus A Dm D 7 Gm

Il ne s'ar-rê-ta ja-mais ! Des in-ven-tions à pro-fu-sion Mil-le, mil-le, mil-le bre-vets Dix mille i-dées, cent mille es-sais Il ne s'ar-rê-ta ja-mais ! Des in-ven-tions à pro-fu-sion Ain-si fut la vie de cet homme

Fl. mp mf mp

Ob. mf dim.

B ^{b} Cl. mp

Bsn. mf dim. mp

Glk. mf dim. mp dim.

Perc. mf dim. mp

Vln. I mp

Vln. II mp

Vla. mf dim. mp

Vc. mp

Cb. mp

Pno. mp

118 ^{A sus} A Dm Dm A7sus/E A7/E A7/C# Dm Bb Gm A sus *rit.* A Dm

Ain-si fut la vie d'E-di - son ouh ouh ouh ouh

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Glk.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

p *pp* *p* *pp* *p* *arco* *p* *p*

Saluts, applaudissements, remerciements, etc.
 puis :
 LE/LA CHEF(-FE) : Bravo. C'est très bien.
 Vous aurez 20 ! (ou brandir un panneau avec 20/20)
 (reprise à partir de la mesure 91)