

MUSIQUE PRIM  
CHANT CHORAL

# Les Mille Tours d'Edison

## Piano-chant

Musique : Julien Joubert

Textes : livret de Gaël Léplinge

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

### DURÉE

30 minutes

Chant 1 : De tous temps

Chant 2 : Chaque fois

Chant 3 : Le télégraphe

Chant 4 : Microphone et téléphone

Chant 5 : Le sorcier de Menlo Park

Chant 6 : La comptine des électrons

Chant 7 : Le bon filament

Chant 8 : Mille inventions

## CHANT N° 1 : DE TOUS TEMPS

LE/LA CHEF(-FE) : Bonjour à tous. Installez-vous. Avez-vous révisé comme je vous l'avais demandé les biographies des grands hommes et femmes qui ont fait la science? (Pas ou peu de réaction des choristes)

LE/LA CHEF(-FE) : Je vous rappelle que vous deviez réviser Léonard de Vinci, Newton, Marie Curie, Archimède, Pythagore, Copernic, Gallilée, Einstein et Edison.

L'avez-vous fait?

(Le chœur opine)

LE/LA CHEF(-FE) : Voyons ça... (il/elle tire au hasard) Edison! Que pouvez-vous me dire sur Edison. Allez-y, je vous écoute. Et pensez bien que ce sera noté. Ça comptera dans la moyenne de l'année!

Un peu plus lent  
puis avancer...  
(♩ = 88)  
Dm

♩ = 108

De tous temps il ya

Un peu plus lent  
puis avancer...  
(♩ = 88)

5 Gm A Dm Dm/F Gm C7

eu Des in - ven-teurs far - fe - lus Il ya eu de tous temps Des cher - cheurs et des sa -

5 (♩ = 108)

11 F B♭ E° A° D7 Gm

vants Bien sou - vent on a vu Des scien - ti - fi - ques bar - bus Des al - chi-mistes in - quié -

11

DE TOUS TEMPS

17 C F Asus rit. A  $\text{♩} = 108$  D7 Gm

tants Des ma - gi - ciens de ta - lent Leurs dons re - mar - qua - bles

17 rit.  $\text{♩} = 108$

22 C F B $\flat$  E $^\circ$  A Dm

Leurs rêves in - croy - a - bles Leurs cal - culs et ré - fle - xions Ont chan - gé notre ho - ri - zon

22

25

Un peu plus lent  
puis avancer...  
(♩ = 88)

29 Dm Gm A Dm (♩ = 108) Dm/F

Lé - o - nard de Vin - ci New - ton et Ma - rie Cu - rie, Ar - chi - mède, Py - tha -

29 Un peu plus lent  
puis avancer...  
(♩ = 88) (♩ = 108)

DE TOUS TEMPS

35 Gm C7 F B<sup>b</sup> E<sup>o</sup> A<sup>o</sup>

gore, Tous ces noms ré-sonnent en - core. Co - per - nic, Gal - li - lée, Ein - stein... (com - ment l'ou - bli -

41 D7 Gm C F A sus rit. A

er ?) Mais dans l'his - toire des in - ven - tions Il y a un au - tre nom...

41 rit.

47  $\text{♩} = 108$  D7 Gm C F B<sup>b</sup> E<sup>o</sup>

Oui, Tho - mas E - di - son C'est le mi - cro - phone Et c'est l'am - poule é - lec -

47  $\text{♩} = 108$

50 A Dm D7 Gm C F B<sup>b</sup> E<sup>o</sup>

trique Mille in - ven - tions fan - tas - tiques ! C'est a - hu - ris - sant ! C'est é - pou - s - tou - flant ! E - di - son est é -

50

DE TOUS TEMPS

Un peu plus lent  
puis avancer...

(♩ = 88)

54 Dm/A A Dm Dm Gm A Dm (♩ = 108)

blou - is - sant! Mille huit cent qua-rante sept C'est la con-quê - te de l'Ouest Les cow -

Un peu plus lent  
puis avancer...

(♩ = 88)

54 (♩ = 108)

60 Dm/F Gm C7 F B♭ E°

boys, la ruée vers l'or L'A-mé - rique en plein es - sor Il na - quit cette an - née - là La vie

60

66 A° D7 Gm C F A sus rit. A

lui ten-dait les bras Il fal - lait tout in-ven - ter Dans ce pa - ys nou-veau - né

66 rit.

DE TOUS TEMPS

Optionnel  
on peut si on veut  
superposer les deux voix

♩ = 108

73 D7 Gm C F B $\flat$  E $^{\circ}$

Ses dons re - mar - qua - bles Ses rêves in - croy - a - bles Ses cal - culs et ré - fle - xions

Oui, Tho - mas E - di - son C'est le mi - cro - phone Et c'est l'am - poule é - lec -

♩ = 108

76 A Dm D7 Gm C F

Ont chan - gé notre ho - ri - zon la la la la la la la la la la la A -

trique Mille in - ven - tions fan - tas - tiques! C'est a - hu - ris - sant! C'est é - pous - tou - flant!

76

79 B $\flat$  E $^{\circ}$  Dm/A A Dm

hu - ris - sant, é - pous - tou - flant, é - blou - is - sant!

E - di - son est é - blou - is - sant!

79

## CHANT N° 2 : CHAQUE FOIS

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Avant d'être un grand savant, il fut évidemment un enfant...

mais un enfant pas comme les autres !

Écoutez...

Swing rapide  
♩ = 166    ♩ =  $\frac{3}{4}$

Dès le dé-but, l'his-toire est un peu folle : E -

5 di - son fut ren-voy - é de l'é - cole Soit di-sant il po-sait trop de ques - tions Il

9 é - tu-die-ra donc à la mai - son ! Or sa ma-man é - tait ins -

**CHAQUE FOIS**

14 Gm7 C7 F F#7 Gm7 C7 Am7(b5)

ti - tu - trice : Il en ti - ra aus - si - tôt bé - né - fice. Pour é - tan - cher sa

18 D7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7

soif de con - nais - sance Et - le lui prê - ta toute son as - sis - tance.

23 F Bb B°7 F/C D7 G7 C7

plus lent (toujours swing) = 112

Cha - que fois qu'il ap - pre - nait quel - que chose Il en fai - sait l'ex - pé - rience

28 F Gm7 B°7 F/C D7 Gm7 C7

Car il n'y a pas d'ef - fets sans cause C'est une - douce é - vi - dence

CHAQUE FOIS

32 F F7 B $\flat$  Em 7 (b5) Am 7 Dm 7 G7 C7

Cha-que fois, qu'il a - vait une i - dée Rien non rien ne pou - vait

36 Am 7 (b5) D7 Gm 7 C7 Am 7 D7 Gm 7 C7

l'em - pê - cher... Cha-que fois, cha-que fois de l'ex - pé - ri - men - ter.

40 F B $\flat$  B $\circ$ 7 F/C D7 G7 C7

pa - da - da la - la - la la - la - la pa - da - da pa - da - da

44 F F F $\sharp$ 7 Gm 7 C7 F F $\sharp$ 7

Pas - sion - né de chi - mie et de phy - sique E - di - son veut pas - ser à

Swing rapide  $\text{♩} = 166$   $\text{♩} = \text{♩}^3$

Swing rapide  $\text{♩} = 166$   $\text{♩} = \text{♩}^3$

CHAQUE FOIS

48 Gm 7 C 7 Am 7 (b5) D 7 Gm 7

la pra - tique : C'est dans sa ca - ve que no - tre dé - brouill - ard, Va se cons - truire un vrai la -

48

52 C 7 F F# 7 Gm 7 C 7

bo - ra - toire. Sous l'œil in - quiet de ses pa - rents Ses

52

57 F F# 7 Gm 7 C 7 Am 7 (b5) D 7

es - sais virent en ac - ci - dents. Mais la pra tique, est un jeu dan - ge -

57

61 Gm 7 C 7 F Dm 7 Gm 7 C 7

- reux : Ses pro - duits chi - miques un jour prennent

61

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are in French and describe the dangers of chemical products. The score includes chord symbols (Gm 7, C 7, Am 7 (b5), D 7, F, F# 7, Dm 7) and measure numbers (48, 52, 57, 61). There are also some performance markings like accents and a triplet in the piano part.

CHAQUE FOIS

plus lent  
(toujours swing)

♩ = 112

65 F B<sup>b</sup> B<sup>o</sup>7 F/C D7 Gm7 C7  
 feu ! pa - da - da la - la - la la - la - la pa - da - da pa - da - da

plus lent  
(toujours swing)

♩ = 112

65

Swing rapide

♩ = 166 ♩ = 3/4

69 F F F<sup>#</sup>7 Gm7 C7  
 A douze ans, il veut être in - dé - pen - dant Se

Swing rapide

♩ = 166 ♩ = 3/4

69

74 F F<sup>#</sup>7 Gm7 C7 Am7 (b5) D7  
 lan - cer dans la vie, ga - gner de l'ar - gent Dans un pe - tit train ré - gio - nal Il

74

78 Gm7 C7 F F<sup>#</sup>7  
 vend des bon-bons et le jour - nal Mais il ins - talle dans

78

CHAQUE FOIS

83 Gm7 C7 F F#7 Gm7 C7 Am7(b5)

un wa - gon Un la - bo de son in - ven - tion Com - ment cet é - pi -

87 D7 Gm7 C7

so - de se fi-nit ? E - vi - dem-ment par un bel in - cen - die !

plus lent  
(toujours swing)  
♩ = 112

92 F Bb B°7 F/C D7 G7 C7

Cha-que fois qu'il ap-pre-nait quel-que chose Il en fai-sait l'ex-pé-rience

plus lent  
(toujours swing)  
♩ = 112

97 F Bb B°7 F/C D7 Gm7 C7

Car il n'y a pas d'ef - fets sans cause C'est une-douce é - vi - dence

CHAQUE FOIS

101 F F7 B $\flat$  Em 7 (5) Am 7 Dm 7 G7 C7

Cha-que fois, qu'il a - vait une i - dée Rien non rien ne pou - vait

105 Am 7 (5) 3 D7 Gm 7 C7 Am 7 3 D7 G7 C7

l'em - pê - cher... Cha-que fois, cha-que fois de l'ex - pé - ri - men - ter.

109 F B $\flat$  B $\circ$ 7 3 F/C 3 D7 Gm 7 C7 F

pa-da-da la - la - la la - la - la pa-da-da pa - da - da

## CHANT N° 3 : LE TÉLÉGRAPHE

### VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

( Parlé ) Un beau jour il voit sur la voie ferrée  
 Un enfant qui va se faire écraser  
 Mais Edison se précipite à temps  
 Et il sauve ainsi la vie de l'enfant  
 Le père qui était télégraphiste,  
 Pour le remercier d'avoir sauvé son fils,  
 Lui apprend les bases de son métier...  
 Télégraphiste, c'est une bonne idée !

Edison devient donc télégraphiste et parcourt les États-Unis. Il travaille souvent la nuit, et le jour il étudie, dévore tous les livres possibles. Mais il veut aussi améliorer son outil de travail : le télégraphe. C'est un réflexe qui ne le quittera jamais : les idées c'est bien, mais il faut qu'elles servent à quelque chose !

(pendant ce temps le chœur martèle les sons/rythmes du télégraphe :  
 tic tic tac / pif, pif paf...)

The musical score is written for a choir and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 69. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Car ce qu'il ne veut pas, E - di - son C'est d'une i-dée qui n'serve à per-sonne Une i-dée doit ser-vir à quel-que cho - se Si-non pas la peine... Pas la pei-ne qu'on en cause ! Com-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and accidentals. The score includes various chord symbols such as D, Em 7/D, Dmaj/C#, Bm, Bm 7/A, G#m 7 b5, C#7, F#m 7 b5, B7, Em 7, and A7. There are also markings for "3" (triplets) and "accel." (accelerando).

LE TÉLÉGRAPHE

Plus rapide  
♩ = 92

9 Bm Bm (maj7) Bm 7 Bm#6

ment s'en-vo-y - er des mes - sages Et pas des si - gnaux de fu - mée ? Il faut trou -

Plus rapide  
♩ = 92

11 Em 7 A 7 D A 7sus/E D/F# D 7 G C#m 7 (b5) / G

ver le bon co - dage : Com - mu - ni - quer, com - mu - ni - quer Tic tic tac Pif pif paf Par -

14 F#m 7 B 7 Em 7 A 7

tout l'on cherche et l'on s'ef - force D'u - ti - li - ser le té - lé - graphe : Les traits et

16 D Dmaj/C# Am/C B 7 Em 7 A 7 F#m 7 B 7

points du co - de Morse. Un té - lé - graphe au - to - ma - tique C'est plus ra - pi - de qu'à la main C'est

LE TÉLÉGRAPHE

19 *Em 7 A 7 G D/F# Em 7 D rit.*  
 pas en - core l'in - for - ma - tique Mais c'est dé - jà de - main !

19 *rit.*

22 *♩ = 69 D Em 7/D D Em 7(b5)/D*  
 A - mé - lio - rer c'est comme in - ven - ter Et in - ven - ter c'est per - fec - tion - ner

22 *♩ = 69*

24 *D Dmaj/C# Bm Bm 7/A G#m 7(b5) C#7 F#m 7(b5) B 7*  
 Où l'on voit sur - gir a - lors en per - son - ne De - vi - nez qui : oui... De - vi - nez

24 *Plus rapide ♩ = 92*

27 *Em 7 A 7 3 D accel. Bm Bm (maj7)*  
 qui : Tho - mas E - di - son ! Il trouve un pro - cé - dé chi - mique Pour que l'on

27 *accel. ♩ = 92*

LE TÉLÉGRAPHE

30 *Bm 7 Bm#6 Em 7 A 7 D A 7sus/E D/F# D 7*

puisse en - re - gis - trer À une vi - tes - se fan - tas - tique Les ca - rac - tères sur le pa - pier

33 *G C#m 7 (b5) / G F#m 7 B 7*

Mais les ca - rac - tères sou - vent Se mé - lan - gent, se su - per - posent L'un bave un

35 *Em 7 A 7 D Dmaj/C# Am/C B 7 Em 7 A 7*

peu sur le sui - vant Et l'on n'y com - prend plus grand - chose Pour main - te - nir les es - pac' - ments E -

38 *F#m 7 B 7 Em 7 A 7 G D/F# Em 7*

di - son a bien - tôt l'i - dée D'in - ver - ser le sens du cou - rant Le sens de l'é - lec - tri - ci - té!

LE TÉLÉGRAPHE

41 *rit.*  $\text{♩} = 69$  D Em 7/D D Em 7(♭5)/D

In-ven-ter c'est aus-si ré-pa-rer Bri-co-ler en ap-pren-ti sor-cier

44 *rit.*  $\text{♩} = 69$  D Dmaj/C# Bm Bm 7/A G#m 7(♭5) C#7 F#m 7(♭5) B7

A-lors, dans tou-te l'A-mé-ri-que ré-son-ne Le tour de ma-gie... Le

47 Em 7 A7 3 D D Em 7/D

tour de ma-gie d'E-di-son! On peut en-vo-yer à pré-sent

50 D Em 7(♭5)/D D Dmaj/C# Bm Bm 7/A G#m 7(♭5) C#7

En u-ti-li-sant un seul fil Qua-tre mes-sages en mê-me temps Oui, l'in-ven-

The image shows a musical score for a choral piece. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'rit.' and the metronome is set to 69. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line with various chords and triplets. The lyrics are: 'In-ven-ter c'est aus-si ré-pa-rer Bri-co-ler en ap-pren-ti sor-cier', 'A-lors, dans tou-te l'A-mé-ri-que ré-son-ne Le tour de ma-gie... Le', 'tour de ma-gie d'E-di-son! On peut en-vo-yer à pré-sent', and 'En u-ti-li-sant un seul fil Qua-tre mes-sages en mê-me temps Oui, l'in-ven-'. The score includes various chords such as D, Em 7/D, Dmaj/C#, Bm, Bm 7/A, G#m 7(♭5), C#7, F#m 7(♭5), A7, and B7. There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

LE TÉLÉGRAPHE

53  $F\sharp m 7(b5)$  B7 3 Em 7 A7 3 D  $B\flat 7$

tion... L'in-ven - tion est loin d'être i - nu - tile... Car

56  $E\flat$   $Fm 7/E\flat$   $E\flat$   $Fm 7(b5)/E\flat$

ce qu'il ne veut pas, E - di - son C'est d'une i - dée qui n'serve à per - sonne

58  $E\flat$   $E\flat m aj / D$  Cm  $Cm 7/B\flat$  3 Am 7(b5) D7  $Gm 7(b5)$  C7

Une i-dée doit ser-vir à quel-que cho - se Si-non pas la

61  $Fm 7$   $B\flat 7$   $A\flat$   $E\flat / G$   $Fm 7$   $E\flat$

peine... Pas la pei-ne qu'on en cause!

## CHANT N° 4 : MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

### VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Grâce au perfectionnement du télégraphe, Edison fonde sa première entreprise. Mais à cette époque, les États-Unis continuent de s'agrandir et on recherche un moyen de communication encore plus rapide, et plus fiable. Edison est à moitié sourd à cause d'une scarlatine contractée lorsqu'il était enfant... Qu'à cela ne tienne : le voici lancé dans le téléphone !  
(Le chœur : Driiiiing ! Driiiiing !...)

♩ = 84

Gm D/F#

Il fal-lait mettre au point un nou-vel ap-pa-reil Qui

4

D°/F C/E Cm/Eb Gm/D

au-rait com-me nous une bouche et une o-reille Pour le dire au-tre-ment, un té-lé-gra-phe par-lant Qui

6

A7/C# rit. D a tempo Gm D/F#

trans-mette les in-for-ma-tions plus ra-pi-de-ment... Or con-ver-tir la voix en si-gnaux é-lec-triques Ça

rit. a tempo

(On peut ne jouer que la main gauche)

MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

8 G7/F Cm/E $\flat$  Cm Gm/D

c'était un exploit, un défi historique. Quelques-uns l'avaient fait, mais ce fut E-di-son Qui

10 A7/C $\sharp$  D7sus D G sus G

sut a-mé-lio-rer vrai-ment le té-lé-phone!

13 Cm7 F7 B $\flat$  maj E $\flat$  maj Cm7 A7/C $\sharp$

Al-lo, al-lo, mais oui. Que fe-rait-on au-jourd' hui. Sans cette i-dée for-mi-dable. On n'au-

16 D7sus D7 Cm7 F7 B $\flat$  maj E $\flat$  maj

rait pas de por-tables! Dire que c'est un homme sourd. Qui nous a joué ce tour:

MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

19 Em 7 (b5) A 7sus A 7 D sus D

Dév'-lop-per le té-lé- phone Sa- cré Tho-mas E- di-son !

22 Gm D/F#

Sou-dain d'une ville à l'autre, et dans tout le pa- ys On

Solos possibles  
(plus parlé que chanté dans ce cas)

24 D°/F C/E Cm/Eb Gm/D

pou- vait s'ap- pe- ler, ça vous chan- geait la vie Quel est votr' nu- mé- ro ? Ap- pe- lez- moi jeu- di. Al-

26 A7/C# rit. D a tempo Gm D/F#

lo o- pé- ra- teur ? Don- nez- moi Mi- a- mi ! Ma- da- me n'est pas là, je vous pas- se Mon- sieur Ah

(On peut simplifier en plaquant les accords)

MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

28 G7/F Cm/E<sup>b</sup> Cm Gm/D

c'é - tait une er-reur, un ap - pel mys-té-rieux Pou - vez-vous me par - ler? La ligne est - el - le sûre? Rap-

30 A7/C# D7 Tous G sus G Cm7 F7

pe - lez - moi plus tard, il y a de la fri - ture! Al-lo, al-lo, mais oui

34 B<sup>b</sup>maj E<sup>b</sup>maj Cm7 A7/C# D7sus D7

Que fe - rait-on au - jourd' hui Sans cette i - dée for - mi - dable On n'au - rait pas de por - tables!

37 Cm7 F7 B<sup>b</sup>maj E<sup>b</sup>maj Em7(b5) A7sus A7

Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour: Dév'-lop-per le té-lé- phone

MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

40 *rit.*

*D sus* *D*

Sa - cré Tho - mas E - di - son ! Puis -

*plus lent*  
♩ = 76

43 *Gm* *D/F#* *D°/F* *C/E*

que la voix hu - maine peut ain - si voy - a - ger N'y au - rait - il pas moy - en de l'en - re - gis - trer ?

*plus lent*  
♩ = 76

45 *Cm/Eb* *Gm/D* *A7/C#* *rit.* *D sus* *D*

Cap - tu - rer ses nuances et ses in - to - na - tions Gra - vées sur u - ne feuille sous for - me de sil - lon ?

*rit.*

45 *légèrement arpégés*

*a tempo*

47 *Gm* *D/F#* *G7/F* *Cm/Eb*

Cette ma - chine qui parle, elle pour - rait chan - ter Re - pro - duire tous les sons, les sons du monde en - tier Que

47 *a tempo*

MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

49 Cm Gm/D A7/C# Dsus D

l'on é-cou-te - ra tran - quil-le-ment chez soi Que se-rions nous c'est fou, sans cet-te ma-chine -

52 Gsus G Cm7 F7 Bbmaj Bbmaj

là ? Al-lons, al-lons, mais oui Que fe - rait-on au-jourd' hui

Toujours ♩ = 76

55 Cm7 A7/C# D7sus D7 Cm7 F7

Sans cette i - dée fan - tas-tique Pour é-cou-ter de la mu - sique ? Dire que c'est un homme

accel. ♩ = 84

58 Bbmaj Bbmaj Em7(b5) A7sus A7 Dsus D Cm7 F7

sourd Qui nous a joué ce tour : Ça dé-coiffe, l'in-ven-tion du pho-no-graphe ! Comme quoi il n'y a pas

MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

62  $B^b$ maj  $E^b$ maj Cm7 A7/C# D7sus D7 Cm7 F7

Fa-ta-li-té ni loi A-vec un homme, comme E-di-son Comme quoi il n'y a pas

66  $B^b$ maj  $E^b$ maj Em7(♭5) A7sus A7 Dsus D

Fa-ta-li-té ni loi Main-te-nant le mond-e son-ne, sonne, sonne, sonne!

Nombre de reprises ad libitum

On peut :

1. chanter uniquement la voix du haut
2. diviser le chœur en 3 et chaque groupe chante sa voix
3. faire un vrai canon

canon

69 Cm7 F7  $B^b$ maj  $E^b$ maj

Al-lons, al-lons, mais oui Que fe-raït-on au-jourd' hui

Comme quoi il n'y a pas Fa-ta-li-té ni loi

Al-lo, al-lo, mais oui Que fe-raït-on au-jourd' hui

MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

71 Cm 7 A7/C# D7sus D7

Sans cette i - dée fan - tas - tique Pour é - cou - ter de la mu -

A - vec un homme, comme E - di - son

Sans cette i - dée for - mi - dable On n'au - rait pas de por - tables !

73 Cm 7 F7 Bbmaj Ebmaj Em 7(b5) A7sus A7

sique ? Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour : Ça dé-coiffe, l'in-ven-

Comme quoi il n'y a pas Fa - ta - li - té ni loi Main-te-nant le mond-e son-ne,

Dire que c'est un homme sourd Qui nous a joué ce tour : Dév'-lop-per le té-lé-phon

76 D sus D ad lib.

tion du pho - no - graphe !

sonne, sonne, sonne !

Sa - cré Tho - mas E - di - son !

ad lib.

À la dernière reprise on entend (parlé) :  
- Allo, allo ?

La musique s'arrête. Dans le silence :  
parlé :  
- Allo, allo, au téléphone, la connexion  
est-elle bonne ?  
- Allons, branchons le gramophone, pour que  
la musique résonne !

MICROPHONE ET TÉLÉPHONE

Une seule fois  
(à 1, 2 ou 3 voix, au choix)

78 Cm 7 F 7 B<sup>b</sup>maj E<sup>b</sup>maj Cm 7 A 7/C<sup>#</sup>

Al-lons, al-lons, mais oui Que fe-rai-t-on au-jour' hui Sans cette i - dée fan - tas-tique

Comme quoi il n'y a pas Fa - ta - li - té ni loi A - vec un homme, comme

Al - lo, al - lo, mais oui Que fe - rait-on au-jour' hui Sans cette i - dée for - mi - dable On n'au-

81 D 7sus D 7 Cm 7 F 7

Pour é - cou - ter de la mu - sique ? Dire que c'est un homme

E - di - son Comme quoi il n'y a pas

rait pas de por - tables ! Dire que c'est un homme sourd

83 B<sup>b</sup>maj E<sup>b</sup>maj Em 7 (♯5) A 7sus A 7 D 7sus D

sourd Qui nous a joué ce tour : Ça dé-coiffe, l'in-ven-tion du pho - no - graphe !

Fa - ta - li - té ni loi Main-te-nant le mond - e son - ne, sonne, sonne, sonne !

Qui nous a joué ce tour : Dév'-lop-per le té-lé-phon Sa-cré Tho-mas E-di-son !

## CHANT N° 5 : LE SORCIER DE MENLO PARK

**VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)**

Edison s'installe dans son laboratoire de recherche, à Menlo Park, avec une équipe de fidèles chercheurs. Ils font des tas de découvertes et travaillent sans relâche. Au début de leur installation, les gens du coin se demandent qui sont ces bricoleurs un peu fous. Edison ne ressemble pas du tout à l'image qu'ils se font d'un vieux savant...

Swing! ♩ = ♩<sup>3</sup> ♩  
♩ = 128

Dm Gm/D

Swing! ♩ = ♩<sup>3</sup> ♩  
♩ = 128

C'est le Sor-cier de

4 Dm Dm Gm/D Dm Gm

Men-lo Park Son grand ma-ni-tou, son mo - narque Ja-mais il ne dort, est-ce

8 Dm/F E<sup>b</sup>m<sub>aj</sub> A<sup>7</sup><sub>SUS</sub> A<sup>7</sup>

un vam - pire ? A son pro-pos qu'a - t-on pu dire ?

LE SORCIER DE MENLO PARK

11 *Fm B<sup>b</sup>m/F Fm Fm B<sup>b</sup>m/F Fm*

Est-ce un char-la-tan, un de - vin ? Un ma-gi-cien, com - me Mer - lin ?

11

15 *B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup> Fm/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> C7sus/G C7*

Il y a de quoi a-voir peur : Un gué-ris-seur, un en-voû - teur ?

15

19 *Dm Dm 7/C B<sup>b</sup>maj A7 Dm Dm 7/C*

Tou - te la jour - née Il tra-va-ille, il tra - va-ille Tou - jours ob - sé - dé De trou-va-illes,

19

22 *B<sup>b</sup>7<sub>3</sub> A7 Gm7 C7 Fmaj B<sup>b</sup>maj Em7(♭5) A7*

de trou-va-illes ! Il faut a-van-cer Va-ille que va-ille Et ne pas lâ-cher L'gou - ver -

22

LE SORCIER DE MENLO PARK

26 *Dm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m 7/D<sup>b</sup> C<sup>b</sup>maj B<sup>b</sup>7*

- nail S'il n'a pas d'i - dée Aïe aïe aïe, aïe aïe aïe

26

29 *E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m 7/D<sup>b</sup> C<sup>b</sup>7 3 B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>m 7 D<sup>b</sup>7*

C'est ses em - ploy - és Qu'il cha-maille, qu'il cha-maille ! Si vents et ma-rées Le te -

29

32 *G<sup>b</sup>maj C<sup>b</sup>maj Fm 7 (b5) B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup>*

- naillent Ja-mais non ja-mais Il n'dé - faille ! C'est le Sor-cier de

32

36 *E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>m/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>m*

Men-lo Park Son grand ma-ni-tou, son mo - narque A-vec sa ban - de

36

LE SORCIER DE MENLO PARK

40  $E^b_m / G^b$   $F^b_m$   $aj$   $B^b7_{sus}$   $B^b7$

d'ou-vri - ers Mé - ca - ni - ciens et hor - lo - gers

43  $F^{\#}m$   $Bm / F^{\#}$   $F^{\#}m$   $F^{\#}m$   $Bm / F^{\#}$   $F^{\#}m$

Chi-mis-tes et é - lec-tri - ciens Cher-cheurs et ma - thé - ma-ti - ciens

47  $Bm$   $A^{\circ}$   $F^{\#}m / A$   $G$   $C^{\#}7_{sus} / G^{\#}$   $C^{\#}7$

Il y a de quoi se de-man - der Que font ces gens tous as-sem-blés ?

51  $E^b_m$   $E^b_m 7 / D^b$   $C^b_m$   $aj$   $B^b7$   $E^b_m$   $E^b_m 7 / D^b$

Tou - te la jour - née Ils ba-taillent, ils ba - taillent Sans se dé - cer - ner De mé-daille,

LE SORCIER DE MENLO PARK

54  $C\flat 7$  3  $B\flat 7$   $A\flat m 7$   $D\flat 7$   $G\flat m aj$   $C\flat m aj$   
 de mé - daille ! Et tou - te l'an - née Ça mi - traile

54

57  $F m 7 (\flat 5)$   $B\flat 7$   $E\flat m$   $B 7$   $E m$   $E m 7 / D$   
 De nou - velles i - dées En pa - gaille Faut pas se trom - per Aïe aïe aïe,

57

60  $C m aj$   $B 7$   $E m$   $E m 7 / D$   $C 7$  3  $B 7$   $A m 7$   $D 7$   
 aïe aïe aïe Une faute ou - bli - ée Ça dé - raille, ça dé - raille ! Et l'on peut ra - ter Un dé -

60

64  $G m aj$   $C m aj$   $F\sharp m 7 (\flat 5)$   $B 7$   $E m$   $E m$   $A m / E$   
 - tail Et se re - trou - ver Sur la paille ! C'est le Sor - cier de

64

LE SORCIER DE MENLO PARK

68 *Em Em Am/E Em Am*

Men-lo Park Son grand ma-ni-tou, son mo - narque C'est u - ne sor - te de

72 *Em/G Fmaj B7sus B7*

for - ce - né La tête tou-jours plei - ne d'i - dées

75 *Gm Cm/G Gm Gm Cm/G Gm*

Le car-net rem-pli de des - sins Qui fe-ront le mon-de de de - main

79 *Cm Bbø Gm/Bb Ab D7sus/A D7*

Il y a tant et tant d'his - toires Qui courent sur ce la - bo - ra - toire ?

LE SORCIER DE MENLO PARK

83 Em Am/E Em Em Am/E Em

tou-lou tou-lou tou-lou-lou - lou bou-lou-lou tou-lou tou-lou tou-lou-lou - lou bou-lou-lou

87 Am Em/G Fmaj B7sus B7

tou-lou-lou-lou tou-lou-lou-lou pa-la-la la pa-la-la

Optionnel  
on peut si on veut  
superposer les deux voix

91 Em Am/E Em Em Am/E Em

C'est le Sor-cier de Men-lo Park Son grand ma-ni-tou, son mo - narque

tou-lou tou-lou tou-lou-lou - lou bou-lou-lou tou-lou tou-lou tou-lou-lou - lou bou-lou-lou

95 Am Em/G Fmaj B7sus B7

C'est u-ne sor-te de for-ce - né La tê-te tou-jours plei-ne d'i-dées

tou-lou-lou-lou tou-lou-lou-lou pa-la-la la pa-la-la

LE SORCIER DE MENLO PARK

chant-piano

2ème voix  
facultative

99 Gm Cm/G Gm Gm Cm/G Gm

Le car-net rem-pli de des - sins Qui fe-ront le mon-de de de - main

pa - la - la - la pa - la - la - la pa - la pa - la pa - la - la - la pa - la - la - la pa - la pa - la - la

99

103 Cm B♭ Gm/B♭ A♭ D7sus/A D7

Il y a tant et tant d'his - toires Qui courent sur ce la bo-ra - toire ?

pa - la - la - la - la pa pa pa pa pa - la pa pa...

103

107 D7#9(b5)/A♭ Gm

C'est le Sor-cier de Men - lo Park!

107

## CHANT N° 6 : LA COMPTINE DES ÉLECTRONS

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Tout ça c'est bien intéressant, mais le nom d'Edison est lié pour toujours à l'électricité, qui était née peu de temps avant. Avez-vous déjà vu un électron ? Non, c'est impossible. C'est impossible, car...

♩ = 84

♩ = 84

5

5

5

9

9

9

LA COMPTINE DES ÉLECTRONS

14 A F#m Bm E7 1. 2.

chauffe et elle é - clai - re Elle fait de la lu - mière ! Ils mière !

14 14

chauffe et elle é - clai - re Elle fait de la lu - mière !

14 2.

Detailed description: The image shows a musical score for a choral piece. It consists of three systems. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a first ending and a second ending. Chords A, F#m, Bm, and E7 are indicated above the first system. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes repeat signs and first/second ending markings.

## CHANT N° 7 : LE BON FILAMENT

VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

En tout cas c'est Edison qui invente ce qu'on appelle l'ampoule à incandescence, la première ampoule. La difficulté était surtout de trouver le bon filament. Quelle matière utiliser ?  
Que la lumière soit, et la lumière fut !

Valse  $\text{♩} = 72$

Des lampes à huile de l'An-

7 Am 7 D7 G Gmaj/D Am 7 D7 Bm 7 (♭5)

ti - qui - té Aux cier - ges de cire du Moy - en - Age Il y en a

14 E7 Am 7 (♭5) D7 Bm 7 (♭5) E7 Am 7 D7

eu des pro - cé - dés, Il y en a eu des é - clai - rages !

LE BON FILAMENT

21 G Gmaj/D Am 7 D7 G Gmaj/D Am 7

Chan-delles de suif et bou-gies Ac-com-pa-gnaient l'ombre et la

28 D7 Bm 7 (b5) E7 Am 7 (b5) D7 G Em

nuit Puis lampes à pé-trole ou à gaz For-mè-rent l'é-clai-

35 Am D7 G C D7/C Bm 7

ra-ge de base. Ils é-taient to-xiques et dan-ge-

42 Em 7 Am 7 D7 G G7 C F#m 7 (b5)

reux Il fal-lait chan-ger, trou-ver mieux U-ne lu-mière qui

LE BON FILAMENT

49 *Bm 7* *Em 7* *A 7* *D sus* *D* immobile

chang'-rait la vie C'é - tait un beau, un grand dé - fi !

56 *G* *Am* *D 7*

*♩* = 166

E - di - son es - saie le sa - pin Mais c'est ra -

60 *G* *G* *Am* *D 7*

té! Le liè - ge, la fi - bre de lin En - core ra -

64 *G* *C* *D 7 / C* *Bm 7* *Em 7*

té! Même les coques de noix d'co - co À chaque fois c'est un fias - co

LE BON FILAMENT

67 Am 7 D7 G G7 C D7/C

Ra - té, ra - té, en - core ra - té! Même les coques de noix d'co - co

70 Bm 7 Em 7 Am 7 D7 G

Valse  $\text{♩} = 72$

À chaque fois c'est un fias - co Il faut, il faut re - com - men - cer!

70 Valse  $\text{♩} = 72$

75 G Gmaj/D Am 7 D7 G Gmaj/D

Le voi - là qui cherche, cherche en - core Dans u - ne vraie chasse

82 Am 7 D7 Bm 7 (b5) E 7 Am 7 (b5) D7 Bm 7 (b5)

au tré - sor Il en - chaine les tests à la file Au to -

## LE BON FILAMENT

89 E7 Am7 D7 G Gmaj/D Am7 D7

tal il en fait six - mille ! Mais seu - le - ment une i - dée gé - niale

96 G Gmaj/D Am7 D7 Bm7(b5) E7 Am7(b5)

Ça n'se trouve pas sous l'pas d'un ch'val Oui, l'am-poule à in - can - des -

103 D7 G Em Am D7 G

cence Ça ne se trou - ve pas sur un coup d'chance.

110 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G

Mais où trou - ver un fi - la - ment Qui brille sans brû - ler pres - te - ment ?

LE BON FILAMENT

117 G7 C F#m 7 (b5) Bm 7 Em 7 A7

Quel - le fi - bre na - tu - rel - le pour - rait Fai - re le fi - la -

124 D sus D rester immobile ♩ = 166 G

ment par - fait ? Le bois de rose et

129 Am D7 G G

l'a - ma-dou Mais c'est ra - té Les poils de barbe d'un

133 Am D7 G C D7/C

hom - me roux En - core ra - té! Tant de tis - sus et

LE BON FILAMENT

137 *Bm7 Em7 Am7 D7 G G7 C D7/C*

de pa - piers Ra - té, ra - té, en - core ra - té Du buis, du cèdre et

141 *Bm7 Em7 Am7 D7 G* **Valse** *♩. = 72*

du noy - er Il faut, il faut re - com - men - cer!

146 *G Gmaj/D Am7 D7 G Gmaj/D*

E - di - son cher - che la fibre en vain Dans le co - ton, dans

153 *Am7 D7 Bm7(b5) E7 Am7(b5) D7 Bm7(b5)*

le sa - tin Mais peu im - porte é - chec ou ra - tage Ja - mais, ja -

LE BON FILAMENT

Solos possibles  
(plus parlé que chanté dans ce cas)

160 E7 Am7 D7 G Gmaj/D Am7 D7

mais il ne se dé - cou - rage Il es - saie des poils d' é - lé - phants

167 G Gmaj/D Am7 D7 Bm7(b5) E7 Am7(b5)

Mais ça ne fait pas un fi - la - ment Or, un jour il es - saie le bam -

Hors tempo

Tous

♩ = 166

174 D7 G Em Am D7 G

bou Voi - là, voi - là qui chan - ge tout C'est

Hors tempo

♩ = 166

180 G Am D7 G

le bam-bou, le bam-bou car - bo - ni - sé Car - bo - ni - sé!

LE BON FILAMENT

184 G Am D7 G

C'est la fi-bre, oui la fi-bre qu'il fal-lait trou-ver Ah quel-le lu-mi-neuse i - dée!

188 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G G7

Le fi-la-ment fi-nal'-ment, il l'a trou-vé, oui, trou-vé!

192 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G

Le fi-la-ment fi-nal'-ment, à for-ce de cher-cher: il l'a trou - vé! C'est

canon

(optionnel, on peut s'arrêter juste avant)

On peut aussi ne chanter que la voix 1 une fois.

196 G Am D7 G

le bam-bou, le bam-bou car bo - ni - sé Car - bo - ni - sé!

196 E - di - son es - saie le sa - pin Mais c'est ra - té! Le

196 bois de rose et l'a - ma-dou Mais c'est ra - té Les

## LE BON FILAMENT

200 G Am D7 G

C'est la fi-bre, oui la fi-bre qu'il fal-lait trou-ver Ah quel-le lu-mi-neuse i-dée!

liè-ge, la fi-bre de lin En-core ra-té!

poils de barbe d'un hom-me roux En-core ra-té!

204 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G G7

Le fi-la-ment fi-nal'-ment, il l'a trou-vé, oui, trou-vé!

Même les coques de noix d'co-co À chaque fois c'est un fias-co Ra-té, ra-té, en-core ra-té!

Tant de tis-sus et de pa-piers Ra-té, ra-té, en-core ra-té

208 C D7/C Bm7 Em7 Am7 D7 G

Le fi-la-ment fi-nal'-ment, à for-ce de cher-cher : il l'a trou-vé!

Même les coques de noix d'co-co À chaque fois c'est un fias-co Il faut, il faut re-com-men-cer! Le

Du buis, du cèdre et du noy-er Il faut, il faut re-com-men-cer! C'est

## CHANT N° 8 : MILLE INVENTIONS

### VOIX DU CHŒUR (À PARTAGER)

Il ne s'est pas arrêté là ! Edison a employé bien d'autres matériaux...  
 Il a travaillé sans relâche jusqu'à la fin. A sa mort, sa notoriété  
 était telle qu'on fit éteindre pendant une minute les lumières aux  
 États-Unis pour rendre hommage à cet homme... qui avait déposé au cours  
 de sa vie pas moins de mille brevets.

♩ = 80

Dm A7sus/E<sub>3</sub> A7/E A7/C# Dm

Mil - le, mil - le, mil-le bre-vets Dix mille i-dées, cent mille es-sais

♩ = 80

4 B<sup>b</sup> Gm A sus A Dm Dsus D Gm<sub>3</sub>

Il ne s'ar-rê - ta ja-mais ! Des in-ven-tions à pro-fu-sion Mil-le, mil-le, mil-le bre-vets

7 C7sus C7 F B<sup>b</sup> Em7(♭5) A sus A Dm

Dix mille i-dées, cent mille es-sais Il ne s'ar-rê - ta ja-mais ! Des in-ven-tions à pro-fu-sion

MILLE INVENTIONS

prendre le tempo progressivement

*rit.* (♩ = 88) Gm A Dm (♩ = 108)

10 E - di - son com - prit as - sez tôt Que pour tou - cher le gros lot Ses in - ven -

prendre le tempo progressivement

*rit.* (♩ = 88) (♩ = 108)

10 tions con - crè - te - ment De - vaient ser - vir, ser - vir aux gens C'é - tait un drôle de cher - cheur Pas un

15 Dm/F Gm C7 F Bb Em7(b5)

15 tions con - crè - te - ment De - vaient ser - vir, ser - vir aux gens C'é - tait un drôle de cher - cheur Pas un

21 Am7(b5) D7 Gm C7 F Asus

21 sim - ple scien - ti - fique Mais une sor - te d'in - ven - teur Do - té d'un vrai sens pra - tique

♩ = 80

27 A Dm A7sus/E<sub>3</sub> A7/E A7/C# Dm

27 Mil - le, mil - le, mil - le bre - vets Dix mille i - dées, cent mille es - sais

♩ = 80

27

MILLE INVENTIONS

30  $B\flat$  Gm A sus A Dm D sus D Gm 3

Il ne s'ar-rê - ta ja - mais ! Des in - ven - tions à pro - fu - sion Mil - le, mil - le, mil - le bre - vets

33 C7sus C7 F B $\flat$  Em 7(b5) A sus A Dm

Dix mille i - dées, cent mille es - sais Il ne s'ar-rê - ta ja - mais ! Des in - ven - tions à pro - fu - sion

36 D7 Gm A sus A Dm

Ain - si fut la vie de cet homme Ain - si fut la vie d'E - di - son

39 *rit.*

MILLE INVENTIONS

Assez lent au début  
mais accélérer (follement)

(♩ = 72)

43

Gm A Dm Dm/F

Le re - lais à pres - sion Le rhé - os - tat à char - bon Et puis le

Assez lent au début  
mais accélérer (follement)

43 (♩ = 72)

Continuer à accélérer

(♩ = 108)

48

Gm C7 F Gm Em 7 (♭5)

mé - ga - phone Ou bien l'a - é - ro - phone Sans com - pter l'pho - no - mètre Le mi - cro -

Continuer à accélérer

48 (♩ = 108)

54

Dm/F Dm Gm A Dm rit.

ta - si - mètre Et puis le dic - ta - phone Tout ça c'est E - di - son. La batt' - rie

54 rit.

accel. encore

60

Gm (♩ = 108) A Dm Dm/F Gm C7

fer - nic - kel, Le té - lé - graphe sans fil Et la plume é - lec - trique La liste est

60 (♩ = 108) accel. encore

MILLE INVENTIONS

66  $\text{♩} = 120$

Gm Em 7 (♭5) Dm/F Dm

fan - tas-tique... Mê - me le ci - né - ma, La pre-mière ca - mé - ra Le trente-cinq

66  $\text{♩} = 120$

72 Gm A Dm *rit.* Gm  $\text{♩} = 120$  A Dm

mil - li-mètre : Une in - ven - tion de maître ! A - vec le té - lé-graphe A - vec le

72 *rit.*  $\text{♩} = 120$

79 Dm/F Gm C7 F Gm

pho - no-graphe A - vec le mi - cro-phone A - vec le té - lé-phone L'é - clai-rage

79

85 Em 7 (♭5) Dm/F Dm Gm A Dm

é - lec-trique In - ven - tion his - to-rique Quel-les ré-per-cus - sions Eu-rent ses in - ven-tions

85

MILLE INVENTIONS

À nouveau très lent  
mais accélérer follement !

91 Gm A Dm Dm/F Gm

Le re - lais à pres - sion Le rhé - os - tat à char - bon Et puis le mé - ga - phone

Optionnel  
on peut si on veut  
superposer les deux voix

A - vec le té - lé - graphe A - vec le pho - no - graphe A - vec le

À nouveau très lent  
mais accélérer follement !

91

97 C7 F Gm Em 7 (b5) Dm/F

Ou bien l'a - é - ro - phone Sans com - pter l'pho - no - mètre Le mi - cro - ta - si - mètre

mi - cro - phone A - vec le té - lé - phone L'é - clai - rage é - lec - trique In - ven - tion

97

103 Dm Gm A Dm rit.

Et puis le dic - ta - phone Tout ça c'est E - di - son.

his - to - rique Quel - les ré - per - cus - sions Eu - rent ses in - ven - tions

103 rit.

103

MILLE INVENTIONS

109  $\text{♩} = 80$

Dm A7sus/E<sub>3</sub> A7/E A7/C# Dm B<sup>b</sup> Gm

Mil - le, mil - le, mil-le bre-vets Dix mille i-dées, cent mille es-sais Il ne s'ar-rê-ta ja-mais !

112 A sus A Dm D sus D Gm<sub>3</sub> C7sus C7 F

Des in-ven-tions à pro-fu-sion Mil-le, mil-le, mil-le bre-vets Dix mille i-dées, cent mille es-sais

115 B<sup>b</sup> Em 7(b5) A sus A Dm D7 Gm

Il ne s'ar-rê-ta ja-mais ! Des in-ven-tions à pro-fu-sion Ain-si fut la vie de cet homme

118 A sus A Dm Dm A7sus/E A7/E A7/C# Dm

Ain-si fut la vie d'E-di - son ouh ouh

MILLE INVENTIONS

The musical score consists of two systems. The first system is for the vocal line, starting at measure 122. It features a melody in a B-flat major key signature with a common time signature. The notes are: B-flat, G, A, B-flat, A, G, F, E. The lyrics 'ouh' are written under the first two notes, and 'ouh' is written under the last two notes. Chords are indicated above the staff: B-flat, Gm, A sus, A, and Dm. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the A sus chord. The second system is for the piano accompaniment, also starting at measure 122. It features a rhythmic accompaniment in the left hand and a harmonic accompaniment in the right hand. A 'rit.' marking is placed above the right-hand staff.

Saluts, applaudissements, remerciements, etc.  
LE/LA CHEF(-FE) peut alors brandir une pancarte sur  
laquelle il est noté : 20/20