



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL | PARTITION

Barouf au musée

Conte musical chanté

Piano – Chant

LIBRETTISTE
STÉPHANE LAPORTE

COMPOSITEUR
LOUIS DUNOYER DE SEGONZAC

DURÉE
30 MIN

CANOPÉ
ÉDITIONS
AGIR



ACADÉMIE
MUSICALE DE
VILLECROZE

Barouf au musée

CONTE MUSICAL CHANTÉ

Sommaire interactif

- 3 N° 1 - Prologue
- 5 N° 2 - Par un bel après-midi
- 7 N° 3 - La tornade
- 10 N° 4 - La coupe est pleine
- 14 N° 5 - La classe de danse
- 17 N° 6 - Mazurka
- 19 N° 7 - Danse de Sonia et Raphaël
- 21 N° 8 - Invitations
- 27 N° 9 - Les enfants au travail
- 33 N° 10 - Un bon geste
- 34 N° 11 - Le tireur d'épine
- 38 N° 12 - Je veux rentrer
- 40 N° 13 - L'atelier
- 43 N° 14 - Un tableau paraît
- 45 N° 15 - Le retour
- 47 N° 16 - Crayon et pinceau
- 49 N° 17 - Épilogue

N° 1 - Prologue

$\text{♩} = 122$
p

5 voix principa *Récit*
 2nde voix facultati

Der-
 Der-

8

rière chaque œu - vre d'art, il se cache une his - toire. Der - rière cha-que pein-ture, il y
 rière chaque œu - vre d'art, il se cache une his - toire. Der - rière cha-que pein-ture, il y

11

a une a - ven - ture. On doit tous tant de joies aux bel-les cho - ses que l'on voit!
 a une a - ven - ture On doit tous tant de joies aux bel-les cho - ses que l'on voit!

14

Grâce aux ar - tistes, nous som-mes gais ou tristes.
 Grâce aux ar - tistes, nous som-mes gais ou tristes.

mf

17 *voix principale*
 2^{de} *voix facultative* Pen - dant quel - ques mi - nutes on dit: "Chut! Chut! Ran-
 Pen- dant quel - ques mi - nutes on dit: "Chut! Chut! Ran-

20
 gez vos por - ta - bles, vite, au fond de vos car - ta - bles Nous
 gez vos por - ta - bles, vite, au fond de vos car - ta - bles Nous

23
 al - lons ra - con - ter comm' si vous y é - tiez l'his - toire de deux ju - meaux en vi -
 al - lons ra - con - ter comm' si vous y é - tiez l'his - toire de deux ju - meaux en vi -

26
 site au mu - sée."
 site au mu - sée."

30 *poco rall...*
pp
 Attaca n°2

N° 2 - Par un bel après-midi

$\text{♩} = 98$ *Legato e cantabile*

5 *Récit*

Par un bel a - près - mi - di d'une jour - née de mer - cre - di Dans le mu -

8

sée d'u - ne pe - ti - te vil - le de pro - vin - ce Dans les sal - les rè - gne la paix, le si -

11

lence et le res - pect On en - tend même par - fois un vieux fau - teuil qui grin - ce. L'on peut

14

voir, fi - xés au murs, des pro - diges de la pein - ture: "Les Re - pas - seuses" et "La Clas - se de dan - se" de De -

17

gas Les mer-veil-les sont si nom-breuses, De-la-croix, Ma-tisse et Greuze, et le pu-

20

blic qui s'ex-ta-sie fait: "Oooooh!" et "Aaaaah!"

23

Dans la sal-le prin-ci-pale, qui sur-veil-le les lo-caux? Prêt à bon-

26

dir de son ta-bleau, c'est Al-fon-so

$\text{♩} = 122$

29

f *ffz*

N° 3 - La tornade

Le Narrateur (parlé):

Mais soudain, c'est le chaos ! C'est le barouf au musée ! Les jumeaux déboulent et aussitôt, c'est la panique ! Ils font la course dans les allées, crient à tue-tête ! Ils rendent folle leur pauvre mère, et tout le monde fait :

♩. = 122

Chuuuut!

mp cresc...

f

Les jumeaux

"C'est

3

notre an - ni - ver - saire, Ma - man, qu'est.ce qu'on fait dans un mu - sée?! On pré - fè - re - rait al -

mf

6

La maman des jumeaux

ler man - ger des glaces!" "Cal - mez - vous, mes pe - tits en - fants. Oui, vos

mp

9

Les jumeaux

gla - ces vous les au - rez! Ra - pha - ël et So - nia, res - tez en place!" "C'est

mf

12

notre an - ni - ver - saire, Ma - man, on vou - lait s'a - mu - ser, c'est tout! Pour -

15

La maman des jumeaux

quoi on est i - ci? On est pu - nis?" "Ar - rê - tez d'em - bê -

18

ter les gens! Ar - rê - tez de cou - rir par - tout Ra - pha - ël et So - nia,

21

soy - ez gen - tils!"

24 *Sonia*

"Ra - pha-ël, tu les as vues? Les pe - ti - tes filles qui dansent. On di - rait des hip - po - po - tames,

mf

27 *Raphaël*

pires que ceux de Fan - ta - sia!" "Hé, So - nia! T'as vu celle - là? On di - rait qu'elle tient pas de - bout!

30

C'est trop nul, qu'est ce que j'aim' - rais la pous - ser dans la boue!"

32

f *sfz*

N° 4 - La coupe est pleine

Le Narrateur (parlé):

Les jumeaux se retrouvent dans une salle où trône, au beau milieu, la statue du "Tireur d'épine".
Tout de suite, ils recommencent à tenter de la renverser de son socle, et ils ne remarquent pas que, dans les tableaux...

Un groupe:

C'est magique!

Le Narrateur:

... les modèles fulminent !

$\text{♩} = 112$

The musical score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is an instrumental introduction in G major, 12/8 time, marked *mp*. The second system starts at measure 4 with the character Alfonso singing in G major. The third system starts at measure 7 with the vocal line continuing in G major. The fourth system starts at measure 10 with the character 'L'Enfant au toton' singing in F major, 3/2 time, marked $\text{♩} = 77$. The fifth system starts at measure 14 with the vocal line continuing in F major. The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with some changes in texture and dynamics.

4 *Alfonso*
"Mes a - mis, é - cou - tez - moi: com - ment

7
pour - rions nous lais - ser ces deux vi - lains pe - tits voy - ous faire un car - nage?"

10 $\text{♩} = 77$ *L'Enfant au toton*
"Oui, je

14
crois, moi aus - si que nous de - vons faire ces - ser les mé - faits de ces vau - riens! S'il é -

18

tait i - ci et les vo-yait faire, que di - rait Pa - pa Char - din? Car nous

22

som - mes gen-tils, nous som - mes pa - tients mais là, je l'a - voue, la coupe est pleine! Nous som -

26

mes pa - tients mais res - ter sans rien faire, ce - la me fe - rait trop de peine"

♩ = 127

30

voix principale *Le Tireur d'épine*

"Quelle hu - mi - lia - tion! Re - gar - dez - les cou - rir, cri - er et bon -

2nde voix facultative

"Quelle hu - mi - lia - tion! Re - gar - dez - les cou - rir, cri - er et bon -

34

dir! Sau- vons le mu- sée, c'est ca - pi - tal! Quoi que nous fas- sions, il va fal - loir a -

dir! Sau- vons le mu- sée, c'est ca - pi - tal! Quoi que nous fas- sions, il va fal - loir a -

38

gir a - vant qu'ils fassent tom - ber mon pié - des - tal!

gir a - vant qu'ils fassent tom - ber mon pié - des - tal!

$\text{♩} = 132$

44 *La Petite magicienne*

Faites si - lence! Je vou - drais votre at - ten - tion. Je crois que j'ai une i - dée É - cou - tez -

51

voir! É - cou - tez voir! Et si nous chan - tions une in - can - ta - tion pour

57 *Les personnages des tableaux (parlé-rythmé)*

que dans le mu- sée il fas - se tout noir S'il n'y a plus du tout de lu- mière dans

63

le mu- sée, les ju - meaux se cal - me- ront peut - être? S'il n'y a plus du tout de lu- mière dans

68 *chanté*

le mu- sée, les ju - meaux se cal - me- ront sûre - ment! Ouaaaaais!!! Nous sommes gen - tils,

73

nous sommes pa- tients, mais la coupe est pleine! Nous sommes pa- tients, mais nous comp - tons

78 *parlé*

sur toi pe- tite ma- gi - ciennel! Ah _____ Ah _____ Noir!!!

N° 5 - La classe de danse

La Narrateur (*parlé*):

Plus de lumière dans le musée. Le sortilège a fonctionné. Plus un bruit. Alors, la magicienne chante un autre air et rétablit la lumière. Mais... Catastrophe!

Un groupe crie de frayeur.

$\text{♩} = 122$

The piano introduction is in 12/8 time with a tempo of 122. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

3 *Récit*

Tout à coup les pe - tits rats du chef d'œu - vre de De - gas

The first line of the recitative is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line is in a simple, rhythmic style, and the piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

5

De fray - eur se mettent à hur - ler car se tiennent dans leur stu - dio

The second line of the recitative continues the vocal and piano accompaniment from the first line, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

7

Les ju - meaux! Les deux ju - meaux qui sont en - trés dans le ta - bleau

The third line of the recitative concludes the vocal and piano accompaniment for this section.

9

Mais com - ment ont - ils fait ça, Ra - pha - ël et So - nia?

11

Les jumeaux

"Non

f

13

mais qu'est.ce qu'on fait là? I - ci? Non, mais on ne com - prend

mf

15

pas! Qu'est.ce qu'on fait i - ci? Mais où est no - tre mère?"

17

Alfonso

On n'a rien trou - vé de mieux pour vous faire ces - ser tous deux C'est ce qu'on

mp

20 $\text{♩} = 142$ *Récit*

a trou-vé de mieux pour vous cal - mer" La pe - tite ma - gi - cienne

25 *La Petite magicienne*

veut s'ex - cu - ser: "Vrai - ment, je suis dé - so - lée: je suis rouil - lée dans ma ma -

30

gie J'a - vais dans l'i - dée qu'il fas - se tout noir et non que les ju -

36 $\text{♩} = 116$ *Alfonso*

meaux se re - trouvent i - ci J'ai pour vous u - ne ques - tion. Tous, i -

41

ci, nous at - ten - dons Que vous di - siez pour - quoi vous vous mo - quez de nous?" *poco rall...*

N° 6 - Mazurka

Le Narrateur (*parlé*):

Pour toute réponse, les jumeaux se mettent à rire en montrant du doigt les petits rats. Mais là, leur professeur leur dit avec froideur: "Comment osez-vous vous moquer? Mes élèves vont vous montrer combien elles sont talentueuses."

♩ = 118

6 *Tous*

La la la la la la la

11

La la la la la la La la la la La la la la la la la la la la la la

16

la Les ju-meaux res-tent sans voix Ad-mi-ra-tifs et pan-tois Ra-pha-

21

ël et So-nia res-tent cois Non, on n'est pas dans Fan-ta-sia Tou-tes les pe-

26

tites dan-seuses Font leur ré-vé-rence, heu-reuses L'u-ne d'elle dit: "C'est à vous

31

de dan-ser pour nous!" Les ju-meaux sont ra-vis Qu'on leur lance

36

poco rall...

un dé-fi Ils pren-nent po-si-tion et les ball'-ri-nes mé-du-sés les voient dan-

40

ser... Du hip-hop!

Attaca n°7 (séquence enregistrée)

N° 7 - Danse de Sonia et Raphaël

♩ = 216 (croches "singuées")

Keyb
Drums
Bass

6

10

14

18

22

Keyb
Drums
Bass

This system contains measures 22 to 25. The Keyb part features a complex texture with many beamed notes and a triplet of eighth notes in the second measure. The Drums part consists of four measures of rests, each marked with a double slash (//). The Bass part has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure.

26

Keyb
Drums
Bass

This system contains measures 26 to 29. The Keyb part continues with complex textures and a triplet of eighth notes in the second measure. The Drums part consists of four measures of rests, each marked with a double slash (//). The Bass part continues with a melodic line and a triplet of eighth notes in the second measure.

30

Keyb
Drums
Bass

Han!

This system contains measures 30 to 33. The Keyb part features a series of chords and rests, with a fermata over the final chord. The Drums part consists of four measures of rests, each marked with a double slash (//). The Bass part continues with a melodic line. The word "Han!" is written below the Keyb staff in the fourth measure.

34

Keyb
Drums
Bass

This system contains measures 34 to 37. The Keyb part features a series of chords and rests, with a fermata over the final chord. The Drums part consists of four measures of rests, each marked with a double slash (//). The Bass part continues with a melodic line.

N° 8 - Invitations

À la fin de la "Danse de Sonia et Raphaël", tous les enfants applaudissent.

Récit

♩. = 102

Lors-que les bravos s'a chèvent, de pe-

5

ti - tes voix s'é - lèvent qui di-sent "Vou-lez-vous bien ve - nir jou - er a - vec nous?" Les ju-

8

meaux et les petits rats ne savent pas d'où viennent ces voix et in-ter - rogent: "Qui a parlé? Où ê-tes

11

vous?" On ex - plo-re tous les re - coins, on pas-se tout au pei - gne fin.

14

On au-rait dit que les voix provenaient des murs. Mais sou-dain, é-ber - lu - és, les jumeaux

17 *parlé-rythmé*

tombent nez à nez a - vec trois en - fants qui parlent dans leurs pein - tures... L'En-

20

fant au to- ton! La Fil-lette au vo - lant! Le gar-çon aux bulles de sa - von!

$\text{♩} = 76$
mf

23 *L'Enfant au toton (chanté)*

Bon - jour,

mp

27

les ju - meaux, bon - jour tous les deux. Je m'ap - pelle Fran-çois - Au - guste J'ai fait

31

tou - tes mes sous-trac - tions, je suis tom - bé juste et comm' j'ai bien tra - vail - lé Mon bon

35

pro - fes - seur m'a dit que je pou - vais al - ler jou - er à la tou - pie. Mon jou -

39

et vous en - chan - te - ra. Ve - nez a - vec moi, Ma tou - pie vous plai - ra bien. Car pen -

43

dant des heures el - le tour - ne, oui mais jusqu' où? On n'en sait rien! Mon jou -

47

et vous en - chan - te - ra. Ve - nez a - vec moi et nous se - rons tous a - mis Ve - nez

51

me re - join - dre dans mon ta - bleau pour que je vous prê - te ma tou - pie

$\text{♩} = 136$

55 *La Fillette au volant*

Bon - jour, les ju - meaux bon -

60

jour, moi, je m'ap - pel - le Ro - sine Je suis a - vec ma ma - man qui m'ap -

65

prend la cui - sine. Comme j'ai ré - us - si mon souf - lé, elle m'a dit: "Tu peux al - ler jou -

70

er. A - vec sa per - mis - sion, à l'ins - tant, j'ai jou - é a - vec mon vo - lant! Ve -

75

nez jou - er a - vec moi! Oui mon vo - lant va vous plaire. Des heures, on le fait vo -

80

ler tout là - haut dans les airs. Venez, les jumeaux, venez jouer a - vec moi Ce se - ra a - mu-

86

sant. venez en - sem - ble dans mon ta - bleau Je vous prê - te - rai mon vo - lant

poco rall... $\text{♩} = 82$

92

Le Garçon aux bulles de savon

Kon - ni - chi - wa, je m'ap - pelle San - zô À mes cô tés, c'est ma

98

sœur aî - née Il faut vous dire que le Ja - pon est le pa - ys des ce - ri - siers

103

Elle et moi, sous les bran - ches en fleurs, nous a - mu - sons pen - dant des heures Là, sous les ar - bres

108

du Ja - pon à faire des bul - les de sa - von

113

Ma sœur et moi n'at - ten - dons que vous. Nous le sa - von, vous vous

118

ré - gal' - rez C'est si joyeux de voir une bulle mon - ter, mon ter puis é cla ter!

123

Les ju meaux, ve nez jouer avec moi. N'hé - si - tez pas, al - lons, al - lons! Si vous montez dans

128

mon ta - bleau Vous frez des bul - les de sa - von

Ad.

Attacca n°9

N° 9 - Les enfants au travail

$\text{♩} = 132$ *Récit*

legato Les ju-meaux prennent la main d'Al-fon-so Voi-là qu'ils vi sient

p

avec de la pédale

5 tour à tour les ta-bleaux Volant et toupie, bull de savon, ah quel joyeux mo-

9 $\text{♩} = 98$ ment pour tous ces enfants Quand les

mp *p*

13 filles et les garçons font des bul-les de sa von, ils les re-gar-dent monter, trans-pa-ren-tes et gra-

16 cieu-sés. En cou-rant a près l'u-ne d'elles, ils re-marquent, ti mide et frêle, La sil-hou-

19 ette de "La Pe-ti-te blan-chis-seu-se" "Sois pas tris-te, c'est trop null! Tu veux ve-

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The tempo is marked as 'Récit' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and half notes in the left hand. There are several dynamic markings: 'p' (piano), 'mp' (mezzo-piano), and 'p' (piano). The score includes measure numbers 5, 9, 13, 16, and 19. The lyrics describe a scene where two children are playing with soap bubbles, and a mother is talking to them.

22 *La Petite blanchisseuse*

nir pour faire des bulles?" pro - posenten chœur Ra - pha - èl et sa sœur So - nia "Ah mais

25

non, je n'peux pas jouer car j'ai du linge à li - vrer. Si je res - te jouer, ce soir

28 *Tous (parlé-rythmé)* *La Petite blanchisseuse (chanté)*

je ne mange pas." Tu ne manges pas? Comment ça, tu ne manges pas? Je suis le -

32

vée dès cinq heures du ma - tin et je lave et je re - passe. En - suite, je sors,

36

mon pa - nier à la main. J'au - rai onze ans de - main. De - puis l'au -

40

rore jusqu'à la fin du jour je li-vre le linge con-tre quel-ques pièces. Oh, comme j'aim'rais

44

jou-er à la prin-cesse! J'au - rai onze ans de - main. Un

48

pe- tit chien me suit tou- te la jour- née. Lui et moi, on est a - mis.

52

On partage le sucre que Ma man m'a don - né pour mes onze ans de - main. A lors je

56

con ti nue à tra vail ler, il le faut, il le faut. J'ai bien trop à faire pour me rap- pe ler

60 ♩ = 128

que j'au - rai onze ans de - main. J'au - rai onze ans de - main

64 *La Porteuse de bois*

Je suis de - bout quand le so - leil se lève

68

et je pars cher - cher le bois. Près de l'é - cole, je croise tous les é -

72

lèves J'au - rai onze ans de - main. Tous ces gar - çons, un li - vre sous le

76

bras, ils ont l'air tel - le - ment fiers Ils savent des choses que je n'ap - pren - drai pas

100 voix principale
vous en - vie Vous qui jouez, vous qui é - tu - diez On vou-drait tant mais tant

2nde voix facultative
vous en - vie Vous qui jouez, vous qui é - tu - diez On vou-drait tant mais tant

104
le faire nous aus - si. On a onze ans de - main Toute une en - fance pas - sée à tra - vail - ler

le faire nous aus - si. On a onze ans de - main Toute une en - fance pas - sée à tra - vail - ler

108
et voi - là, c'est comm' ça. Rap - pe - lez - vous qu'il faut bien pro fi ter de vos onze ans demain

et voi - là, c'est comm' ça. Rap - pe - lez - vous qu'il faut bien pro fi ter de vos onze ans de main

112 *poco rall...*
de vos onze ans de - main

de vos onze ans de - main *ad libitum*

Attaca n°10

N° 10 - Un bon geste

$\text{♩} = 128$

Récit

legato

p

avec de la pédale

Ra pha ël fouille a - lors dans son sac Et il en res - sort

5

Raphaël

un al - bum il - lus - tré "C'est pour vous" dit - il aux petites filles "Un cadeau, c'est ce

9

Récit

qu'on ap - pelle u - ne B. D." La pe - tite blanchisseuse offre a - lors à nos deux jumeaux

13

un mou - choir par - fu - mé La por - teuse de bois*, de son cô - té

16

leur donne une a - mu - let - te qu'elle a sculptée

poco riten...

* Note de l'auteur : cette version est préférée à l'original, « L'enfant éthiopienne ».

Le Récitant (parlé):

Alfonso dit alors aux jumeaux: "Allez, il faut rentrer. Votre mère doit s'inquiéter." Sonia le suit mais Raphaël reste en arrière. Il ne dit rien et semble avoir pris racine devant la statue du "Tireur d'épine".

N° 11 - Le tireur d'épine

Voix principale

2nde voix facultative

Je suis ré - veil - lé de - puis trois ou quatre

Je suis ré - veil - lé de - puis trois ou quatre

$\text{♩} = 120$

mf *mp*

5

heures. J'ai peur de man - quer les jeux de l'emp' - reur. Le dé - fil - lé va bien - tôt pas -

heures. J'ai peur de man - quer les jeux de l'emp' - reur. Le dé - fil - lé va bien - tôt pas -

9

ser tout près de no - tre cour. J'en rêve de - puis des mois. C'est le grand jour!

ser tout près de no - tre cour. J'en rêve de - puis des mois. C'est le grand jour!

$\text{♩} = 112$

cresc... *ff*

13

Je vois dé - fi - ler ves - tales et gla - dia - teurs Qu'est.ce que c'est jo

Je vois dé - fi - ler ves - tales et gla - dia - teurs Qu'est.ce que c'est jo

mf

17

- li, la mu sique, les cou leurs! Là, je m'é- chappe et Maman m'ap pelle. Mais moi je fais le

- li, la mu sique, les cou leurs! Là, je m'é- chappe et Maman m'ap pelle. Mais moi je fais le

21

sourd. Je vais me faire gron - der. Tant pis, c'est un grand jour! Je danse et je chante sous le so-

sourd. Je vais me faire gron - der. Tant pis, c'est un grand jour! Je danse et je chante sous le so-

25

leil qui brille. Je ne suis pas enreste: il faut voir com-ment je sau- tille

leil qui brille. Je ne suis pas enreste: il faut voir com-ment je sau- tille

29

C'est là qu'en dan- sant, je pié tine u - ne rose. J'ai mar ché sur une é-

C'est là qu'en dan- sant, je pié tine u - ne rose. J'ai mar ché sur une é-

33

pine. Je dois faire une pause. Pour con-ti-nuer Je dois l'en-le-ver Je m'assieds sur une

pine. Je dois faire une pause. Pour con-ti-nuer Je dois l'en-le-ver Je m'assieds sur une

37

borne. De là, je vois pas-ser le dé-fi-lé

borne. De là, je vois pas-ser le dé-fi-lé

41

Sou-dain re-ten-

Sou-dain re-ten-

45

tit un bruit de fin du monde. Le vol can ex-plode. En quel-ques se-condes, l'ef froi, la pa-

tit un bruit de fin du monde. Le vol can ex-plode. En quel-ques se-condes, l'ef froi, la pa-

49

nique. Les gens hurlent et courent. Ils savent que pour no-tre ville est ve-nu le der-nier jour

nique. Les gens hurlent et courent. Ils savent que pour no-tre ville est ve-nu le der-nier jour

53

J'er-re dans les rues, je cher-che ma ma-

J'er-re dans les rues, je cher-che ma ma-

♩ = 107

57

man. Je ne vois plus rien, que l'om-bre du vol-can. La terre est brû-lante, le ciel est un

man. Je ne vois plus rien, que l'om-bre du vol-can. La terre est brû-lante, le ciel est un

61

four. Les dieux l'ont dé-ci-dé: Pom-pé-i ne ver-ra plus le jour

four. Les dieux l'ont dé-ci-dé: Pom-pé-i ne ver-ra plus le jour

poco rall...

Attaca n°12

N° 12 - Je veux rentrer

♩ = 110 *Récit*

So-

5

nia et Ra - pha - ël, par - lant d'u - ne seule et mê - me voix, disent en mê - me temps qu'ils

8 *Sonia et Raphaël*

vou - draient bien ren - trer! "C'est vrai, on a é - té vi - lains Mais c'est

11 *Récit*

bien la der - niè - re fois Je veux voir ma ma - man et l'em - bras - ser" So -

14

nia et Ra-pha-ël, dès lors, n'ont plus qu'u - ne chose à faire: c'est de de - man-der de

17

l'aide à Al - fon - so Al - fon - so doit ré - flé - chir mais sou -

20

dain ses yeux s'é - clai - rent Al - lez, ve - nez les deux ju - meaux, j'ai une i - dée

poco rall...

Le Narrateur (parlé):

Les trois enfants se prennent par la main et soudain, comme par magie ils se retrouvent dans un atelier de peintre à... Paris !

Attacca n°13

N° 13 - L'atelier

Le Narrateur (parlé):

Les trois enfants se prennent par la main et soudain, comme par magie, ils se retrouvent dans un atelier de peintre à... Paris

Valse parisienne $\text{♩} = 67$ *Le peintre Schuffenecker*

Bien - ve - nue à

vous, nous som - mes les Schuf - fe - ne - cker

Vous voi - là dans mon stu - dio. Bon - jour, est-ce que vous al - lez

bien Je vous pré - sente mes deux en - fants,

tous deux as - sis par terre. Et le Mon - sieur a -

vec le cha - peau, c'est Paul Gau - guin Il a dit

Les enfants (parlé-rythmé)

37

Paul Gau - guin? Il a dit Paul Gau - guin.

43 *Récit (chanté)*

Leur a - mi Al - fon - so prend la pa - role

49

à son tour Il leur dit qu'il a un

55 *Alfonso*

plan qui leur per - met - tra le re - tour

60

l'un de ces mes - sieurs fait un ta - bleau de vous, vous pour - rez re - trou -

65

ver vo-tre ma-man Lors - que vous vous re - trou - ve-rez dans

70

un por - trait, le tour s'ra joué

76

Vous n'au - rez plus qu'à sau - ter tous les deux du ta -

82

bleau A - bra - ca - da - bra, ho - cus po -

88

cus, vous se - rez au mu - sée!"

rall...

8va

N° 14 - Un tableau paraît

(parlé):

- Il faut aider ces enfants à retourner au XXIème siècle!
- Je vais faire votre portrait

Le Narrateur :

À ces mots, tout le monde se tait, par respect pour le grand Paul Gauguin, qui vient de parler.
"Mettez-vous là!". dit-il aux iumeaux. Et il se met à dessiner.

Paul Gauguin

4
tends l'une a près l'autre les cou leurs sur ma palette. Un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. Je

8
soi - gne mon ou - vrage. Là le bras, i - ci la tête. Un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. Ma -

12
tiè - res et couleurs, constamment je fais des choix. L'i - ma - ge dont je rêve de vra naî - tre sous mes doigts Je

16
vois poin - dre les formes qui s'af - fir - ment devant moi. Un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît Se -

20

lon le style choi - si, bâ - ton - nets, à - plats ou points, un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. La

24

tê - te que l'on peint se re - con - naît plus ou moins. Un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. Quelle

28

tein - te pour le châle? Bleu de Prusse ou rouge car min? On peu - fi - ne des heu - res le gal - be d'u - ne main. On

32

ne pose le pin - ceau que lorsqu' on en est cer - tain... Et devant soi... Là devant moi...

36 *poco rall...*

Mon ta - bleau pa - raît en - fin *8va*

Attaca n°15

N° 15 - Le retour

$\text{♩} = 118$

Récit

Paul Gau-

mf *mp*

4
guin a ter - mi - né. La pein - ture est a - che - vée. Il n'y a

6
plus pour le frère et la sœur qu'à dire a - dieu. Tout le

8
monde est très é - mu. À ces gens qu'ils ont con - nus, les deux ju -

10
meaux vont dire mer - ci les larmes aux yeux À pré -

12

sent, nos deux hé - ros, se re - tournent vers Al - fon - so, et lui de -

14

mandent: "Où vou - drais - tu que l'on se place?" Là, le gar -

16

çon s'a - vance vers eux, un sou - ri - re dans les yeux, et puis les

18

pous - se tous les deux, et pa - ta - tras!

ff

20

ffz

N° 16 - Crayon et pinceau

Un groupe (parlé) : C'est magique!

Le Narrateur : Les jumeaux se retrouvent dans la salle du musée. Leur mère leur dit: "Mais vous étiez passés où ? Je vous ai cherchés partout ! Bon, on va la manger, cette glace?"

Un petit groupe : Ouaiiiiis !

♩ = 116

voix principale *Récit*

2nde voix facultative

En pas - sant tout

En pas - sant tout

mf *mp*

4

près du pe - tit An - to - nius, l'en - fant à l'é - pine, tous deux ont l'i -

près du pe - tit An - to - nius, l'en - fant à l'é - pine, tous deux ont l'i -

7

dée de le prendre en pho - to. Mais au lieu de smart - phones, que trouvent - ils dans leurs

dée de le prendre en pho - to. Mais au lieu de smart - phones, que trouvent - ils dans leurs

10 *rall...* *♩ = 122*

poche? Ra - pha - èl, un cray - on et So - nia un pin - ceau

poche? Ra - pha - èl, un cray - on et So - nia un pin - ceau

rall... *f*

13

voix principale

2nde voix facultative

Sou - dain ils se re - gardent quel - que peu stu - pé - faits "Ma -

Sou - dain ils se re - gardent quel - que peu stu - pé - faits "Ma -

16

man, si tu veux bien, on des - si - ne ton por - trait?" Mais en le - vant la tête qui voient -

man, si tu veux bien, on des - si - ne ton por - trait ____ ?" Mais en le - vant la tête qui voient -

19

ils dans son trompe l'œil? C'est lui, c'est Al - fon-so qui leur fait un clin

ils dans son trompe l'œil? C'est lui, c'est Al - fon-so qui leur fait un clin

22

d'œil clin d'œil au public

d'œil clin d'œil au public

Saluts puis n°17

N° 17 - Épilogue

$\text{♩} = 122$

The piano introduction is in 12/8 time, marked *mf*. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

5 voix principale *Récit*

2nde voix facultative

Der-rière chaque œu - vre d'art, il se

Der-rière chaque œu - vre d'art, il se

Measures 5-7 show the vocal entries. The principal voice (voix principale) is marked *Récit*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

8

cache une his - toire. Der-rière cha-que pein-ture, il y a une a - ven - ture. On

cache une his - toire. Der-rière cha-que pein-ture, il y a une a - ven - ture. On

Measures 8-10 continue the vocal lines. The piano accompaniment features a prominent bass line and chordal textures.

11

doit tous tant de joies aux bel - les cho - ses que l'on voit! Grâce aux ar - tistes, nous som - mes

doit tous tant de joies aux bel - les cho - ses que l'on voit! Grâce aux ar - tistes, nous som - mes

Measures 11-13 show the vocal lines with lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic support.

14

gais ou tristes. Par -

gais ou tristes. Par -

Measures 14-16 conclude the vocal lines. The piano accompaniment ends with a *mf* dynamic and a final chord.

17 voix principale
 fois les grandes le-çons de la vie viennent sans même qu'on s'y at-ten - de

2nde voix facultative
 fois les grandes le-çons de la vie viennent sans même qu'on s'y at-ten - de

20
 mais il faut qu'on les en-ten - de. A - lors, n'ou-bli - ez pas, chers a -

mais il faut qu'on les en-ten - de. A - lors, n'ou-bli - ez pas, chers a -

23
 mis du pu - blic: quand vous les é - cou - tez les ta - bleaux sont ma -

mis du pu - blic: quand vous les é - cou - tez, les ta - bleaux sont ma -

26
 giques!

giques

mf *f*