



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL | LIVRET PÉDAGOGIQUE

# Comptines et chansons d'enfance

Livret pédagogique



## Comptines et chansons d'enfance

Commande de Colette Durand, inspectrice de l'Éducation nationale à Paris et présidente de la section française de l'Organisation mondiale de l'enseignement préscolaire, ces chansons étaient destinées, à l'origine, à aider les enseignants à utiliser les comptines dans l'apprentissage du français à l'étranger, avec de jeunes élèves (d'où certains commentaires un peu évidents pour des Français).

Le but était d'offrir un grand nombre de timbres de voix à l'écoute et de puiser dans la diversité des comptines pour en exposer la richesse dans le domaine du lexique, de la prononciation, de la transmission de traditions et de la syntaxe.

Au niveau linguistique, les textes présentent une grande variété de formes : le questionnement, le dialogue, l'injonction ; l'expression du temps (passé, présent, futur) ; les désinences verbales ; un lexique nuancé (comme dans *La Souris multicolore*), ou spécifique (les animaux et leurs cris, etc.) ; des savoirs à acquérir (les nombres, l'alphabet...).

Les rimes, les distinctions phonétiques, les difficultés articulatoires (importance du choix des mots et des onomatopées) préparent à l'écoute et à une diction correcte, souvent par répétition.

L'aspect métaphorique (*Tic tac, horloger fais ton métier*) permet une entrée dans le langage poétique. Quelques textes incitent à la création individuelle ou collective (*Pourquoi pas ? ; Mon grand-père s'en va-t-au marché*) et tous sollicitent la mémoire.

L'enfant, après l'écoute – écoutes répétées ponctuées de pauses – aura le plaisir à son tour de jongler phonétiquement avec les mots, d'accorder les rythmes des comptines à ceux de sa langue, d'exercer le jeu sémantique sur les mots et expressions par l'humour et le sens de l'absurde afin de pénétrer les divers registres de la langue.

Les enregistrements ont été réalisés avec la complicité d'une quinzaine d'enseignants d'école maternelle. Qu'ils soient ici remerciés pour avoir prêté leur voix et apporté leurs idées et leur expérience à ce projet.

Au fil des années, il est apparu que ce matériel pouvait être également utile dans les écoles maternelles françaises, notamment pour les collègues qui débutent et souhaitent non seulement se constituer un répertoire, mais surtout envisager son exploitation en classe.

**Directrice de publication**  
Marie-Caroline Missir  
**Directrice de l'édition transmédia**  
Tatiana Joly  
**Chef de projet**  
Christophe Gabiani  
**Chargée de suivi éditorial**  
Anne-Sophie Carpentier  
**Mise en pages**  
Michaël Barbay

ISSN : 2425-9861  
© Réseau Canopé, 2023  
(établissement public  
à caractère administratif)  
Téléport 1 – Bât. @ 4  
1, avenue du Futuroscope  
CS 80158  
86961 Futuroscope Cedex

## Sommaire

---

- N° 1 Bonjour madame
- N° 2. Bonjour ma cousine
- N° 3. Un, deux, trois, nous irons au bois
- N° 4. Un éléphant qui se balançait
- N° 5. Cinq feuilles sur un arbre
- N° 6. Quand trois poules vont aux champs
- N° 7. Ils étaient cinq dans un grand lit
- N° 8. Le facteur des jours de la semaine
- N° 9. Ohé, cocher, y a-t-il une place pour moi ?
- N° 10. À la salade
- N° 11. J'aime la galette
- N° 12. Petit escargot
- N° 13. Rondin picotin
- N° 14. Crapaud, s'il te plaît
- N° 15. La famille Tortue
- N° 16. Tombe, tombe, tombe la pluie
- N° 17. La mère Angot
- N° 18. Le père Miro
- N° 19. Fanny
- N° 20. Madame la souris n'a pas de balai
- N° 21. Roudoudou
- N° 22. Va manger ta soupe
- N° 23. La souris multicolore
- N° 24. L'alphabet
- N° 25. Tic tac, horloger fais ton métier
- N° 26. Cordonnier, mon gentil cordonnier
- N° 27. Vole, vole, vole papillon
- N° 28. Fais dodo mon petit Pierrot
- N° 29. Scions, scions du bois
- N° 30. Le grand cerf
- N° 31. Un œuf, deux œufs (parlé)
- N° 32. Un œuf, deux œufs (chanté)
- N° 33. Pomme, poire, abricot
- N° 34. La samaritaine
- N° 35. Le jeu de la marelle
- N° 36. Alice, pain d'épice
- N° 37. Pourquoi pas ?
- N° 38. Mon grand-père s'en va-t-au marché
- N° 39. Y'a une pie
- N° 40. Il était un petit chat
- N° 41. Sur le plancher, une araignée
- N° 42. Un canard a dit à sa cane
- N° 43. L'autre jour l'hippopotame
- N° 44. Dans la forêt lointaine
- N° 45. Au clair de la lune

## Des chansons et des comptines pour apprendre le français

Les numéros correspondent au numéro des comptines.

### SUR LE LEXIQUE

Pour se saluer (bonjour, au revoir) : 1, 2  
Pour apprendre à compter : 4, 5, 6, 7, 31  
Les chiffres ordinaux : 3  
Les lettres : 24  
Les jours de la semaine : 8  
Les membres de la famille : 15, 17, 19, 21, 38  
L'heure : 1  
Les couleurs : 23  
Devant/derrière : 6  
Les parties du corps : 14, 12  
Les doigts de la main : 7

### POUR UNE APPROCHE GRAMMATICALE

La négation : 8, 15, 20, 21, 22  
L'interrogation : 1, 9, 11, 20, 26, 29, 37  
Temps du passé : 3, 7, 19, 40  
L'impératif : 14, 28, 29, 30, 31  
Le futur : 15, 20, 26, 28  
Complément du nom : 2  
Réinventer : 1, 2, 17, 19, 20, 23, 36, 37, 38, 39  
Dialoguer : 1, 2, 9, 14, 26, 30, 37, 43

### POUR UNE APPROCHE PHONOLOGIQUE

Le son « in » : 13  
Le son « on » : 27, 22  
Le son « u » : 15  
Prononcer le « r » : 16, 18, 30, 33  
Changer toutes les voyelles pour une seule : 4  
Dire ou chanter en canon (autonomie du locuteur) : 25, 31, 44

### JEUX ET DANSES

Pour jouer : 8, 9, 19, 24, 33, 34, 35  
Pour danser : 2, 6

## 1. BONJOUR MADAME

- Bonjour madame,
- Quelle heure est-il ?
- Il est midi.
- Qui vous l'a dit ?
- La p'tite souris.
- Où est-elle ?
- Dans la chapelle.
- Que fait-elle ?
- De la dentelle.
- Pour qui ?
- Pour les dames de Paris
- Qui portent des souliers gris !

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

Extrêmement riche du point de vue syntaxique (temps, sujet, lieu, objet, attribution).

Comptine à dire à deux. Passer du dialogue enseignant/groupe à deux élèves seuls. Dans une classe, on peut faire deux groupes et répéter la comptine plusieurs fois en variant les manières de la dire.

Quand la structure est bien assimilée, on invente d'autres versions proches de l'originale. Pour limiter la difficulté, on peut ne travailler que sur la première moitié. Par la suite, « Quelle heure est-il » peut devenir « Quel jour sommes-nous ? ». Suivant les personnages choisis, « elle » deviendra « il, ils ou elles ». Les rimes seront recherchées entre les noms. « Pour qui » peut devenir « avec qui » :

- Bonjour monsieur,
  - Quel jour sommes-nous ?
  - Mercredi
  - Qui vous l'a dit ?
  - Le gros crapaud.
  - Où est-il ?
  - Dans mon chapeau.
  - Que fait-il ?
  - Il joue du piano.
  - Pour qui ?
  - Pour les gens de Mexico
  - Qui portent des sombreros !
- 

## 2. BONJOUR MA COUSINE

- Bonjour ma cousine !
- Bonjour mon cousin germain !
- On m'a dit que vous m'aimiez,
- Est-ce bien la vérité ?
- Je n'm'en soucie guère,
- Marchand d'pommes de terre !
- Passez par ici et moi par là.
- Au r'voir, ma cousine,
- On s'reverra !

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

Ce dialogue peut se danser : une ronde de garçons et à l'intérieur une ronde de filles, ils sont en nombre égal et se font face. À la fin de chaque dialogue, les filles se décalent et se retrouvent face à un nouvel interlocuteur.

**Prononciation** : pour insister sur les élisions, on les a retranscrites telles qu'elles sont prononcées. On peut jouer à prononcer seulement : « n'm », « d'p », « r'v », « s'r ».

**Invention** : dans le chant original, « je n'm'en soucie guère » était répété deux fois. Ce sont des enfants qui, par jeu et par dérision, ont remplacé la seconde fois par « marchand d'pommes de terre ». En dehors de la chanson, on peut sur ce modèle chercher des bouts rimés dont le second débutera toujours par « marchand de... ».

Je suis content/Marchand de harengs  
 Tu es sûr/Marchand de voitures  
 C'est rigolo/Marchand d'oiseaux  
 Il faut voir/Marchand d'ivoire...

---

### 3. UN, DEUX, TROIS, NOUS IRONS AU BOIS

Un, deux trois, nous irons au bois.  
Quatre, cinq, six, cueillir des cerises.  
Sept, huit, neuf, dans un panier neuf.  
Dix, onze, douze, elles seront toute rouges !

### 4. UN ÉLÉPHANT QUI SE BALANÇAIT

Un éléphant qui se balançait  
Sur une toile, toile d'araignée.  
C'était un jeu tellement,  
Tellement amusant que tout à coup :  
Deux éléphants qui se balançaient...

---

#### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

L'histoire se poursuit jusqu'à dix éléphants, après le dixième, on crie : « Badaboum ! »

**Prononciation** : comme dans toutes les chansons répétitives, on peut s'exercer à remplacer toutes les voyelles par une seule.

« A n'alapha qua sa balaça

Sar an' tal', tal', tal', tala d'aragna... »

Cela peut permettre d'insister sur les voyelles qui n'existent parfois pas dans la langue d'origine (« u », « an »...).

Cette « gymnastique » peut se pratiquer sur des modèles simples et courts.

---

### 5. CINQ FEUILLES SUR UN ARBRE

Cinq feuilles sur un arbre,  
Une s'envole dans le vent :  
Il en reste quatre !  
(*Quatre feuilles sur un arbre... et ainsi de suite jusqu'à :*)  
Une feuille sur un arbre,  
Elle s'envole dans le vent :  
Il n'en reste plus !

---

#### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Les cinq feuilles sont naturellement les doigts de la main.

---

### 6. QUAND TROIS POULES VONT AUX CHAMPS

Quand trois poules vont aux champs,  
La première va devant.  
La deuxième suit la première.  
La troisième vient derrière.  
Quand trois poules vont aux champs,  
La première va devant.

---

#### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Pour l'acquisition des ordinaux et de devant/derrière, faire vivre aux jeunes enfants en inventant des déplacements correspondant aux paroles.

---

## 7. ILS ÉTAIENT CINQ DANS UN GRAND LIT

Ils étaient cinq dans un grand lit,  
Et le tout-petit pousse ses frères,  
Pousse ses frères, et le pouce est tombé.  
Ils étaient quatre dans un grand lit,  
Et le tout-petit pousse ses frères,  
Pousse ses frères, et l'index est tombé.  
Ils étaient trois dans un grand lit,  
Et le tout-petit pousse ses frères,  
Pousse ses frères, et le majeur est tombé.  
Ils étaient deux dans un grand lit,  
Et le tout-petit pousse son frère,  
Pousse son frère, et l'annulaire est tombé.  
Et le tout-petit se dit :  
« Ah ! qu'on est bien, tout seul dans un grand lit ! »

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

À mimer avec les doigts d'une main, l'autre main figurant le lit.

---

## 8. LE FACTEUR DES JOURS DE LA SEMAINE

Le facteur n'est pas passé à la boîte aux lettres.  
Il n'y passera jamais, car il est trop bête.  
Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche !

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

Pour apprendre les jours de la semaine.

Cette comptine est traditionnellement utilisée pour jouer au jeu de la chandelle. Les enfants sont assis en rond. Un joueur (A) tourne autour et dépose discrètement un foulard dans le dos de l'un d'entre eux (B). B doit se lever et rattraper A avant qu'il ne soit assis à la place de B. Qu'il ait touché A ou non, ce sera au tour de B de déposer le foulard. Si A est touché, il est « chandelle », c'est-à-dire au milieu du cercle jusqu'à ce que quelqu'un le remplace. Si B ne s'est pas aperçu qu'il avait le foulard dans le dos, et que A a fait un tour, c'est B qui est « chandelle » et c'est encore au tour de A de déposer le foulard.

---

## 9. OHÉ, COCHER, Y A-T-IL UNE PLACE POUR MOI ?

Je reprends ma valise, ma canne et mon pépin.  
Ma grosse malle grise et mon p'tit sac à main. Et je sors.  
– Ohé, cocher, y a-t-il une place pour moi ?  
– Occupé !  
Je reprends ma valise, ma canne et mon pépin...

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

Pour jouer à quatre ou cinq pendant les récréations.

Les enfants sont assis à califourchon les uns derrière les autres sur un banc ou un tronc d'arbre (comme s'ils jouaient au train). L'un d'entre eux est debout et c'est lui qui demande : « Y a-t-il une place pour moi ? » On fixe combien de fois il devra chanter avant que le joueur qui est devant ne se lève et dise : « Oui, Monsieur, il y a une place. » Tous les enfants se décalent, le nouveau passager se place derrière, et le jeu continue...

---

## 10. À LA SALADE

À la salade, je suis malade !  
Au céleri, je suis guéri !  
À la pomme de terre, je tombe par terre !  
À l'artichaut, je tombe à l'eau !

## 11. J'AIME LA GALETTE

J'aime la galette, savez-vous comment ?  
Quand elle est bien faite, avec du beurre dedans !  
Tralala la la la la lère ! Tralala la la la la la ! (*bis*)

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Chanson qu'on chante traditionnellement au moment de la galette des rois (Épiphanie), mais qui peut accompagner toutes les galettes.

---

## 12. PETIT ESCARGOT

Petit escargot porte sur son dos sa maisonnette.  
Aussitôt qu'il pleut, il est tout heureux, il sort sa tête.  
Hourra lala, hourra lala, hourra lala lala ! (*bis*)

## 13. RONDIN PICOTIN

Rondin picotin,  
La Marie a fait son pain,  
Pas plus haut que son levain.  
Son levain était moisi, son pain n'a pas réussi.  
Tant pis !

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Pour le son « in ».

---

## 14. CRAPAUD, S'IL TE PLAÎT

– Crapaud, s'il te plaît, va au marché.  
– J'ai mal aux pieds !  
– Crapaud, s'il te plaît, écosse les pois.  
– J'ai mal aux bras !  
– Crapaud, s'il te plaît, lave les assiettes  
– J'ai mal à la tête !  
– Crapaud, s'il te plaît, allume le feu !  
– J'ai mal aux yeux !  
– Crapaud, s'il te plaît surveille le fourneau.  
– J'ai mal au dos !  
– Crapaud, s'il te plaît, coupe le pain.  
– J'ai mal à la main !  
– Crapaud, s'il te plaît, dresse la table pour le dîner.  
– J'ai mal au nez !  
– Crapaud, s'il te plaît, viens manger.  
– J'essaierai, pour vous faire plaisir, mon amie.

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Dialogue à jouer et à mimer, pour dénoncer avec humour la paresse du « crapaud ».  
Et pour travailler les parties du corps, la locution « j'ai mal au, aux, à la » et l'impératif.

---

## 15. LA FAMILLE TORTUE

Jamais on n'a vu, jamais on ne verra,  
La famille Tortue courir après les rats.  
Le papa Tortue et la maman Tortue  
Et les enfants Tortue  
Iront toujours au pas !

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

La seconde fois on remplace « vu » et « verra » par du silence pendant qu'on fait le geste de mettre sa main au-dessus des yeux, comme si on se protégeait du soleil pour mieux voir. On remplace le mot « tortue » par deux claquements de langue, le mot « rat » par « zzz » et le mot « pas » par un frappement de main.

---

## 16. TOMBE, TOMBE, TOMBE LA PLUIE

Tombe, tombe, tombe la pluie,  
Tout le monde est à l'abri.  
Y'a que mon p'tit frère  
Qu'est sous la gouttière,  
Pêchant du poisson pour toute la maison !

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Prononciation des « r ».

Noter « y'a que » pour « il n'y a que » et « qu'est » pour « qui est ».

---

## 17. LA MÈRE ANGOT

La mère Angot est en colère,  
Elle a mangé trop d'pommes de terre !  
Le père Angot, trop d'haricots.  
Vive la mère Angot !

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Prononciation de « an » et de « r ».

Jouer avec « trop de... » : « Le père Arthur ? Trop d'confiture ! La mère Jeannette ? Trop d'cacahuètes ! », etc.

On a transcrit « d'pommes » pour « de pommes ».

L'usage correct voudrait qu'on dise « de haricots », le « h » étant aspiré.

---

## 18. LE PÈRE MIRO

C'est le père Miro,  
Avec ses sabots.  
C'est la mère Mirette,  
Avec ses lunettes  
Qui prend sa brouette,  
Va au bord de l'eau  
Ramasser trois escargots  
Pour en faire trois grelots.

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Prononciation de « r ».

---

## 19. FANNY

Quand Fanny était un bébé, un bébé, un bébé,  
 Quand Fanny était un bébé, elle faisait comme ça :  
 (*sucer son pouce*)  
 Quand Fanny était une p'tite fille, une p'tite fille, une p'tite fille,  
 Quand Fanny était une p'tite fille, elle faisait comme ça :  
 « Na, na, na, nanère ! » (*en faisant un pied de nez*)  
 Quand Fanny était une jeune fille, une jeune fille, une jeune fille,  
 Quand Fanny était une jeune fille, elle faisait comme ça :  
 « Pfff... » (*soupir*)  
 Quand Fanny était une maman, une maman, une maman,  
 Quand Fanny était une maman, elle faisait comme ça :  
 « Chut, bébé dort ! » (*bercer un bébé*)  
 Quand Fanny était une grand-mère, une grand-mère, une grand-mère,  
 Quand Fanny était une grand-mère, elle faisait comme ça :  
 « Aïe, aïe, aïe ! mes reins ! » (*se tenir le bas du dos*)

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

Chanson à mimer. Pour travailler l'imparfait.  
 Et si Fanny était un garçon, comment s'appellerait-il ? Que ferait-il ? Inventer la version masculine...  
 Imaginer plusieurs personnages très différents pour créer un jeu de cartes style sept familles, la famille étant remplacée par les différentes étapes de la vie.

---

## 20. MADAME LA SOURIS N'A PAS DE BALAI

Madame la souris n'a pas de balai,  
 Comment fera-t-elle, comment fera-t-elle ?  
 Madame la souris n'a pas de balai,  
 Comment fera-t-elle pour laver son parquet ?  
 Monsieur le raton n'a pas de savon,  
 Comment fera-t-il, comment fera-t-il ?  
 Monsieur le raton n'a pas de savon,  
 Comment fera-t-il pour laver sa maison ?

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

Pour travailler « pas de ».  
 Inventer d'autres animaux : « Monsieur l'éléphant n'a pas de vélo, Comment fera-t-il pour aller à Oslo ? »  
 Noter la prononciation dans la chanson, « pas d'savon », « pas d'balai ».

---

## 21. ROUDODOU

Roudoudou n'a pas de femme,  
 Il en fait une avec sa canne.  
 Il l'habille en feuilles de chou,  
 Voilà la femme à Roudoudou.

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

Deux usages très différents de « en ».  
 Noter que la forme « la femme à Roudoudou » est populaire, la forme correcte serait « la femme de Roudoudou ».

---

## 22. VA MANGER TA SOUPE

« Va manger ta soupe si tu veux grandir. »  
 « Je n'ai pas de soupe pour vous obéir. »  
 Et le loup emporte les petits enfants  
 Qui n'ont pas de soupe pour devenir grands.  
 Et le roi a dit, rantanplan, plan, plan !  
 À son cham, à son chambellan :  
 « Je n'aime pas les enfants qui restent petits longtemps ! »

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

Dialogue, négation, « qui » suivi d'une relative et le son « an » dans cette courte chanson d'origine québécoise.

---

## 23. LA SOURIS MULTICOLERE

Une souris grise  
 Mangeait une cerise,  
 Cache-toi, cache-toi,  
 Ou le chat te mangera !  
 Une souris brune  
 Grignotait des prunes,  
 Cache-toi, cache-toi,  
 Ou le chat te mangera !  
 Une souris blanche,  
 Cachée sous la planche,  
 Cache-toi, cache-toi,  
 Ou le chat te mangera !

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

Une des nombreuses berceuses déclinant les couleurs. À continuer, mais les rimes ne sont pas si faciles à trouver : en voici quelques-unes : verte/berthe, rouge/bouge, jaune/trône, noire/histoire, violette/omelette...

---

## 24. L'ALPHABET

A B C D E F G  
 H I J K L M N O P  
 Q R S T U V W  
 Q R S T U V W  
 X Y Z quel bonheur  
 Je sais l'alphabet par cœur !

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

C'est la même musique que le numéro 6.

Un petit jeu qui utilise l'alphabet : un joueur choisit un mot d'une chanson, et dans ce mot, une lettre. Les autres joueurs essaient de deviner en cernant d'abord le mot, puis la lettre en demandant : « C'est avant... ? après... ? »  
 Le joueur qui a choisi ne doit répondre que par « oui » ou par « non ».

---

## 25. TIC TAC, HORLOGER FAIS TON MÉTIER

Tic tac, tic tac, horloger fais ton métier (*bis*)

Tic tic tac, tic tic tac, l'horloge égraine les perles du temps (*bis*)

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

Pour mettre en place un canon parlé : bien assimiler une version commune du point de vue rythmique, puis diviser le groupe en deux, le second groupe partant après le premier tic-tac.

Faire battre la pulsation avec des petites percussions.

Demander à un groupe de parler dans l'aigu et à l'autre de parler dans le grave, pas fort et de façon bien articulée, de manière à entendre distinctement les deux parties.

---

## 26. CORDONNIER, MON GENTIL CORDONNIER

– Cordonnier, mon gentil cordonnier,

As-tu fini mes souliers ?

– Oui madame, ils sont finis.

Vous les aurez à midi.

Roule, roule, roule

Et puis déroule, roule, roule

Et tire, et tire, et tape, tape, tape ! (*bis*)

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

Chanter en deux groupes pour le question/réponse, puis à l'unisson pour la troisième partie.

---

## 27. VOLE, VOLE, VOLE PAPILLON

Vole, vole, vole papillon par-dessus notre village.

Vole, vole, vole papillon par-dessus notre maison.

## 28. FAIS DODO MON PETIT PIERROT

Fais dodo mon petit Pierrot,

J't'apprendrai à filer la laine.

Fais dodo mon petit Pierrot,

J't'apprendrai à faire des sabots.

## 29. SCIONS, SCIONS DU BOIS

Scions, scions, scions du bois

À la mère, à la mère !

Scions, scions, scions du bois

À la mère Nicolas

Qui a cassé ses sabots en mille morceaux.

Voilà les morceaux !

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

Nous avons conservé la version la plus traditionnelle de cette comptine. Une autre version dit « pour la mère », ce qui correspond plus au langage actuel.

---

### 30. LE GRAND CERF

Dans sa maison un grand cerf  
Regardait par la fenêtre.  
Un lapin venir à lui  
Et frapper ainsi :  
– Cerf, cerf, ouvre-moi, ou le chasseur me tuera !  
– Lapin, lapin, entre et viens me serrer la main !

### 31. UN ŒUF, DEUX ŒUFS (PARLÉ)

### 32. UN ŒUF, DEUX ŒUFS (CHANTÉ)

Un œuf, deux œufs,  
Cassez-moi tout ça  
Pour faire une omelette !  
Un œuf, deux œufs,  
Versez dans le plat  
Et mettez sur le feu !

---

#### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Pour l'impératif et le pluriel du mot « œuf ».

---

### 33. POMME, POIRE, ABRICOT

Pomme, poire, abricot  
Y'en a une, y'en a une  
Pomme, poire, abricot  
Y'en a une de trop !  
C'est l'abricot  
Qui est dans l'pot  
Marie-Margot !

---

#### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Comptine traditionnelle pour désigner quelqu'un qui aura un rôle particulier à jouer dans un jeu.

---

### 34. LA SAMARITAINE

La samaritaine, taine, taine,  
Va à la fontaine, taine, taine,  
Pour chercher de l'eau, l'eau, l'eau,  
Dans son petit seau, seau, seau.  
Son pied a glissé, sé, sé,  
Le seau est tombé, bé bé,  
L'eau s'est renversée.

### 35. LE JEU DE LA MARELLE

Le jeu de la marelle  
 Va de la terre jusqu'au ciel,  
 Entre la chance est le puits,  
 Tu reviens et c'est fini.  
 Petite, petite fille,  
 Tu es là pour t'amuser.  
 Lance bien la pierre,  
 Prends garde où tu mets les pieds.

---

#### PISTES PÉDAGOGIQUES

Pour jouer à la marelle, jeu de cour traditionnelle des petites filles : sur un tracé dessiné à la craie sur le sol, on doit, tout en sautant sur un pied, pousser une pierre ou une boîte pour lui faire faire un certain trajet.

---

### 36. ALICE, PAIN D'ÉPICE

Alice, pain d'épice,  
 Mon enfant est en nourrice.  
 Il demande des bonbons.  
 Tirez le canon !

---

#### PISTES PÉDAGOGIQUES

Cherchez des rimes aux prénoms : Alice/pain d'épice, Nicolas/chocolat...

---

### 37. POURQUOI PAS ?

– J'ai vu une grand-mère en forme de soupière.  
 – Tu as vu une grand-mère en forme de soupière !  
 (*refrain*) Pourquoi pas, pourquoi pas, bien malin qui le dira ! (*bis*)  
 – J'ai vu une chaussure en forme de voiture.  
 – Tu as vu une chaussure en forme de voiture !

---

#### PISTES PÉDAGOGIQUES

Pour inventer d'autres couplets, on peut faire rimer des prénoms, des métiers, des instruments de musique, des pays... En imposant des catégories, les rimes sont plus faciles à trouver. Exemple avec animaux/musique :  
 « J'ai vu un lézard qui jouait de la guitare, un lion qui jouait du violon, une souris qui faisait de la batterie... »

---

### 38. MON GRAND-PÈRE S'EN VA-T-AU MARCHÉ

Mon grand-père s'en va-t-au marché (*bis*)  
 Un violon pour y acheter.  
 Le violon fait : ti di dam...  
 Mon grand-père s'en va-t-au marché (*bis*)  
 Une vache pour y acheter  
 La vache fait : meuh !  
 Le violon fait : ti di dam...  
 (*et ainsi de suite avec* :) Une salade pour y acheter  
 La salade fait : crr, crr, crr...  
 Une voiture pour y acheter  
 La voiture fait : vrrrou !  
 Un poussin pour y acheter  
 Le poussin fait : piou, piou piou...

---

#### PISTES PÉDAGOGIQUES

Chanson à récapitulation. C'est une chanson qu'on peut totalement réinventer en imaginant un personnage, le lieu où il se rend, les objets qu'il rapporte et le bruit qu'ils font.

---

### 39. Y'A UNE PIE

Y'a une pie dans l'poirier,  
J'entends la pie qui chante.  
Y'a une pie dans l'poirier,  
J'entends la pie chanter.  
J'entends, j'entends,  
J'entends la pie qui chante.  
J'entends, j'entends,  
J'entends la pie chanter.  
Y'a un chat dans l'grenier,  
J'entends le chat qui miaule.  
Y'a un chat, dans l'grenier,  
J'entends le chat miauler.  
J'entends, j'entends,  
J'entends le chat qui miaule.  
J'entends, j'entends,  
J'entends le chat miauler.

---

#### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Rengaine à continuer avec d'autres animaux pour acquérir l'équivalence des deux structures utilisées : « J'entends le lion qui rugit », « J'entends le lion rugir ».

---

### 40. IL ÉTAIT UN PETIT CHAT

Il était un petit chat, miaou, miaou,  
Il était un petit chat  
Qui n'écoutait papa ni maman.  
Un jour dans sa tasse de lait, miaou, miaou,  
Un jour dans sa tasse de lait,  
Il vit une mouche qui buvait.  
Le p'tit chat veut l'attraper, miaou, miaou,  
Le p'tit chat veut l'attraper,  
Mais la mouche s'est mise à voler.  
Par la fenêtre elle vola, la la, la la,  
Par la fenêtre elle vola,  
Et le petit chat vite grimpa.  
Il tomba de très très haut, miaou, miaou,  
Il tomba de très très haut,  
Heureusement dans un baquet d'eau.  
Il sortit tout frissonnant, miaou, miaou,  
Il sortit tout frissonnant,  
Maintenant il écoute sa maman.

---

#### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Passé simple dans une narration.

---

### 41. SUR LE PLANCHER, UNE ARAIGNÉE

Sur le plancher, une araignée se tricotait des bottes.  
Dans un flacon, un limaçon enfilait sa culotte.  
J'ai vu dans le ciel, une mouche à miel  
Pincer sa guitare.  
Des rats tous confus  
Sonner l'angélus  
Au son de la fanfare !

## 42. UN CANARD A DIT À SA CANE

Un canard a dit à sa cane, ris cane, ris cane.  
Un canard a dit à sa cane, ris cane, et la cane a ri

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Chansonnette humoristique reposant sur deux jeux de mots : « ris cane » = « ricane », impératif du verbe ricaner et « cane a ri » = « canari ».

---

## 43. L'AUTRE JOUR L'HIPPOPOTAME

L'autre jour l'hippopotame  
S'en allait se promener.  
Il rencontra une dame  
Qui avait l'air étonné.  
Il lui dit : « Bonjour madame, ne soyez pas effrayée,  
Gardez donc tout votre calme,  
J'ai pris tout mon déjeuner. »  
« Hippopo, hippopo, hippopotame »  
Se mit-elle à bégayer,  
« Hippopo, hippopo, hippopotame  
J'ai eu peur d'être mangée ! »

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Pour la variation des temps.

---

## 44. DANS LA FORÊT LOINTAINE

Dans la forêt lointaine  
On entend le coucou.  
Du haut de son grand chêne  
Il répond au hibou :  
Coucou, coucou, coucou,  
Coucou, coucou.

---

### PISTES PÉDAGOGIQUES

---

Canon.

---

## 45. AU CLAIR DE LA LUNE

Au clair de la lune  
Mon ami Pierrot.  
Prête-moi ta plume  
Pour écrire un mot.  
Ma chandelle est morte  
Je n'ai plus de feu.  
Ouvre-moi ta porte  
Pour l'amour de Dieu.