

MUSIQUE PRIM  
CHANT CHORAL

# Les Mille Tours d'Edison

Petit ensemble, conducteur

Musique : Julien Joubert

Textes : livret de Gaël Léplinge

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

Chant 1 : De tous temps

Chant 2 : Chaque fois

Chant 3 : Le télégraphe

Chant 4 : Microphone et téléphone

Chant 5 : Le sorcier de Menlo Park

Chant 6 : La comptine des électrons

Chant 7 : Le bon filament

Chant 8 : Mille inventions

DESCRIPTIF

Accessible aux cycle 2 / cycle 3  
de conservatoire

3 parties mélodiques A B C

1 partie piano qui ne doit pas forcément  
jouer tout le temps

DURÉE

30 minutes



## CHANT N° 1 : DE TOUS TEMPS

LE/LA CHEF(-FE) : Bonjour à tous. Installez-vous. Avez-vous révisé comme je vous l'avais demandé les biographies des grands hommes et femmes qui ont fait la science ?

(Pas ou peu de réaction des choristes)

LE/LA CHEF(-FE) : Je vous rappelle que vous deviez réviser Léonard de Vinci, Newton, Marie Curie, Archimède, Pythagore, Copernic, Gallilée, Einstein et Edison. L'avez-vous fait ?

(Le chœur opine)

LE/LA CHEF(-FE) : Voyons ça... (il/elle tire au hasard) Edison ! Que pouvez-vous me dire sur Edison. Allez-y, je vous écoute. Et pensez bien que ce sera noté. Ça comptera dans la moyenne de l'année !

♩ = 108 ♩ = 88  
D<sub>m</sub> G<sub>m</sub> A

De tout temps il y a eu Des in - ven - teurs far - fe -

A *mp* *mf*

B *mp* *mf*

C *mp* *mf*

Piano

♩ = 108

Dm Dm/F Gm C7 F B♭ E° A° D7 Gm C F A sus *rit.* A

7  
 lus Il ya eu de tout temps Des cher - cheurs et des sa - vants Bien sou - vent on a vu Des scien - ti - fi - ques bar - bus Des al - chi - mistes in - quié - tants Des ma - gi - ciens de ta - lent

A  
 B  
 C  
 Pno.

♩ = 108

Gm C F B♭ E° A Dm

21  
 Leurs dons re - mar - qua - bles Leurs rêves in - croy - a - bles Leurs cal - culs et ré - fle - xions Ont chan - gé notre ho - ri - zon

Un peu plus lent  
 puis avancer...  
 ♩ = 88  
 Dm Gm

Lé - o - nard de Vin - ci New - ton

A  
 B  
 C  
 Pno.

32 A  $\text{♩} = 108$  Dm Dm/F Gm C7 F B $\flat$  E $^{\circ}$  A $^{\circ}$  D7 Gm C F A *sus rit.*

et Ma-rie Cu-rie, Ar-chi-mède, Py-tha-gore, Tous ces noms ré-sonnent en-core. Co-per-nic, Gal-li-lée, Ein-stein (com-ment l'ou-bli-er?) Mais dans l'his-toire des in-ven-tions Il y a un au-tre nom

32 A *mf*

B *mf*

C *mf*

Pno.

46 A  $\text{♩} = 108$  Gm C F B $\flat$  E $^{\circ}$  A Dm D7 Gm C F B $\flat$  E $^{\circ}$  Dm/A A Dm

Oui, Tho-mas E-di-son C'est le mi-cro-phone Et c'est l'am-poule é-lec-trique Mille in-ven-tions fan-tas-tiques! C'est a-hu-ri-sant! C'est é-pous-tou-flant! E-di-son est é-blou-is-sant! Mille huit

46 A *mf* *f*

B *mf* *f*

C *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

Un peu plus lent  
puis avancer...

56  $\text{♩} = 88$   
Dm<sup>8</sup> Gm A Dm (♩ = 108) Dm/F Gm C7 F B<sup>b</sup> E<sup>o</sup> A<sup>o</sup> D7 Gm C F

cent qua-rante sept C'est la con-qué-te de l'Ouest Les cow-boys, la ruée vers l'or L'A-mé-rique en plein es - sor Il na - quit cette an-née - là La vie lui ten-dait les bras Il fal - lait tout in - ven - ter Dans ce pa - ys nou-veau-

56 *mf*

Pno.

Optionnel  
on peut si on veut  
superposer les deux voix

71 A sus rit. A  $\text{♩} = 98$   
Gm F B<sup>b</sup> E<sup>o</sup> A Dm D7 Gm C F B<sup>b</sup> E<sup>o</sup> Dm/A A Dm

né Ses dons re-mar-qua - bles Ses rêves in-croy-a - bles Ses cal-culs et ré - fle-xions Ont chan-gé notre ho - ri - zon la la la la la la la la la la A - hu-ris-sant, é - pou-sou-flant, é - blou - is - sant!

Oui, Tho-mas E-di - son C'est le mi-cro-phone Et c'est l'am-poule é - lec-trique Mille in - ven-tions fan-tas-tiques! C'est a-hu-ris-sant! C'est é - pou-sou-flant! E - di - son est é - blou - is - sant!

71 *mf* *f*

A

B

C

Pno.

## CHANT N° 2 : CHAQUE FOIS

**VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)**  
 Avant d'être un grand savant, il fut évidemment un enfant... mais un enfant pas comme les autres !  
 Ecoutez...

Swing rapide  
 ♩ = 166 ♩ = 3/4

F F#7 Gm7 C7 F F#7 Gm7 C7 Am7(65) D7 Gm7

Dés le dé-but, l'his-toire est un peu folle : E - di-son fut ren-voy-é de l'é - cole — Soit di-sant il po-sait trop de ques-tions — Il é-tu-die-ra donc à

A *mp*

B *mp*

C *p*

Pno. *p*

C7 F F#7 Gm7 C7 F F#7 Gm7 C7 Am7(65) D7 Gm7 C7 F Dm7

la mai-son! — Or sa ma-man é-tait ins-ti-tu-trice : Il en-ti-ra aus-si-tôt bé-né-fice — Pour é-tan-cher sa soif de con-nais-sance — El-le lui pré-ta

A *p* *p* *mp*

B *p* *p* *mp*

C *mf* *p* *mp*

Pno. *mf* *p* *mp*

**plus lent**  
(toujours swing)  $\text{♩} = 112$

22 Gm7 C7 F B♭ B<sup>°</sup>7 F/C D7 G7 C7 F Gm7 B<sup>°</sup>7 F/C D7 Gm7 C7 F F7

toute son as - sis - tance. Cha - que fois qu'il ap - pre - nait quel - que chose Il en fai - sait l'ex - pé - rience Car il n'y a pas d'ef - fets sans cause C'est une - douce é - vi - dence Cha - que

22 A B C Pno.

33 B♭ Em7(b5) Am7 Dm7 G7 C7 Am7(b5) D7 Gm7 C7 Am7-3 D7 Gm7 C7 F B♭ B<sup>°</sup>7 F/C D7

fois, qu'il a - vait une i - dée Rien non rien ne pou - vait l'em - pê - cher Cha - que fois, cha - que fois de l'ex - pé - ri - men - ter. pa - da - da - la - la - la - la - la

33 A B C Pno.

**Swing rapide**  
*F* = 166

G7 C7 F Gm7 C7 F F#7 Gm7 C7 Am7(b5) D7 Gm7

pa - da - da pa - da - da — Pas - sion - né de chi - mie et de phy - sique E - di - son veut pas - ser à la pra - tique : C'est dans sa ca - ve que no - tre dé - brouil - lard, Va se cons - truire un vrai la -

A  
B  
C

*mp*  
*mp*  
*mp*

Pno.

43

C7 F F#7 Gm7 C7 F F#7 Gm7 C7 Am7(b5) D7 Gm7 C7

bo - ra - toire, — Sous l'œil in - quiet de ses pa - rents Ses es - sais virent en ac - ci - dents. Mais la pra tique, est un jeu dan - ge - reux ;

A  
B  
C

*pp* *pp* *mp*  
*p* *pp* *mp*  
*mp*

Pno.

52

**plus lent**  
(toujours swing)  
♩ = 112

**Swing rapide**  
♩ = 166

63 F Dm7 Gm7 C7 Bb B<sup>7</sup> F/C D7 Gm7 C7 F F#7

Ses pro - duits chi - miques un jour prennent feu! pa - da - da la - la - la la - la - la pa - da - da pa - da - da A douze ans, il veut être in -

63 A  
B  
C  
Pno.

73 Gm7 C7 F F#7 Gm7 C7 A.m7(b5) D7 Gm7 C7 F F#7 Gm7 C7

dé - pen - dant — Se lan - cer dans la vie, ga - gner de l'ar - gent — Dans un pe - tit train ré - gio - nal — Il vend des bon - bons et le jour - nal — Mais il ins - talle dans un wa - gon — Un

73 A  
B  
C  
Pno.

84 F F#7 Gm7 C7 Am7(b5) D7 Gm7 C7 F **plus lent** (toujours swing) Bb B°7 ♩ = 112

la - bo de son in - ven - tion — Com - ment cet é - pi - so - de se fi - nit ? E - vi - dem - ment par un bel in - cen - die ! Cha - que fois qu'il ap - pre - nait

84 *mp* *mp* *mp* *f* *mf*

84 Pno.

95 F/C D7 G7 C7 F Bb B°7 F/C D7 Gm7 C7 F F7 Bb Em7(b5) Am7 Dm7 G7 C7

quel - que chose Il en fai - sait l'ex - pé - rience — Car il n'y a pas d'ef - fets sans cause C'est une - douce é - vi - dence — Cha - que fois, qu'il a - vait une i - dée — Rien non rien ne pou - vait

95 *mf* *mf* *mf*

95 Pno.

105 *Am7* *D7* *Gm7* *C7* *Am7-3* *D7* *G7* *C7* *F* *Bb* *Bb7* *F/C* *D7* *Gm7* *C7* *F*

l'em-pê-cher Cha-que fois, cha-que fois de l'ex - pé - ri - men-ter. pa-da-da la-la-la la-la-la pa-da-da pa-da-da

*mf* *f* *f*

Pno.

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

( Parlé ) Un beau jour il voit sur la voie ferrée  
 Un enfant qui va se faire écraser  
 Mais Edison se précipite à temps  
 Et il sauve ainsi la vie de l'enfant  
 Le père qui était télégraphiste,  
 Pour le remercier de sauver son fils,  
 Lui apprend les bases de son métier...  
 Télégraphiste, c'est une bonne idée !

Edison devient donc télégraphiste et parcourt les Etats-Unis. Il travaille souvent la nuit, et le jour il étudie, dévore tous les livres possibles. Mais il veut aussi améliorer son outil de travail : le télégraphe. C'est un réflexe qui ne le quittera jamais : les idées c'est bien, mais il faut qu'elles servent à quelque chose !

(pendant ce temps le chœur martèle les sons/rythmes du télégraphe :  
 tic tic tac / pif, pif paf...)

## CHANT N° 3 : LE TÉLÉGRAPHE

*♩* = 69

D Em 7/D D Em 7 ♯5/D D Dm aj/C# Bm Bm 7/A G#m 7 ♯5 C#7 F#m 7 ♯5 B 7

Car ce qu'il ne veut pas, E-di-son C'est d'une i-dée qui n'serve à per-sonne Une i-dée doit ser-vir à quel-que cho-se Si-non pas la

A  
B  
C

Pno.

**Plus rapide**

*♩* = 92

Em 7 A 7 D accel. Bm (n aj7) Bm 7 Bm#6 Em 7 A 7 D A 7sus/E D/F# D7 G C#m 7 ♯5/G

peine Pas la pei-ne qu'on en cause! Com-ment s'en-voy-cr des mes-sages Et pas des si-gnaux de fu-mée? Il faut trou-ver le bon co-dage: Com-mu-ni-quer, com-mu-ni-quer Tic tic tac Pif pif Par-

A  
B  
C

Pno.

14 *F#m 7* *B 7* *Em 7* *A 7* *D* *Dm aj/C#* *Am/C* *B 7* *Em 7* *A 7* *F#m 7* *B 7* *Em 7* *A 7*

tout l'on cherche et l'on s'ef-force D'u-ti-li-ser le té-lé-graphe: Les traits et points du co-de-Morse. Un té-lé-graphe au-to-ma-tique C'est plus ra-pi-de qu'à la main C'est pas en-core l'in-for-ma-tique

14 *f* *f* *f*

20 *G* *D/F#* *Em 7* *D* *rit.* *♩ = 69* *Em 7/D* *D* *Em 7 ♯5/D* *D* *Dm aj/C# Bm* *Bm 7/A* *G#m 7 ♯5* *C#7* *F#m 7 ♯5* *B 7*

Mais c'est dé-jà de-main! — A-mé-lio-rer c'est comme in-ven-ter — Et in-ven-ter c'est per-fec-tion-ner — Où l'on voit sur-gir a-lors en per-son-ne De-vi-nez qui: oui De-vi-nez

20 *mp* *mp* *p* *mf* *mp* *mp*

Pno.

**Plus rapide**

27 *Em 7 A 7 D accel. Bm  $\text{♩}=92$  Bm (tr a57) Bm 7 Bm#6 Em 7 A 7 D A 7sus/E D/F# D7 G C#m 7 (b5)/G*

qui: Tho-mas E-di-son! Il trouve un pro-cé-dé chi-mique Pour que l'on puisse en-re-gis-trer À une vi-tes-se fan-tas-tique Les ca-rac-tères sur le pa-pier Mais les ca-rac-tères sou-vent Se mé-

lan-gent, se su-per-posent L'un bave un peu sur le sui-vant Et l'on n'y com-prend plus grand-chose Pour main-te-nir les es-pac'e-ments E-di-son a bien-tôt l'i-dée D'in-ver-ser le sens du cou-rant Le

34 *F#m 7 B 7 Em 7 A 7 D Dm a3/C# Am/C B 7 Em 7 A 7 F#m 7 B 7 Em 7 A 7*

A

B

C

Pno.

*p mf*

*f*

40 G D/F# Em 7 D *rit.*  $\text{♩} = 69$  Em 7/D D Em 7 ♭5/D D Dmaj/C# Bm Bm 7/A G#m 7 ♭5) C#7 F#m 7 ♭5) B 7

sens de l'é - lec - tri - ci - té! — In - ven - ter c'est aus - si ré - pa - rer — Bri - co - ler en ap - pren - ti sor - cier A - lors, dans tou - te l'A - mé - ri - que ré - son - ne — Le tour — de ma - gie Le

40 A  
B  
C  
Pno.

47 Em 7 A 7 D D Em 7/D D Em 7 ♭5/D D Dmaj/C# Bm Bm 7/A G#m 7 ♭5) C#7 F#m 7 ♭5) B 7

tour de ma - gie — d'E - di - son! On peut — en - voy - er à pré - sent En u - ti - li - sant un seul fil — Qua - tre mes - sages en mê - me temps Oui, — l'in - ven - tion L'in - ven -

47 A  
B  
C  
Pno.

54 Em 7 A 7 D Bb7 Eb Fm 7/Eb Eb Fm 7 (b5)/Eb Eb Ebm aj/D Cm Cm 7/Bb Am 7 (b5) D 7

tion est loin d'être i-nu-tile Car ce qu'il ne veut pas, E-di-son C'est d'une i-dée qui n'serve à per-sonne Une i-dée doit ser-vir à quel-que cho-se Si-non

54

A

B

C

Pno.

60 Gm 7 (b5) C 7 Fm 7 Bb7 Ab Eb/G Fm 7 Eb

pas la peine Pas la pei-ne qu'on en cause!

60

A

B

C

Pno.

**VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)**

Grâce au perfectionnement du télégraphe, Edison fonde sa première entreprise. Mais à cette époque, les Etats-Unis continuent de s'agrandir et on recherche un moyen de communication encore plus rapide, et plus fiable. Edison est à moitié sourd à cause d'une scarlatine contractée lorsqu'il était enfant... Qu'à cela ne tienne : le voici lancé dans le téléphone !  
(Le chœur : Driiiiing ! Driiiiing !...)

## CHANT N° 4 : MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

♩ = 84

Gm D/F# D°/F C/E

Il fal - lait mettre au point un nou - vel ap - pa - reil Qui au - rait com - me nous une bouche et une o - reille Pour

A

B

C

Pno.

5 C#m/E# Gm/D A7/C# r i t . D Gm *tempo* D/F# G7/F C#m/E# Cm Gm/D

le dire au - tre - ment, un té - lé - gra - phe par - lant Qui trans - met - te les in - for - ma - tions plus ra - pi - de - ment Or con - ver - tir la voix en si - gnaux é - lec - triques Ça c'é - tait un ex - ploit, un dé - fi his - to - rique Quel - ques - uns l'a - vaient fait, mais ce fut E - di - son Qui

A

B

C

Pno.

*p* *mf* *Solo* *mf* *Solo* *mf* *p* *mf*

10 A 7/C# D 7sus D G sus G Cm 7 F 7 Bbm aj Ebm aj Cm 7 A 7/C# D 7sus D 7

su a-mé-lio-rer vrai-ment le té-lé-phone! Al-lo, al-lo, mais oui— Que fe-rai-t-on au-jour'd'hui— Sans cette i-dée for-mi-dable On n'au-rai-t pas de por-tables!

10 A B C Pno.

Optionnel  
mf  
Optionnel  
mf

17 Cm 7 F 7 Bbm aj Ebm aj Em 7 (b5) A 7sus A 7 D sus D Gm D/F#

Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour: Dév'-lop-per le té-lé-phone Sa-cré Tho-mas E-di-son! Sou-dain d'une ville à l'autre, et dans tout le pa-ys On

17 A B C Pno.

mf



34 *Bm* *a*<sub>7</sub> *Ebm* *a*<sub>7</sub> *Cm* 7 *A* 7/*C#* *D* 7 *sus* *D* 7 *Cm* 7 *F* 7 *Bm* *a*<sub>7</sub> *Ebm* *a*<sub>7</sub> *Em* 7 *#5* *A* 7 *sus* *A* 7 *D* *sus* *D*

Que fe-rai-t-on au-jourd' hui... Sans cette i-dée for-mi-dable On n'au-rai-t pas de por-tables! Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour: Dév'-lop-per le té-lé- phone Sa-cré Tho-mas E-di-son!

*mf*

*mf*

*mf*

34 Pno.

*plus lent*

41 *rit.* *Gm* = 76 *D/F#* *D°/F* *C/E* *Cm/Eb* *Gm/D* *A* 7/*C#* *rit.* *D* *sus* *D*

Puis - que la voix hu-maine peut ain - si voy - a - ger N'y au - rait - il pas moy - en de l'en - re - gis - trer? Cap - tu - rer ses nuances et ses in - to - na - tions Gra - vés sur u - ne feuille sous for - me de sil - lon?

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

41 Pno. *légèrement arpégés*

47 *Gm<sup>a</sup> tempo* D/F# G7/F Cm/Eb Cm Gm/D A7/C# D<sub>sus</sub> D G<sub>sus</sub> G **Toujours** ♩=76

Cette ma-chine qui parle, elle pour-raît chan-ter Re - pro-duire tous les sons, les sons du monde en-tier Que l'on é-cou-te - ra tran-quil-le-ment chez soi Que se-ri-ons - c'est fou, sans cet-te ma-chine - là? Al-lons, al-lons, mais oui

A  
B  
C  
Pno.

54 Bbm aj Ebm aj Cm 7 *accel.* A7/C# D<sub>sus</sub> D7 C<sub>7</sub>♯5=84 F7 Bbm aj Ebm aj Em 7 (b5) A7<sub>sus</sub> A7 D<sub>sus</sub> D Cm 7 F7

Que fe-rai-t-on au-jourd' hui Sans cette i - dée fan - tas-tique Pour é-cou-te de la mu - sique? Dire \_\_\_\_\_ que c'est un homme sourd Qui \_\_\_\_\_ nous a joué ce tour: Ça dé-coiffe, l'in-ven - tion du pho-no-graphe! Comme quoi il n'y a pas

A  
B  
C  
Pno.

62  $B\flat m\ a\flat$   $E\flat m\ a\flat$   $C\ m\ 7$   $A\ 7/C\sharp$   $D\ 7\ sus$   $D\ 7$   $C\ m\ 7$   $F\ 7$   $B\flat m\ a\flat$   $E\flat m\ a\flat$   $E\ m\ 7\ \flat 5$   $A\ 7\ sus$   $A\ 7$   $D\ sus$   $D$

Fa - ta - li - té ni loi A - vec un homme, comme E - di - son Comme quoi il n'y a pas Fa - ta - li - té ni loi Main - te - nant le mond - e son - ne, sonne, sonne, sonne!

A

B

C

Pno.

Nombre de reprises ad libitum

On peut :

1. chanter uniquement la voix du haut
2. diviser le chœur en 3 et chaque groupe chante sa voix
3. faire un vrai canon

**canon**

69 Cm 7 F 7 Bbmaj Ebmaj Cm 7 A 7/C# D7sus D 7 Cm 7 F 7 Bbmaj Ebmaj Em 7(b5) A 7sus A 7

Al-lons, al-lons, mais oui Que fe-rait-on au-jourd' hui Sans cette i - dée fan - tas-tique Pour é - cou - ter de la mu - sique? Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour : Ça dé-coiffe, l'in-ven-

Comme quoi il n'y a pas Fa - ta - li - té ni loi A - vec un homme, comme E - di - son Comme quoi il n'y a pas Fa - ta - li - té ni loi Main-te-nant le mond-e son-ne,

Al - lo, al-lo, mais oui Que fe - rait-on au-jourd' hui Sans cette i - dée for - mi - dable On n'au - rait pas de por-tables! Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour : Dév'-lop-per le té-lé - phone

69 Pas la lère fois si le chœur fait le CANON

A Pas la lère fois si le chœur fait le CANON

B Pas la lère fois si le chœur fait le CANON

C Pas la lère fois si le chœur fait le CANON

69 Pno.

76 *D sus* *D ad lib.* *Une seule fois (à 1, 2 ou 3 voix au choix)* *Cm 7* *Bbmaj* *Ebmaj* *Cm 7* *A 7/C#* *D 7sus* *D 7*

tion du pho - no - graphe! Al-lons, al-lons, mais oui Que fe - rait - on au - jour' hui Sans cette i - dée fan - tas - tique Pour é - cou - ter de la mu -  
 sonne, sonne, sonne! Comme quoi il n'y a pas Fa - ta - li - té ni loi A - vec un homme, comme E - di - son  
 Sa - cré Tho - mas E - di - son! Al - lo, al - lo, mais oui — Que fe - rait - on au - jour' hui — Sans cette i - dée for - mi - dable On n'au - rait pas de por - tables!

A  
 B  
 C  
 Pno.

82 C m 7 F 7 Bbm aJ Ebm aJ Em 7 b5) A 7 sus A 7 D sus D

sique ? Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour : Ça dé - coiffe, l'in - ven - tion du pho - no - graphe !  
 Comme quoi il n'y a pas Fa - ta - li - té ni loi Main - te - nant le mond - e son - ne, sonne, sonne, sonne !  
 Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour : Dév' - lop - per le té - lé - phone Sa - cré Tho - mas E - di - son !

A  
 B  
 C  
 Pno.

**VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)**

Edison s'installe dans son laboratoire de recherche, à Menlo Park, avec une équipe de fidèles chercheurs. Ils font des tas de découvertes et travaillent sans relâche. Au début de leur installation, les gens du coin se demandent qui sont ces bricoleurs un peu fous. Edison ne ressemble pas du tout à l'image qu'ils se font d'un vieux savant...

# CHANT N° 5 : LE SORCIER DE MENLO PARK

Swing! ♩ =  $\frac{3}{4}$   
♩ = 128

Dm Gm/D Dm Dm Gm/D Dm Gm Dm/F Ebm aj

C'est le Sor-cier de Men-lo Park \_\_\_ Son grand ma-ni-tou, \_\_\_ son mo - narque Ja-mais il ne dort, est-ce un vam - pire ? A son pro-pos qu'a -

A *mp*

B *mp*

C *mp*

Pno.

10 A 7sus A7 Fm Bbm/F Fm Fm Bbm/F Fm Bbm Ab<sup>9</sup> Fm/Ab Gb C 7sus/G C7

t-on pu dire? \_\_\_ Est-ce un char-la-tan, un de - vin? \_\_\_ Un ma-gi-cien, com - me Mer - lin? \_\_\_ Il y a de quoi a-voir peur: Un gué-ris-seur, un en-voû - teur?

A *p* *mp*

B *mp*

C *mf* *mf*

Pno. *mf*

19 Dm Dm 7/C Bbm aj A 7 Dm Dm 7/C Bb7 A 7 Gm 7 C 7 Fm aj Bbm aj Em 7 (b5) A 7 Dm Bb7

Tou - te la jour - née Il tra - vaille, \_\_\_ il tra - vaille Tou - jours ob - sé - dé De trou - vailles, \_\_\_ de trou - vailles ! Il faut a - van - cer Vaille que \_\_\_ vaille Et ne pas lâ - cher L'gou - ver - nail \_

19 A B C Pno.

mf

27 Ebm Ebm 7/Db Bm aj Bb7 Ebm Ebm 7/Db B 7 Bb7 Abm 7 Db7 Gbm aj Bm aj Fm 7 (b5) Bb7 Ebm

S'il n'a pas d'i - dée Aïe aïe aïe, \_\_\_ aïe aïe aïe \_ C'est ses em - ploy - és Qu'il cha - maille, \_\_\_ qu'il cha - maille ! Si vents et ma - rées Le te - naillent Ja - mais non ja - mais Il n'dé - faille !

27 A B C Pno.

mf

mp

35 E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> E<sup>m</sup> a<sup>j</sup> B<sup>b</sup>7<sup>sus</sup> B<sup>b</sup>7 F<sup>♯</sup>m B<sup>m</sup>/F<sup>♯</sup>

C'est le Sor-cier de Men-lo Park — Son grand ma-ni-tou, son mo-narque A-vec sa ban-de d'ou-vri-ers — Mé-ca-ni-ciens et hor-lo-gers — Chi-mis-tes et é-

35 *mf*

35 *mp* *mf* *mf*

35 Pno.

44 F<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m B<sup>m</sup>/F<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>m B<sup>m</sup> A<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>m/A G C<sup>♯</sup>7<sup>sus</sup>/G<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>7 E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m 7/D<sup>b</sup>

lec-tri-ciens Cher-cheurs et ma-thé-ma-ti-ciens Il y a de quoi se de-man-der — Que font ces gens tous as-sem-blés? Tou-te la jour-née Ils ba-taillent,

44 *mf*

44 Pno.

52 *Bm a7 Bb7 Ebm Ebm 7/Db B7 Bb7 Abm 7 Db7 Gbm a7 Bm a7 Fm 7 (b5) Bb7 Ebm B7 Em Em 7/D*

— ils ba-tailent Sans se dé-cer-ner De mé-daille, — de mé-daille! Et tou-te l'an-née Ça mi-traille De nou-velles i-dées En pa-gaille Faut pas se trom-per Aïe aïe aïe,

52 *mf mf mf*

60 *Cm a7 B7 Em Em 7/D C7 B7 Am 7 D7 Gm a7 Cm a7 F#m 7 (b5) B7 Em Em Am/E*

— aïe aïe aïe — Une faute ou-bli-ée Ça dé-raille, — ça dé-raille! Et l'on peut ra-ter Un dé-tail — Et se re-trou-ver Sur la paille! C'est le Sor-cier de

60 *p pp < p p pp < p pp < p*

68 Em Em Am/E Em Am Em/G Fm maj B7sus B7 Gm Cm/G Gm

Men-lo Park\_\_\_ Son grand ma-ni-tou,\_\_\_ son mo - narque C'est u-ne sor - te de for-ce - né\_\_\_ La té-te tou-jours plei - ne d'i - dées\_\_\_ Le car-net rem-pli\_\_\_ de des - sins\_\_\_

68 *p* *pp* *p* *mf*

68 Gm Cm/G Gm Cm Bb° Gm/Bb A9 D7sus/A D7 Em Am/E Em Em Am/E

Qui fe-ront le mon-de de de - main\_\_\_ Il y a tant et tant d'his - toires\_\_\_ Qui courent sur ce la - bo - ra - toire? tou-lou tou-lou tou-lou-lou - lou bou-lou-lou\_\_\_ tou-lou tou-lou tou-lou-lou -

77 *mf* *mf* *mf*

Pno.

86

Em Am Em/G Fmaj B7sus B7

Optionnel  
on peut si on veut  
superposer les deux voix  
Em Am/E Em

lou bou-lou-lou — tou-lou-lou-lou tou-lou-lou-lou pa-la-la pa-la-la C'est le Sor-cier de Men-lo Park — Son grand ma-ni-tou, — son mo-narque

tou-lou tou-lou tou-lou-lou - lou bou-lou-lou — tou-lou tou-lou tou-lou-lou - lou bou-lou-lou —

A

B

C

Pno.

95 A m E m/G F m a j B 7 sus B 7 2<sup>ème</sup> voix facultative G m C m/G G m G m C m/G G m C m

C'est u - ne sor - te de for - ce - né — La té - te tou - jours plei - ne d'i - dées — Le car - net rem - pli — de des - sins — Qui fe - ront le mon - de de de - main Il y a tant et

tou - lou - lou - lou tou - lou - lou - lou pa - la - la pa - la - la pa - la - la - la pa - la - la - la pa - la - la - la pa - la - la - la pa - la - la - la pa - la - la - la pa - la - la - la

A

B

C

Pno.

104  $B\flat^m$   $Gm/B\flat$   $A\flat$   $D7sus/A$   $D7$   $D7\#9(65)/A\flat$   $Gm$

tant d'his - toires Qui courent sur ce la - bo - ra - toire? \_ C'est le Sor - cier de Men - lo Park!

pa — pa — pa — pa pa - la pa pa

A

B

C

Pno.

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Tout ça c'est bien intéressant, mais le nom d'Edison est lié pour toujours à l'électricité, qui était née peut de temps avant.

Avez-vous déjà vu un électron ?

Non, c'est impossible. C'est impossible, car...

## CHANT N° 6 : LA COMPTINE DES ÉLECTRONS

♩ = 84

A Bm E7 A F#m C#m/E B/D# B7 E7(9,13) E7 C#m(7 b5) F#7

Ils sont pe-tits, pe-tits, les é-lec-trons Ils sont pe-tits, pe-tits, in-vi-sibles à l'œil nu Ils cou-lent, cou-lent comme un cou-rant Le cou-rant é-lec-tri-que c'est ce mou-v'ment Où passe l'é-lec-tri-ci-té La ma-  
Optionnel pour la reprise

Lais-sons, lais-sons pas-ser les é-lec-trons! Lais-sez, lais-sez pas-ser l'é-lec-tri-ci-té! ouh \_\_\_\_\_

A *mf* si besoin seulement

B *mf* si besoin seulement

C

Pno. *mf*

12 Bm 7 (♯5) E7 A F#m Bm E7 1. 2.

tiè - re peut s'è - chauff - fer Elle chauffe et elle é - clai - re Elle fait de la lu - mière ! Ils mière !

Elle chauffe et elle é - clai - re Elle fait de la lu - - - mière !

A

B

C

Pno.

pp

pp

pp

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

En tout cas c'est Edison qui invente ce qu'on appelle l'ampoule à incandescence, la première ampoule. La difficulté était surtout de trouver le bon filament. Quelle matière utiliser ? Que la lumière soit, et la lumière fut !

## CHANT N° 7 : LE BON FILAMENT

Valse  $\text{♩} = 72$

G Gmaj/D Am7 D7 G Gmaj/D Am7 D7 Bm7(♭5) E7 Am7(♭5) D7 Bm7(♭5)

Des lampes à huile de l'An-ti-qui-té Aux cier-ges de cire du Moy-en-Age Il y en a eu des pro-cé-dés, Il y en a

A

B

C

Pno.

18 E7 Am7 D7 G Gmaj/D Am7 D7 G Gmaj/D Am7 D7 Bm7(♭5) E7 Am7(♭5) D7 G Em Am

eu des é-clai-rages! Chan-delles de suif et bou-gies Ac-com-pa-gnaient l'ombre et la nuit Puis lampes à pé-trole ou à gaz For-mè-rent l'é-clai-ra-

A

B

C

Pno.

36 D7 G C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G G7 C F#m7 (b5) Bm7 Em7 A7

ge de base. Ils é - taient to - xiques et dan - ge - reux Il fal - lait chan - ger, trou - ver mieux \_\_\_\_\_ U - ne lu - mière qui chang'-rait la vie C'è - tait un

A

B

C

Pno.

36

mf

mf

mf

52 D sus D rester immobile ♩ = 166 G Am D7 G G Am D7 G

beau, un grand dé - fi! E - di - son es-saie le sa - pin \_\_\_\_\_ Mais c'est ra - té! Le liè - ge, la fibre ou le lin \_\_\_\_\_ En - core ra - té!

A

B

C

Pno.

52

65 C D7/C Bm 7 Em 7 Am 7 D7 G G7 C D7/C Bm 7 Em 7 Am 7 D7 **Valse**  $\text{♩} = 72$

Même les coques de noix d'oo-co À chaque fois c'est un fias-co Ra-té, ra-té, en-core\_\_ ra-té! Même les coques de noix d'oo-co À chaque fois c'est un fias-co Il faut, il faut re-com-men - cer!\_\_\_\_\_

65

A

B

C

Pno.

76 G Gm aj/D Am 7 D7 G Gm aj/D Am 7 D7 Bm 7 (b5) E7 Am 7 (b5) D7 Bm 7 (b5) E7 Am 7 D7 G

Le voi-là qui cherche, cherche en - core Dans u - ne vraie chasse\_\_ au tré - sor Il en - chaine les tests à la file Au to - tal il en fait six - mille! Mais seu - le -

76

A

B

C

Pno.

*p* *mf* *pp* *mp* *mp*

93 Gmaj/D Am 7 D7 G Gmaj/D Am 7 D7 Bm 7(b5) E7 Am 7(b5) D7 G Em Am D7 G C

ment une i - dée gé-niale Ça n'se trouve pas sous \_\_\_ l'pas d'un ch'val Oui, l'am-poule à in - can - des - cence Ça ne se trou-ve pas sur \_\_\_ un coup d'chance. Mais où trou -

93

A

B

C

Pno.

93

111 D 7/C Bm 7 Em 7 Am 7 D7 G G7 C F#m 7(b5) Bm 7 Em 7 A 7 D sus D rester immobile

ver un fi - la - ment Qui brille sans brû - ler pres - te - ment ? \_\_\_\_\_ Quel - le fi - bre na - tu - rel - le pour - rait Fai - re le fi - la - ment par - fait?

111

A

B

C

Pno.

111

127  $\text{♩} = 166$  G Am D7 G G Am D7 G C D7/C Bm7 Em7

Le bois de rose et l'a - ma - dou Mais c'est ra - té Les poils de barbe d'un hom - me roux En - core ra - té! Tant de tis - sus et de pa - piers

A *mf* *mf* *mf*

B *mf* *mf* *mf*

C *mf*

Pno.

138 Am7 D7 G G7 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 **Valse**  $\text{♩} = 72$  G Gmaj/D Am7 D7 G

Ra - té, ra - té, en - core ra - té Du buis, du cèdre et du noy - er Il faut, il faut re - com - men - cer! E - di - son cher - che la fibre en vain Dans le co -

A *pp*

B *pp*

C *mf*

Pno.

Solos possibles  
(plus parlé que chanté dans ce cas)

152 Gmaj/D Am 7 D7 Bm 7(♭5) E7 Am 7(♭5) D7 Bm 7(♭5) E7 Am 7 D7 G Gmaj/D Am 7 D7 G Gmaj/D

ton, dans le sa-tin Mais peu im- porte é- chec ou ra- tage Ja- mais, ja- mais il ne se dé- cou- rage Il es- saie des pois d'é- lé- phants Mais ça ne fait pas

A

B

C

Pno.

152

*pp* *mp* *ff*

Hors tempo

169 Am 7 D7 Bm 7(♭5) E7 Am 7(♭5) D7 G<sup>♯</sup>ous Em Am D7  $\text{♩} = \text{♩}^{166}$  G Am D7 G

un fi- la- ment Or, un jour il es- saie le bam- bou Voi- là, voi- là qui chan- ge tout C'est le bam- bou, le bam- bou car- bo- ni- sé Car- bo- ni- sé!

A

B

C

Pno.

169

*pp* *mf* *p* *f*

184

G Am D7 G C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G G7 C D7/C Bm7 Em7

C'est la fi-bre, oui la fi-bre qu'il fal-lait trou-ver Ah quel-le lu-mi-neuse i-dée! Le fi-la-ment fi-nal'-ment, il l'a trou-vé, oui, trou-vé! Le fi-la-ment fi-nal'-ment, à for-ce de cher-cher:

A

B

C

Pno.

*mf* *p* *mf* *f*

**canon**

(optionnel, on peut s'arrêter juste avant)

194 Am7 D7 G G On peut aussi ne chanter Am D7 G G Am D7 G que la voix 1 une fois.

il l'a trou - vé! C'est le bam-bou, le bam-bou car - bo - ni - sé Car - bo - ni - sé! C'est la fi-bre, oui la fi-bre qu'il fal-lait trou - ver Ah quel-le lu-mi-neuse i - dée!

E - di - son es - saie le sa - pin Mais c'est ra - té! Le liè - ge, la fibre ou le lin En - core ra - té!

bois de rose et l'a - ma - dou Mais c'est ra - té Les pois de barbe d'un hom - me roux En - core ra - té!

194 *mf*

A

B

C

194 *mf*

Pno.

204

C D7/C Bm 7 Em 7 Am 7 D7 G G7 C D7/C Bm 7 Em 7 Am 7 D7 G

Le fi - la - ment fi - nal'-ment, il l'a trou - vé, oui, trou - vé! Le fi - la - ment fi - nal'-ment, à for - ce de cher - cher : il l'a trou - vé!

Même les coques de noix d'co - co À chaque fois c'est un fias - co Ra - té, ra - té, en - core ra - té! Même les coques de noix d'co - co À chaque fois c'est un fias - co Il faut, il faut re - com - men - cer! Le

Tant de tis - sus et de pa - piers Ra - té, ra - té, en - core ra - té Du buis, du cèdre et du noy - er Il faut, il faut re - com - men - cer! C'est

A *mf*

B *mf*

C

Pno.

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Edison a travaillé sans relâche jusqu'à la fin. A sa mort, sa notoriété était telle qu'on fit éteindre pendant une minute les lumières aux Etats-Unis pour rendre hommage à cet homme... qui avait déposé au cours de sa vie pas moins de mille brevets.

## CHANT N° 8 : MILLE INVENTIONS

♩ = 80

Dm A 7sus/E A 7/E A 7/C# Dm Bb Gm A sus A Dm D sus D Gm C 7sus C 7 F

Mil - le, mil - le, mil - le bre - vets Dix mille i - dées, cent mille es - sais Il ne s'ar - rê - ta ja - mais ! Des in - ven - tions à pro - fu - sion Mil - le, mil - le, mil - le bre - vets Dix mille i - dées, cent mille es - sais

*mp* *mf* *mf*

Pno.

8

Bb Em 7 b5) A sus A Dm rit. *♩* = 88) Gm A Dm (*♩* = 108) Dm/F Gm C 7 F

Il ne s'ar - rê - ta ja - mais ! Des in - ven - tions à pro - fu - sion E - di - son com - prit as - sez tôt Que pour tou - cher le gros lot Ses in - ven - tions con - crè - te - ment De - vaient ser - vir ser - vir aux gens C'è - tait

*dim.* *mp* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Pno.

19  $\text{B}\flat$   $\text{E}\text{m} 7 (\flat 5)$   $\text{A}\text{m} 7 (\flat 5)$   $\text{D} 7$   $\text{G}\text{m}$   $\text{C} 7$   $\text{F}$   $\text{A}\text{ sus}$   $\text{A}$   $\text{D}\text{m}$   $\text{A} 7 \text{ sus}/\text{E}$   $\text{A} 7/\text{E}$   $\text{A} 7/\text{C}\sharp$   $\text{D}\text{m}$   $\text{♩} = 80$

un drôle de cher - cheur Pas un sim - ple scien - ti - fique Mais une sor - te d'in - ven - teur Do - té d'un vrai sens pra - tique Mil - le, mil - le, mil - le bre - vets Dix mille i - dées, cent mille es - sais \_

A *mf*

B *mf* *mp*

C *mf* *mp*

Pno. *mp*

30  $\text{B}\flat$   $\text{G}\text{m}$   $\text{A}\text{ sus}$   $\text{A}$   $\text{D}\text{m}$   $\text{D}\text{ sus}$   $\text{D}$   $\text{G}\text{m}$   $\text{C} 7 \text{ sus}$   $\text{C} 7$   $\text{F}$   $\text{B}\flat$   $\text{E}\text{m} 7 (\flat 5)$   $\text{A}\text{ sus}$   $\text{A}$   $\text{D}\text{m}$   $\text{D} 7$   $\text{G}\text{m}$

Il ne s'ar - rê - ta ja - mais ! Des in - ven - tions à pro - fu - sion Mil - le, mil - le, mil - le bre - vets Dix mille i - dées, cent mille es - sais \_ Il ne s'ar - rê - ta ja - mais ! Des in - ven - tions à pro - fu - sion Ain - si fut la vie de cet homme

A *mp* *mf* *mp*

B *mf* *dim.* *mp*

C *mp*

Pno. *mp*

Assez lent au début  
mais accélérer (follement)

*rit.*  $\text{♩} = 72$  *accél. encore*  $\text{♩} = 108$

37 A sus A Dm Ain-si fut la vie d'E-di-son Le re-lais à pres-sion Le rhé-os-tat à char-bon Et puis le

37 A B C Pno.

48 Gm C7 F Gm Em 7(b5) Dm/F Dm Gm A Dm *rit.* Gm  $\text{♩} = 108$  *accél. encore* mé-ga-phone Ou bien l'a-é-ro-phone Sans com-pter l'pho-no-mètre Le mi-cro-ta-si-mètre Et puis le dic-ta-phone Tout ça c'est E-di-son. La batt-rie fer-nic-kel, Le té-lé-

48 A B C Pno.

62  $\text{Dm}$   $\text{Dm/F}$   $\text{Gm}$   $\text{C7}$   $\text{♩} = 120$   $\text{Gm}$   $\text{Em 7 } \flat 5$   $\text{Dm/F}$   $\text{Dm}$   $\text{Gm}$   $\text{A}$

graphe sans fil Et la plume é - lec - trique La liste est fan - tas - tique Mè - me le ci - né - ma, La pre - mière ca - mé - ra Le trente - cinq mil - li - mètre : Une in - ven -

62

A

B

C

Pno.

74  $\text{Dm}$  *rit.*  $\text{Gm}$   $\text{♩} = 120$   $\text{A}$   $\text{Dm}$   $\text{Dm/F}$   $\text{Gm}$   $\text{C7}$   $\text{F}$   $\text{Gm}$   $\text{Em 7 } \flat 5$   $\text{Dm/F}$   $\text{Dm}$

tion de maître ! A - vec le té - lé - graphe A - vec le pho - no - graphe A - vec le mi - cro - phone A - vec le té - lé - phone L'é - clai - rage é - lec - trique In - ven - tion his - to - rique

74

A

B

C

Pno.

*mf* *cresc.* *f* *f*

à nouveau très lent  
mais accélérer follement !

Optionnel  
on peut si on veut  
superposer les deux voix

88 Gm A Dm Gm A Dm Dm/F Gm C7 F

Quel-les ré-per-cus - sions Eu-rent ses in-ven-tions Le re-lais à pres-sion Le thé-os - tat à char - bon Et puis le mè - ga - phone Ou bien l'a - é - ro - phone Sans com - pter

A - vec le té - lé - graphe A - vec le pho - no - graphe A - vec le mi - cro - phone A - vec le té - lé - phone

A

B

C

Pno.

100

Gm Em 7 (b5) Dm/F Dm Gm A Dm *rit.*  $\text{♩} = 80_{\text{m}}$  A 7sus/E A 7/E

l'pho - no - mètre Le mi - cro - ta - si - mètre Et puis le dic - ta - phone Tout ça c'est E - di - son. Mil - le, mil - le, mil - le bre - vets

L'é - clai - rage é - lec - trique In - ven - tion his - to - rique Quel - les ré - per - cus - sions Eu - rent ses in - ven - tions

A

B

C

Pno.

*mp*

*mp*

*mp*

110 A7/C# Dm Bb Gm A sus A Dm D sus D Gm C7sus C7 F Bb Em 7(b5) A sus A Dm

Dix mille i-dées, cent mille es-sais Il ne s'ar-rê-ta ja-mais! Des in-ven-tions à pro-fu-sion Mil-le, mil-le, mil-le bre-vets Dix mille i - dées, cent mille es - sais Il ne s'ar-rê - ta ja-mais! Des in-ven-tions à pro-fu-sion

117 D7 Gm A sus A Dm Dm A7sus/E A7/E A7/C# Dm Bb Gm A sus rit. A Dm

Ain-si fut la vie de cet homme Ain-si fut la vie d'E-di - son ouh ouh ouh ouh

Saluts, applaudissements, remerciements, etc. puis :  
LE/LA CHEF(-FE) :  
Bravo. C'est très bien.  
Vous aurez 20 ! (ou brandir un panneau avec 20/20)  
(reprise à partir de la mesure 91)