



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL | PARTITION

Barouf au musée

Conte musical chanté

Accordéon – Chant

LIBRETTISTE
STÉPHANE LAPORTE

COMPOSITEUR
LOUIS DUNOYER DE SEGONZAC

DURÉE
30 MIN

Barouf au musée

CONTE MUSICAL CHANTÉ

Sommaire interactif

- 3 N° 1 - Prologue
- 5 N° 2 - Par un bel après-midi
- 7 N° 3 - La tornade
- 10 N° 4 - La coupe est pleine
- 14 N° 5 - La classe de danse
- 17 N° 6 - Mazurka
- 19 N° 7 - Danse de Sonia et Raphaël
- 21 N° 8 - Invitations
- 27 N° 9 - Les enfants au travail
- 33 N° 10 - Un bon geste
- 34 N° 11 - Le tireur d'épine
- 38 N° 12 - Je veux rentrer
- 40 N° 13 - L'atelier
- 43 N° 14 - Un tableau paraît
- 45 N° 15 - Le retour
- 47 N° 16 - Crayon et pinceau
- 49 N° 17 - Épilogue

N° 1 - Prologue

Acc $\text{♩} = 122$
p

5 voix principale *Récit*
 2^{de} voix facultative
f

8

rière chaque œu - vre d'art, il se cache une his - toire. Der - rière cha-que pein-ture, il y
 rière chaque œu - vre d'art, il se cache une his - toire. Der - rière cha-que pein-ture, il y

11

a une a - ven - ture. On doit tous tant de joies aux bel-les cho - ses que l'on voit!
 a une a - ven - ture On doit tous tant de joies aux bel-les cho - ses que l'on voit!

14

Grâce aux ar - tistes, nous som-mes gais ou tristes.
 Grâce aux ar - tistes, nous som-mes gais ou tristes.

mf

17

voix principale

2nde voix facultative

Pen - dant quel - ques mi - nutes on dit: "Chut! Chut! Ran-

Pen- dant quel - ques mi - nutes on dit: "Chut! Chut! Ran-

Acc

20

gez vos por - ta - bles, vite, au fond de vos car - ta - bles Nous

gez vos por - ta - bles, vite, au fond de vos car - ta - bles Nous

23

al - lons ra - con - ter comm' si vous y é - tiez l'his - toire de deux ju - meaux en vi -

al - lons ra - con - ter comm' si vous y é - tiez l'his - toire de deux ju - meaux en vi -

26

site au mu - sée."

site au mu - sée."

mf

30

poco rall...

pp

Attacca n°2

N° 2 - Par un bel après-midi

♩. = 98 *Legato e cantabile*

Acc

mp

5 *Récit*

Par un bel a - près - mi - di d'une jour - née de mer - cre - di Dans le mu -

8

sée d'u - ne pe - ti - te vil - le de pro - vin - ce Dans les sal - les rè - gne la paix, le si -

11

lence et le res - pect On en - tend même par - fois un vieux fau - teuil qui grin - ce. L'on peut

14

voir, fi - xés au murs, des pro - diges de la pein - ture: "Les Re - pas - seuses" et "La Clas - se de dan - se" de De -

17

gas Les mer-veil - les sont si nom-breuses, De - la - croix, Ma-tisse et Greuze, et le pu -

Acc

20

blic qui s'ex - ta - sie fait: "Oooooh!" et "Aaaaah!"

23

Dans la sal - le prin - ci - pale, qui sur - veil - le les lo-caux? Prêt à bon -

26

dir de son ta-bleau, c'est Al - fon - so

$\text{♩} = 122$

p

B.S.

29

f

ff

7

N° 3 - La tornade

Le Narrateur (parlé):

Mais soudain, c'est le chaos ! C'est le barouf au musée ! Les jumeaux déboulent et aussitôt, c'est la panique ! Ils font la course dans les allées, crient à tue-tête ! Ils rendent folle leur pauvre mère, et tout le monde fait :

Chuuuut! *Les jumeaux*

"C'est

Acc. *mp* *cresc...* *f*

B.S. B.C.

3

notre an - ni - ver - saire, Ma - man, qu'est.ce qu'on fait dans un mu - sée?! On pré - fè - re - rait al -

mf

6 *La maman des jumeaux*

ler man - ger des glaces!" "Cal - mez - vous, mes pe - tits en - fants. Oui, vos

mp

9 *Les jumeaux*

gla - ces vous les au - rez! Ra - pha - ël et So - nia, res - tez en place!" "C'est

mf

12

notre an - ni - ver - saire, Ma - man, on vou - lait s'a - mu - ser, c'est tout! Pour -

Acc

15

La maman des jumeaux

quoi on est i - ci? On est pu - nis?" "Ar - rê - tez d'em - bê -

mp

18

ter les gens! Ar - rê - tez de cou - rir par - tout Ra - pha - ël et So - nia,

21

soy - ez gen - tils!"

f

m m m m m M 7

B.S. B.C.

24 *Sonia*

"Ra-pha-ël, tu les as vues? Les pe-ti-tes filles qui dansent. On di-rait des hip-po-po-tames,

Acc *mf*

27 *Raphaël*

pires que ceux de Fan-ta-sia!" "Hé, So-nia! T'as vu celle-là? On di-rait qu'elle tient pas de-bout!

30

C'est trop nul, qu'est-ce que j'aim'-rais la pous-ser dans la boue!"

B.S.

32

f *sfz*

N° 4 - La coupe est pleine

Le Narrateur (*parlé*):

Les jumeaux se retrouvent dans une salle où trône, au beau milieu, la statue du "Tireur d'épine".

Tout de suite, ils commencent à tenter de la renverser de son socle, et ils ne remarquent pas que, dans les tableaux...

Un groupe:

C'est magique!

Le Narrateur:

... les modèles fulminent !

♩. = 112

Acc

4

Alfonso

"Mes a - mis, é - cou - tez - moi: com - ment

7

pour - rions nous lais - ser ces deux vi - lains pe - tits voy - ous faire un car - nage?"

10

Gavc

♩ = 77

L'Enfant au toton

"Oui, je

14

crois, moi aus - si que nous de - vons faire ces - ser les mé - faits de ces vau - riens! S'il é -

18

tait i - ci et les vo- yait faire, que di - rait Pa - pa Char - din? Car nous

22

som - mes gen-tils, nous som - mes pa-tients mais là, je l'a- voue, la coupe est pleine! Nous som -

26

mes pa - tients mais res - ter sans rien faire, ce - la me fe - rait trop de peine"

30

voix principale *Le Tireur d'épine*

"Quelle hu - mi - lia - tion! Re - gar - dez - les cou - rir, cri - er et bon -

2nde voix facultative

"Quelle hu - mi - lia - tion! Re - gar - dez - les cou - rir, cri - er et bon -

34

dir! Sau-vons le mu-sée, c'est ca-pi-tal! Quoi que nous fas-sions, il va fal-loir a -

dir! Sau-vons le mu-sée, c'est ca-pi-tal! Quoi que nous fas-sions, il va fal-loir a -

Acc

38

gir a-vant qu'ils fassent tom-ber mon pié-des-tal!

gir a-vant qu'ils fassent tom-ber mon pié-des-tal!

$\text{♩} = 132$

44 *La Petite magicienne*

Faites si-lence! Je vou-drais votre at-ten-tion. Je crois que j'ai une i-dée É-cou-tez-

51

voir! É-cou-tez voir! Et si nous chan-tions une in-can-ta-tion pour

57 *Les personnages des tableaux (parlé-rythmé)*

que dans le mu- sée il fas - se tout noir S'il n'y a plus du tout de lu - mière dans

63

le mu- sée, les ju - meaux se cal - me - ront peut - être? S'il n'y a plus du tout de lu - mière dans

68 *chanté*

le mu- sée, les ju - meaux se cal - me - ront sûre - ment! Ouaaaaais!!! Nous sommes gen - tils,

73

nous sommes pa - tients, mais la coupe est pleine! Nous sommes pa - tients, mais nous comp - tons

78 *parlé*

sur toi pe - tite ma - gi - cienne! Ah _____ Ah _____ Noir!!!

N° 5 - La classe de danse

La Narrateur (*parlé*):

Plus de lumière dans le musée. Le sortilège a fonctionné. Plus un bruit. Alors, la magicienne chante un autre air et rétablit la lumière. Mais... Catastrophe!

Un groupe crie de frayeur.

♩. = 122

Acc

mp *f*

B.S. B.C.

3 Ré

Tout à coup les pe - tits rats du chef d'œu - vre de De - gas

mf

5

De fray - eur se mettent à hur - ler car se tiennent dans leur stu - dio

7

Les ju - meaux! Les deux ju - meaux qui sont en - très dans le ta - bleau

9

Mais com - ment ont - ils fait ça, Ra - pha - ël et So - nia?

Acc

B.S.

11

Les jumeaux

"Non

cresc... f

m m m m M 7

B.C.

13

mais qu'est.ce qu'on fait là? I - ci? Non, mais on ne com - prend

mf

15

pas! Qu'est.ce qu'on fait i - ci? Mais où est no - tre mère?"

17

Alfonso

On n'a rien trou - vé de mieux pour vous faire ces - ser tous deux C'est ce qu'on

mp

20 $\text{♩} = 142$ *Récit*

a trou - vé de mieux pour vous cal - mer" La pe - tite ma - gi - cienne

25 *La Petite magicienne*

veut s'ex - cu - ser: "Vrai - ment, je suis dé - so - lée: je suis rouil - lée dans ma ma -

30

gie J'a - vais dans l'i - dée qu'il fas - se tout noir et non que les ju -

36 $\text{♩} = 116$ *Alfonso*

meaux se re - trouvent i - ci J'ai pour vous u - ne ques - tion. Tous, i -

41 *poco rall...*

ci, nous at - ten - dons Que vous di - siez pour - quoi vous vous mo - quez de nous?"

N° 6 - Mazurka

Pour toute réponse, les jumeaux se mettent à rire en montrant du doigt les petits rats. Mais là, leur professeur leur dit avec froideur: "Comment osez-vous vous moquer? Mes élèves vont vous montrer combien elles sont talentueuses."

♩ = 118

Acc

f B.S. M 7 7 M m 7

6 *Tous* La la la la la la la *mf* M 7

11 La la la la la la La la la la la La la la la la la la la la la la

16 la Les ju - meaux res - tent sans voix Ad - mi - ra - tifs et pan - tois Ra - pha - *mp* *dim* m M 7 M

21 èl et So - nia res - tent cois Non, on n'est pas dans Fan - ta - sia Tou - tes les pe - *dim* m *dim* M 7 M B.S. M

26

tites dan - seuses Font leur ré - vé - rence, heu - reuses L'u - ne d'elle dit: "C'est à vous

31

de dan - ser pour nous!" Les ju - meaux sont ra - vis Qu'on leur lance

36 *poco rall...*

un dé - fi ils pren - nent po - si - tion et les ball' - ri - nes mé - du - sés les voient dan -

40

ser... Du hip - hop!

surlié

f

couper sur l'attaque
du n°7 "Danse de
Sonia et Raphaél"
(séquence enregistrée)

N° 7 - Danse de Sonia et Raphaël

♩ = 216 (croches "singuées")

Keyb

Drums

Bass

6

10

14

18

22

Keyb

Drums

Bass

26

Keyb

Drums

Bass

30

Keyb

Drums

Bass

Han!

34

Keyb

Drums

Bass

N° 8 - Invitations

À la fin de la "Danse de Sonia et Raphaël", tous les enfants applaudissent.

Récit

mf *p* *surlié*

♩. = 102

Lors-que les bravos s'a chèvent, de pe-

ti - tes voix s'é - lèvent qui di-sent "Vou-lez-vous bien ve - nir jou - er a - vec nous?" Les ju-

meaux et les petits rats ne savent pas d'où viennent ces voix et in-ter - rogent: "Qui a parlé? Où ê-tes

vous?" On ex - plo-re tous les re - coins, on pas-se tout au pei - gne fin.

On au-rait dit que les voix provenaient des murs. Mais sou-dain, é-ber - lu - és, les jumeaux

17 *parlé-rythmé*

tombent nez à nez a - vec trois en - fants qui parlent dans leurs pein - tures... L'En-

Acc

20

fant au to- ton! La Fil-lette au vo - lant! Le gar-çon aux bulles de sa - von!

mf $\text{♩} = 76$ **Gavotte**

23 *L'Enfant au toton (chanté)*

Bon - jour,

mp

27

les ju - meaux, bon - jour tous les deux. Je m'ap - pelle Fran-çois - Au - guste J'ai fait

31

tou - tes mes sous-trac - tions, je suis tom - bé juste et comm' j'ai bien tra - vail - lé Mon bon

35

pro - fes - seur m'a dit que je pou - vais al - ler jou - er à la tou - pie. Mon jou -

Acc

39

et vous en - chan - te - ra. Ve - nez a - vec moi, Ma tou - pie vous plai - ra bien. Car pen -

43

dant des heures el - le tour - ne, oui mais jusqu' où? On n'en sait rien! Mon jou -

47

et vous en - chan - te - ra. Ve - nez a - vec moi et nous se - rons tous a - mis Ve - nez

51

me re - join - dre dans mon ta - bleau pour que je vous prê - te ma tou - pie

$\text{♩} = 136$

55 *La Fillette au volant*

Bon - jour, les ju - meaux bon -

60

jour, moi, je m'ap - pel - le Ro - sine Je suis a - vec ma ma - man qui m'ap -

65

prend la cui - sine. Comme j'ai ré - us - si mon souf - lé, elle m'a dit: "Tu peux al - ler jou -

70

er. A - vec sa per - mis - sion, à l'ins - tant, j'ai jou - é a - vec mon vo - lant! Ve -

75

nez jou - er a - vec moi! Oui mon vo - lant va vous plaire. Des heures, on le fait vo -

80

ler tout là-haut dans les airs. Ve nez, les ju meaux, ve nez jouer a-vec moi Ce se-ra a-mu-

86

sant. venez en-semble dans mon ta-bleau Je vous prê-te-rai mon vo-lant

poco rall... $\text{♩} = 82$

92 *Le Garçon aux bulles de savon*

Kon-ni-chi-wa, je m'ap-pelle San-zô À mes cô-tés, c'est ma

98

sœur aî-née Il faut vous dire que le Ja-pon est le pa-ys des ce-ri-siers

103

Elle et moi, sous les bran-ches en fleurs, nous a-mu-sions pen-dant des heures Là, sous les ar-bres

108

du Ja - pon à faire des bul - les de sa - von

Acc

113

Ma sœur et moi n'at - ten - dons que vous. Nous le sa - von, vous vous

118

ré - gal' - rez C'est si joyeux de voir une bulle mon - ter, mon ter puis é cla ter!

123

Les ju meaux, ve nez jouer avec moi. N'hé - si - tez pas, al - lons, al - lons! Si vous montez dans

128

mon ta - bleau Vous frez des bul - les de sa - von

Attaca n°9

N° 9 - Les enfants au travail

$\text{♩} = 132$

Récit

surlié Les ju-meaux prennent la main d'Al-fon-so Voi-là qu'ils vi-sitent

5
tour à tour les ta-bleaux Volant et toupie, bull' de savon, ah quel joyeux mo-

9
 $\text{♩} = 98$
ment pour tous ces enfants *legato* *mp* *surlié* Quand les

13
filles et les garçons font des bul-les de sa von, ils les re-gar-dent monter, trans-pa-ren-tes et gra-

16
cieu-sés. En cou-rant a près l'u-ne d'elles, ils re-marquent, timide et frêle, La sil-hou-

19
ette de "La Pe-ti-te blan-chis-seu-se" "Sois pas tris-te, c'est trop null! Tu veux ve-

22 *La Petite blanchisseuse*

nir pour faire des bulles?" pro - posent en chœur Ra - pha - èl et sa sœur So - nia "Ah mais

25

non, je n'peux pas jouer car j'ai du linge à li - vrer. Si je res - te jouer, ce soir

28 *Tous (parlé-rythmé)* *La Petite blanchisseuse (chanté)*

je ne mange pas." Tu ne manges pas? Comment ça, tu ne manges pas? Je suis le -

32

vée dès cinq heures du ma - tin et je lave et je re - passe. En - suite, je sors,

36

mon pa - nier à la main. J'au - rai onze ans de - main. De - puis l'au -

40

rore jusqu'à la fin du jour je li-vre le linge con-tre quel-ques pièces. Oh, comme j'aim'rais

44

jou-er à la prin-cesse! J'au - rai onze ans de - main. Un

48

pe - tit chien me suit tou- te la jour - née. Lui et moi, on est a - mis.

52

On partage le sucre que Ma man m'a don - né pour mes onze ans de - main. Alors je

56

con ti nue à tra vail ler, il le faut, il le faut. J'ai bien trop à faire pour me rap-pe ler

60 ♩ = 128

que j'au - rai onze ans de - main. J'au - rai onze ans de - main

Acc

64 *La Porteuse de bois*

Je suis de - bout quand le so - leil se lève

68

et je pars cher - cher le bois. Près de l'é - cole, je croise tous les é -

72

lèves J'au - rai onze ans de - main. Tous ces gar - çons, un li - vre sous le

76

bras, ils ont l'air tel - le - ment fiers Ils savent des choses que je n'ap - pren - drai pas

80

J'au - rai onze ans de - main. Quand tom-be le soir, je dois

Acc

84

faire à man-ger pour mes sœurs et pour mes frères. Et c'est quand ils dorment

88

que je peux me cou cher. J'au rai onze ans de main. En m'en dor mant, je me mets à rê ver

92

que je lis, que j'é cris. Je crois qu'au vil-lage ils ont tous ou-bli-é que j'aurai onze ans de main.

96

La Petite blanchisseuse et La Porteuse de bois

voix principale

J'au - rai onze ans de - main Si vous sa-viez com - bien on

2nde voix facultative

Si vous sa-viez com - bien on

100 voix principale
vous en - vie Vous qui jouez, vous qui é - tu - diez On vou - drait tant mais tant

2nde voix facultative
vous en - vie Vous qui jouez, vous qui é - tu - diez On vou - drait tant mais tant

Acc

104
le faire nous aus - si. On a onze ans de - main Toute une en - fance pas - sée à tra - vail - ler

le faire nous aus - si. On a onze ans de - main Toute une en - fance pas - sée à tra - vail - ler

108
et voi - là, c'est comm' ça. Rap - pe - lez - vous qu'il faut bien pro - fi - ter

et voi - là, c'est comm' ça. Rap - pe - lez - vous qu'il faut bien pro - fi - ter

111 *poco rall...*
de vos onze ans de - main de vos onze ans de - main

de vos onze ans de - main de vos onze ans de - main

Attacca n°10

N° 10 - Un bon geste

$\text{♩} = 128$

Récit

surliné

p

Ra pha èl fouille a - lors dans son sac Et il en res - sort

5

Raphaël

un al - bum il - lus - tré "C'est pour vous" dit - il aux petites filles "Un cadeau, c'est ce

9

Récit

qu'on ap - pelle u - ne B. D." La pe - tite blan chis seuse offre a - lors

12

à nos deux jumeaux un mou - choir par - fu - mé La por -

15

teuse de bois*, de son cô - té leur donne une a - mu - let - te qu'elle a sculp tée

poco riten...

* Note de l'auteur : cette version est préférée à l'original, « L'enfant éthiopienne ».

Le Récitant (parlé):

Alfonso dit alors aux jumeaux: "Allez, il faut rentrer. Votre mère doit s'inquiéter." Sonia le suit mais Raphaël reste en arrière Il ne dit rien et semble avoir pris racine devant la statue du "Tireur d'épine".

N° 11 - Le tireur d'épine

Voix principale

2nde voix facultative

Je suis ré-veil-lé de-puis trois ou quatre

Je suis ré-veil-lé de-puis trois ou quatre

Acc

mf *mp*

$\text{♩} = 120$

5

heures. J'ai peur de man-quer les jeux de l'emp'-reur. Le dé-fil-lé va bien-tôt pas-

heures. J'ai peur de man-quer les jeux de l'emp'-reur. Le dé-fil-lé va bien-tôt pas-

9

ser tout près de no-tre cour. J'en rêve de-puis des mois. C'est le grand jour!

ser tout près de no-tre cour. J'en rêve de-puis des mois. C'est le grand jour!

cresc... *ff*

$\text{♩} = 112$

13

Je vois dé-fi-ler ves-tales et gla-dia-teurs Qu'est.ce que c'est jo

Je vois dé-fi-ler ves-tales et gla-dia-teurs Qu'est.ce que c'est jo

17

- li, la mu sique, les couleurs! Là, je m'é- chappe et Maman m'ap pelle. Mais moi je fais le

- li, la mu sique, les couleurs! Là, je m'é- chappe et Maman m'ap pelle. Mais moi je fais le

21

sourd. Je vais me faire gron - der. Tant pis, c'est un grand jour! Je danse et je chante sous le so-

sourd. Je vais me faire gron - der. Tant pis, c'est un grand jour! Je danse et je chante sous le so-

f *mf*

25

leil qui brille. Je ne suis pas en reste: il faut voir comment je sau- tille

leil qui brille. Je ne suis pas en reste: il faut voir comment je sau- tille

f

29

C'est là qu'en dan- sant, je pié tine u - ne rose. J'ai mar ché sur une é-

C'est là qu'en dan- sant, je pié tine u - ne rose. J'ai mar ché sur une é-

mp

33

pine. Je dois faire une pause. Pour con-ti-nuer Je dois l'en-le-ver Je m'assieds sur une

pine. Je dois faire une pause. Pour con-ti-nuer Je dois l'en-le-ver Je m'assieds sur une

37

borne. De là, je vois pas-ser le dé-fi-lé

borne. De là, je vois pas-ser le dé-fi-lé

f *dim...*

41

Sou-dain re-ten-

Sou-dain re-ten-

$\text{♩} = 120$ *p* *mf* *mp*

45

tit un bruit de fin du monde. Le vol can ex-plose. En quel-ques se-condes, l'ef froi, la pa-

tit un bruit de fin du monde. Le vol can ex-plose. En quel-ques se-condes, l'ef froi, la pa-

f *ff*

49

nique. Les gens hurlent et courent. Ils savent que pour no-tre ville est ve-nu le der-nier jour

nique. Les gens hurlent et courent. Ils savent que pour no-tre ville est ve-nu le der-nier jour

53

J'er-re dans les rues, je cher-che ma ma-

J'er-re dans les rues, je cher-che ma ma-

$\text{♩} = 107$

p

57

man. Je ne vois plus rien, que l'om-bre du vol-can. La terre est brû-lante, le ciel est un

man. Je ne vois plus rien, que l'om-bre du vol-can. La terre est brû-lante, le ciel est un

61

four. Les dieux l'ont dé-ci-dé: Pom-pé-i ne ver-ra plus le jour

four. Les dieux l'ont dé-ci-dé: Pom-pé-i ne ver-ra plus le jour

poco rall...

Attaca n°12

N° 12 - Je veux rentrer

♩ = 110 *Récit*

Acc *mp*

So-

5

nia et Ra - pha - ël, par - lant d'u - ne seule et mê - me voix, disent en mê - me temps qu'ils

legato

8 *Sonia et Raphaël*

vou - draient bien ren - trer! "C'est vrai, on a é - té vi - lains Mais c'est

11 *Récit*

bien la der - niè - re fois Je veux voir ma ma - man et l'em - bras - ser" So -

14

nia et Ra - pha - ël, dès lors, n'ont plus qu'u - ne chose à faire: c'est de de - man - der de

Acc *legato*

17

l'aide à Al - fon - so Al - fon - so doit ré - flé - chir mais sou -

20

dain ses yeux s'é - clai - rent Al - lez, ve - nez les deux ju - meaux, j'ai une i - dée

poco rall...

N° 13 - L'atelier

Les trois enfants se prennent par la main et soudain, comme par magie, ils se retrouvent dans un atelier de peintre à... Paris!

Valse parisienne $\text{♩} = 67$ *Le peintre Schuffenecker*

Acc

B.S.

7

vous, nous som - mes les Schuf - fe - ne - cker

13

Vous voi - là dans mon stu - dio. Bon - jour, est-ce que vous al - lez

19

bien Je vous pré - sente mes deux en - fants,

25

tous deux as - sis par terre. Et le Mon - sieur a -

31

vec le cha - peau, c'est Paul Gau - guin Il a dit

Les enfants (parlé-rythmé)

37

Paul Gauguin? Il a dit Paul Gau- guin.

Acc

mf

M

M

M

B.S.

43

Récit (chanté)

Leur a - mi Al - fon - so prend la pa - role

M

mp

M

m

M

M

M

49

à son tour Il leur dit qu'il a un

m

m

m

m

m

m

55

plan qui leur per - met - tra le re - tour "Si

Alfonso

m

m

m

m

M

M

60

l'un de ces mes - sieurs fait un ta - bleau de vous, vous pour - rez re - trou -

M

7

M

dim

M

65

ver vo-tre ma-man Lors - que vous vous re-trou - ve-rez dans

Acc

70

un por - trait, le un tour s'ra joué

76

Vous n'au - rez plus qu'à sau - ter tous les deux du ta -

82

bleau A - bra - ca - da - bra, ho - cus po -

88

cus, vous se - rez au mu - sée!"

N° 14 - Un tableau paraît

(parlé):

- Il faut aider ces enfants à retourner au XXIème siècle!
- Je vais faire votre portrait

Le Narrateur :

À ces mots, tout le monde se tait, par respect pour le grand Paul Gauguin, qui vient de parler.
"Mettez-vous là!". dit-il aux iumeaux. Et il se met à dessiner.

Paul Gauguin

Acc

mf mp

135

4

tends l'une après l'autre les couleurs sur ma palette. Un ta-bleau pa-raît. Un ta-bleau pa-raît. Je

8

soi-gne mon ou-vrage. Là le bras, i-ci la tête. Un ta-bleau pa-raît. Un ta-bleau pa-raît. Ma-

12

tiè-res et couleurs, constamment je fais des choix. L'i-ma-ge dont je rêve de vra naî-tre sous mes doigts Je

16

vois poin-dre les formes qui s'af-fir-ment devant moi. Un ta-bleau pa-raît. Un ta-bleau pa-raît Se-

20

lon le style choisi, bâ ton nets, à -plats ou points, un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. La

24

tê - te que l'on peint se re - con - naît plus ou moins. Un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. Quelle

28

tein - te pour le châle? Bleu de Prusse ou rouge carmin? On peu - fi - ne des heu - res le gal - be d'u - ne main. On

32

ne pose le pin - ceau que lorsqu' on en est cer - tain... Et de vant soi... Là de vant moi..

36

poco rall...

Mon ta - bleau pa - raît en - fin

B.S. Attaca n°15

N° 15 - Le retour

$\text{♩} = 118$

Récit

Acc

mf *mp*

Paul Gau-

4

guin a ter - mi - né. La pein - ture est a - che - vée. Il n'y a

6

plus pour le frère et la sœur qu'à dire a - dieu. Tout le

8

monde est très é - mu. À ces gens qu'ils ont con - nus, les deux ju -

10

meaux vont dire mer - ci les larmes aux yeux À pré -

12

sent, nos deux hé-ros, se re-tournent vers Al-fon-so, et lui de-

Acc

14

mandent: "Où vou-drais-tu que l'on se place?" Là, le gar-

16

çon s'a-vance vers eux, un sou-ri-re dans les yeux, et puis les

18

pous-se tous les deux, et pa-ta-tras!

ff
m

B.S.

20

sfz

N° 16 - Crayon et pinceau

Un groupe (parlé) : C'est magique!

Le Narrateur : Les jumeaux se retrouvent dans la salle du musée. Leur mère leur dit: "Mais vous étiez passés où où ? Je vous ai cherchés partout ! Bon, on va la manger, cette glace?"

Un petit groupe : Ouaiiiiis !

♩ = 116

voix principale *Récit*

2nde voix facultative

Acc

mf *mp*

En pas - sant tout
En pas - sant tout

4

près du pe - tit An - to - nius, l'en - fant à l'é - pine, tous deux ont l'i -
près du pe - tit An - to - nius, l'en - fant à l'é - pine, tous deux ont l'i -

7

dée de le prendre en pho - to. Mais au lieu de smart - phones, que trouvent - ils dans leurs
dée de le prendre en pho - to. Mais au lieu de smart - phones, que trouvent - ils dans leurs

10 *rall...* ♩ = 122

poche? Ra - pha - èl, un cray - on et So - nia un pin - ceau
poche? Ra - pha - èl, un cray - on et So - nia un pin - ceau

rall... *f*

13

voix principale

2nde voix facultative

Acc

Sou - dain ils se re - gardent quel - que peu stu - pé - faits "Ma -

Sou - dain ils se re - gardent quel - que peu stu - pé - faits "Ma -

16

man, si tu veux bien, on des - si - ne ton por - trait?" Mais en le - vant la tête qui voient -

man, si tu veux bien, on des - si - ne ton por - trait ___ ?" Mais en le - vant la tête qui voient -

19

ils dans son trompe l'œil? C'est lui, c'est Al - fon - so qui leur fait un clin

ils dans son trompe l'œil? C'est lui, c'est Al - fon - so qui leur fait un clin

22

d'œil clin d'œil au public

d'œil clin d'œil au public

Saluts puis n°17

N° 17 - Épilogue

Acc $\text{♩} = 122$
mf

5 voix principale *Récit*
 2nde voix facultative

Der-rière chaque œu - vre d'art, il se
 Der-rière chaque œu - vre d'art, il se

8

cache une his - toire. Der-rière cha-que pein-ture, il y a une a - ven - ture. On
 cache une his - toire. Der-rière cha-que pein-ture, il y a une a - ven - ture. On

11

doit tous tant de joies aux bel - les cho - ses que l'on voit! Grâce aux ar - tistes, nous som - mes
 doit tous tant de joies aux bel - les cho - ses que l'on voit! Grâce aux ar - tistes, nous som - mes

14

gais ou tristes. Par -
 gais ou tristes. Par -

mf

17 voix principale
 fois les grandes leçons de la vie viennent sans même qu'on s'y at - ten - de

2nde voix facultative
 fois les grandes leçons de la vie viennent sans même qu'on s'y at - ten - de

Acc

20
 mais il faut qu'on les en - ten - de. A - lors, n'ou-bli - ez pas, chers a -

mais il faut qu'on les en - ten - de. A - lors, n'ou-bli - ez pas, chers a -

23
 mis du pu - blic: quand vous les é - cou - tez les ta - bleaux sont ma -

mis du pu - blic: quand vous les é - cou - tez, les ta - bleaux sont ma -

26
 giques!

giques

mf *f*