



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL | PARTITION

Barouf au musée

Conte musical chanté

Piano – Chant

LIBRETTISTE
STÉPHANE LAPORTE

COMPOSITEUR
LOUIS DUNOYER DE SEGONZAC

DURÉE
30 MIN

CANOPÉ
ÉDITIONS
AGIR



ACADÉMIE
MUSICALE DE
VILLECROZE

Barouf au musée

CONTE MUSICAL CHANTÉ

Sommaire interactif

- 3 N° 1 - Prologue
- 5 N° 2 - Par un bel après-midi
- 7 N° 3 - La tornade
- 10 N° 4 - La coupe est pleine
- 14 N° 5 - La classe de danse
- 17 N° 6 - Mazurka
- 19 N° 7 - Danse de Sonia et Raphaël
- 21 N° 8 - Invitations
- 27 N° 9 - Les enfants au travail
- 33 N° 10 - Un bon geste
- 34 N° 11 - Le tireur d'épine
- 38 N° 12 - Je veux rentrer
- 40 N° 13 - L'atelier
- 43 N° 14 - Un tableau paraît
- 45 N° 15 - Le retour
- 47 N° 16 - Crayon et pinceau
- 49 N° 17 - Épilogue

N° 1 - Prologue

$\text{♩} = 122$
p

5 *voix principa* *Récit*
2nde voix facultati Der-
 Der-

8
 rière chaque œu - vre d'art, il se cache une his - toire. Der - rière cha-que pein-ture, il y
 rière chaque œu - vre d'art, il se cache une his - toire. Der - rière cha-que pein-ture, il y

11
 a une a - ven - ture. On doit tous tant de joies aux bel-les cho - ses que l'on voit!
 a une a - ven - ture On doit tous tant de joies aux bel-les cho - ses que l'on voit!

14
 Grâce aux ar - tistes, nous som-mes gais ou tristes.
 Grâce aux ar - tistes, nous som-mes gais ou tristes.

mf

17 *voix principale*
 2^{de} *voix facultative* Pen - dant quel - ques mi - nutes on dit: "Chut! Chut! Ran-
 Pen- dant quel - ques mi - nutes on dit: "Chut! Chut! Ran-

20
 gez vos por - ta - bles, vite, au fond de vos car - ta - bles Nous
 gez vos por - ta - bles, vite, au fond de vos car - ta - bles Nous

23
 al - lons ra - con - ter comm' si vous y é - tiez l'his - toire de deux ju - meaux en vi -
 al - lons ra - con - ter comm' si vous y é - tiez l'his - toire de deux ju - meaux en vi -

26
 site au mu - sée."
 site au mu - sée."

30 *poco rall...*
pp
 Attaca n°2

N° 2 - Par un bel après-midi

$\text{♩} = 98$ *Legato e cantabile*

5 *Récit*

Par un bel a - près - mi - di d'une jour - née de mer - cre - di Dans le mu -

8

sée d'u - ne pe - ti - te vil - le de pro - vin - ce Dans les sal - les rè - gne la paix, le si -

11

lence et le res - pect On en - tend même par - fois un vieux fau - teuil qui grin - ce. L'on peut

14

voir, fi - xés au murs, des pro - diges de la pein - ture: "Les Re - pas - seuses" et "La Clas - se de dan - se" de De -

17

gas Les mer-veil-les sont si nom-breuses, De-la-croix, Ma-tisse et Greuze, et le pu-

20

blic qui s'ex-ta-sie fait: "Oooooh!" et "Aaaaah!"

23

Dans la sal-le prin-ci-pale, qui sur-veil-le les lo-caux? Prêt à bon-

26

dir de son ta-bleau, c'est Al-fon-so

$\text{♩} = 122$

29

f

ff

N° 3 - La tornade

Le Narrateur (parlé):

Mais soudain, c'est le chaos ! C'est le barouf au musée ! Les jumeaux déboulent et aussitôt, c'est la panique ! Ils font la course dans les allées, crient à tue-tête ! Ils rendent folle leur pauvre mère, et tout le monde fait :

♩. = 122

Chuuuut!

mp cresc...

f

Les jumeaux

"C'est

3

notre an - ni - ver - saire, Ma - man, qu'est.ce qu'on fait dans un mu - sée?! On pré - fè - re - rait al -

mf

6

La maman des jumeaux

ler man - ger des glaces!" "Cal - mez - vous, mes pe - tits en - fants. Oui, vos

mp

9

Les jumeaux

gla - ces vous les au - rez! Ra - pha - ël et So - nia, res - tez en place!" "C'est

mf

12

notre an - ni - ver - saire, Ma - man, on vou - lait s'a - mu - ser, c'est tout! Pour -

15

La maman des jumeaux

quoi on est i - ci? On est pu - nis?" "Ar - rê - tez d'em - bê -

18

ter les gens! Ar - rê - tez de cou - rir par - tout Ra - pha - ël et So - nia,

21

soy - ez gen - tils!"

24 *Sonia*

"Ra - pha-ël, tu les as vues? Les pe - ti - tes filles qui dansent. On di - rait des hip - po - po - tames,

mf

27 *Raphaël*

pires que ceux de Fan - ta - sia!" "Hé, So - nia! T'as vu celle - là? On di - rait qu'elle tient pas de - bout!

30

C'est trop nul, qu'est ce que j'aim' - rais la pous - ser dans la boue!"

32

f *sfz*

N° 4 - La coupe est pleine

Le Narrateur (parlé):

Les jumeaux se retrouvent dans une salle où trône, au beau milieu, la statue du "Tireur d'épine".
Tout de suite, ils recommencent à tenter de la renverser de son socle, et ils ne remarquent pas que, dans les tableaux...

Un groupe:

C'est magique!

Le Narrateur:

... les modèles fulminent !

$\text{♩} = 112$

The musical score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is an instrumental introduction in 12/8 time, marked *mp*. The second system starts at measure 4, featuring the character Alfonso singing in 12/8 time. The third system starts at measure 7, continuing the vocal line in 6/8 time. The fourth system starts at measure 10, featuring the character 'L'Enfant au toton' singing in 3/2 time. The fifth system starts at measure 14, continuing the vocal line in 3/2 time.

4 *Alfonso*
"Mes a - mis, é - cou - tez - moi: com - ment

7
pour - rions nous lais - ser ces deux vi - lains pe - tits voy - ous faire un car - nage?"

10 $\text{♩} = 77$ *L'Enfant au toton*
"Oui, je

14
crois, moi aus - si que nous de - vons faire ces - ser les mé - faits de ces vau - riens! S'il é -

18

tait i - ci et les vo-yait faire, que di - rait Pa - pa Char - din? Car nous

22

som - mes gen-tils, nous som - mes pa - tients mais là, je l'a - voue, la coupe est pleine! Nous som -

26

mes pa - tients mais res - ter sans rien faire, ce - la me fe - rait trop de peine"

♩ = 127

30

voix principale *Le Tireur d'épine*

"Quelle hu - mi - lia - tion! Re - gar - dez - les cou - rir, cri - er et bon -

2nde voix facultative

"Quelle hu - mi - lia - tion! Re - gar - dez - les cou - rir, cri - er et bon -

34

dir! Sau- vons le mu- sée, c'est ca - pi - tal! Quoi que nous fas- sions, il va fal - loir a -

dir! Sau- vons le mu- sée, c'est ca - pi - tal! Quoi que nous fas- sions, il va fal - loir a -

38

gir a - vant qu'ils fassent tom - ber mon pié - des - tal!

gir a - vant qu'ils fassent tom - ber mon pié - des - tal!

$\text{♩} = 132$

44 *La Petite magicienne*

Faites si - lence! Je vou - drais votre at - ten - tion. Je crois que j'ai une i - dée É - cou - tez -

51

voir! É - cou - tez voir! Et si nous chan - tions une in - can - ta - tion pour

57 *Les personnages des tableaux (parlé-rythmé)*

que dans le mu- sée il fas - se tout noir S'il n'y a plus du tout de lu- mière dans

63

le mu- sée, les ju - meaux se cal - me- ront peut - être? S'il n'y a plus du tout de lu- mière dans

68 *chanté*

le mu- sée, les ju - meaux se cal - me- ront sûre - ment! Ouaaaaais!!! Nous sommes gen - tils,

73

nous sommes pa- tients, mais la coupe est pleine! Nous sommes pa- tients, mais nous comp - tons

78 *parlé*

sur toi pe- tite ma- gi - ciennel! Ah _____ Ah _____ Noir!!!

N° 5 - La classe de danse

La Narrateur (*parlé*):

Plus de lumière dans le musée. Le sortilège a fonctionné. Plus un bruit. Alors, la magicienne chante un autre air et rétablit la lumière. Mais... Catastrophe!

Un groupe crie de frayeur.

$\text{♩} = 122$

The piano introduction is in 12/8 time with a tempo of 122. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from *mp* to *f*. The key signature has one flat (B-flat).

3 *Récit*

Tout à coup les pe - tits rats du chef d'œu - vre de De - gas

The first line of the recitative consists of two staves. The vocal line has a melody with lyrics. The piano accompaniment is in the left hand, providing harmonic support with chords.

5

De fray - eur se mettent à hur - ler car se tiennent dans leur stu - dio

The second line of the recitative continues the vocal melody and piano accompaniment from the first line.

7

Les ju - meaux! Les deux ju - meaux qui sont en - trés dans le ta - bleau

The third line of the recitative concludes the vocal melody and piano accompaniment for this section.

9

Mais com - ment ont - ils fait ça, Ra - pha - ël et So - nia?

11

Les jumeaux

"Non

f

13

mais qu'est.ce qu'on fait là? I - ci? Non, mais on ne com - prend

mf

15

pas! Qu'est.ce qu'on fait i - ci? Mais où est no - tre mère?"

17

Alfonso

On n'a rien trou - vé de mieux pour vous faire ces - ser tous deux C'est ce qu'on

mp

20 $\text{♩} = 142$ *Récit*

a trou-vé de mieux pour vous cal - mer" La pe - tite ma - gi - cienne

25 *La Petite magicienne*

veut s'ex - cu - ser: "Vrai - ment, je suis dé - so - lée: je suis rouil - lée dans ma ma -

30

gie J'a - vais dans l'i - dée qu'il fas - se tout noir et non que les ju -

36 $\text{♩} = 116$ *Alfonso*

meaux se re - trouvent i - ci J'ai pour vous u - ne ques - tion. Tous, i -

41

ci, nous at - ten - dons Que vous di - siez pour - quoi vous vous mo - quez de nous?" *poco rall...*

N° 6 - Mazurka

Le Narrateur (*parlé*):

Pour toute réponse, les jumeaux se mettent à rire en montrant du doigt les petits rats. Mais là, leur professeur leur dit avec froideur: "Comment osez-vous vous moquer? Mes élèves vont vous montrer combien elles sont talentueuses."

♩ = 118

6 *Tous*

La la la la la la la

11

La la la la la la La la la la La la la la la la la la la la la la

16

la Les ju-meaux res-tent sans voix Ad-mi-ra-tifs et pan-tois Ra-pha-

21

ël et So-nia res-tent cois Non, on n'est pas dans Fan-ta-sia Tou-tes les pe-

26

tites dan-seuses Font leur ré-vé-rence, heu-reuses L'u-ne d'elle dit: "C'est à vous

31

de dan-ser pour nous!" Les ju-meaux sont ra-vis Qu'on leur lance

36

poco rall...

un dé-fi Ils pren-nent po-si-tion et les ball'-ri-nes mé-du-sés les voient dan-

40

ser... Du hip-hop!

Attaca n°7 (séquence enregistrée)

N° 7 - Danse de Sonia et Raphaël

♩ = 216 (croches "singuées")

Keyb
Drums
Bass

6

10

14

18

22

Keyb

Drums

Bass

3

Detailed description: This system covers measures 22 to 25. The key signature has one flat (B-flat). Measure 22 features a complex piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the bass line and a similar triplet in the right hand. The drums are marked with double slashes (//) for the first two measures. Measure 23 continues the piano accompaniment with more complex chords and a triplet. Measure 24 shows a continuation of the piano accompaniment with a triplet. Measure 25 concludes the system with a final chord in the piano and a whole note in the bass.

26

Keyb

Drums

Bass

3

Detailed description: This system covers measures 26 to 29. The key signature has one flat. Measure 26 features a complex piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the bass line and a similar triplet in the right hand. The drums are marked with double slashes (//) for the first two measures. Measure 27 continues the piano accompaniment with more complex chords and a triplet. Measure 28 shows a continuation of the piano accompaniment with a triplet. Measure 29 concludes the system with a final chord in the piano and a whole note in the bass.

30

Keyb

Drums

Bass

Han!

Detailed description: This system covers measures 30 to 33. The key signature has one flat. Measure 30 features a complex piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the bass line and a similar triplet in the right hand. The drums are marked with double slashes (//) for the first two measures. Measure 31 continues the piano accompaniment with more complex chords and a triplet. Measure 32 shows a continuation of the piano accompaniment with a triplet. Measure 33 concludes the system with a final chord in the piano and a whole note in the bass. The word "Han!" is written above the staff in measure 33.

34

Keyb

Drums

Bass

Detailed description: This system covers measures 34 to 37. The key signature has one flat. Measure 34 features a complex piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the bass line and a similar triplet in the right hand. The drums are marked with double slashes (//) for the first two measures. Measure 35 continues the piano accompaniment with more complex chords and a triplet. Measure 36 shows a continuation of the piano accompaniment with a triplet. Measure 37 concludes the system with a final chord in the piano and a whole note in the bass.

N° 8 - Invitations

À la fin de la "Danse de Sonia et Raphaël", tous les enfants applaudissent.

Récit

$\text{♩} = 102$

Lors-que les bravos s'a chèvent, de pe-

ti - tes voix s'é - lèvent qui di-sent "Vou-lez-vous bien ve - nir jou - er a - vec nous?" Les ju-

meaux et les petits rats ne savent pas d'où viennent ces voix et in-ter - rogent: "Qui a parlé? Où ê-tes

vous?" On ex-plore tous les re - coins, on pas-se tout au pei - gne fin.

On au-rait dit que les voix provenaient des murs. Mais sou-dain, é-ber - lu - és, les jumeaux

17 *parlé-rythmé*

tombent nez à nez a - vec trois en - fants qui parlent dans leurs pein - tures... L'En-

20

fant au to- ton! La Fil-lette au vo - lant! Le gar-çon aux bulles de sa - von!

$\text{♩} = 76$
mf

23 *L'Enfant au toton (chanté)*

Bon - jour,

mp

27

les ju - meaux, bon - jour tous les deux. Je m'ap - pelle Fran-çois - Au - guste J'ai fait

31

tou - tes mes sous-trac - tions, je suis tom - bé juste et comm' j'ai bien tra - vail - lé Mon bon

35

pro - fes - seur m'a dit que je pou - vais al - ler jou - er à la tou - pie. Mon jou -

39

et vous en - chan - te - ra. Ve - nez a - vec moi, Ma tou - pie vous plai - ra bien. Car pen -

43

dant des heures el - le tour - ne, oui mais jusqu' où? On n'en sait rien! Mon jou -

47

et vous en - chan - te - ra. Ve - nez a - vec moi et nous se - rons tous a - mis Ve - nez

51

me re - join - dre dans mon ta - bleau pour que je vous prê - te ma tou - pie

$\text{♩} = 136$

55 *La Fillette au volant*

Bon - jour, les ju - meaux bon -

60

jour, moi, je m'ap - pel - le Ro - sine Je suis a - vec ma ma - man qui m'ap -

65

prend la cui - sine. Comme j'ai ré - us - si mon souf - lé, elle m'a dit: "Tu peux al - ler jou -

70

er. A - vec sa per - mis - sion, à l'ins - tant, j'ai jou - é a - vec mon vo - lant! Ve -

75

nez jou - er a - vec moi! Oui mon vo - lant va vous plaire. Des heures, on le fait vo -

80

ler tout là - haut dans les airs. Venez, les jumeaux, venez jouer a - vec moi Ce se - ra a - mu-

86

sant. venez en - sem - ble dans mon ta - bleau Je vous prê - te - rai mon vo - lant

poco rall... $\text{♩} = 82$

92

Le Garçon aux bulles de savon

Kon - ni - chi - wa, je m'ap - pelle San - zô À mes cô tés, c'est ma

98

sœur aî - née Il faut vous dire que le Ja - pon est le pa - ys des ce - ri - siers

103

Elle et moi, sous les bran - ches en fleurs, nous a - mu - sons pen - dant des heures Là, sous les ar - bres

108

du Ja-pon à faire des bul-les de sa-von

113

Ma sœur et moi n'at-ten-dons que vous. Nous le sa-vons, vous vous

118

ré-gal'-rez C'est si joyeux de voir une bulle mon-ter, mon ter puis é cla ter!

123

Les ju meaux, ve nez jouer avec moi. N'hé-si-tez pas, al-lons, al-lons! Si vous montez dans

128

mon ta-bleau Vous frez des bul-les de sa-von

Ad.

Attacca n°9

N° 9 - Les enfants au travail

$\text{♩} = 132$ *Récit*

legato Les ju-meaux prennent la main d'Al-fon-so Voi-là qu'ils vi sient

p

avec de la pédale

5 tour à tour les ta-bleaux Volant et toupie, bull de savon, ah quel joyeux mo-

9 $\text{♩} = 98$ ment pour tous ces enfants Quand les

13 filles et les garçons font des bul-les de sa von, ils les re-gar-dent monter, trans-pa-ren-tes et gra-

16 cieu-sés. En cou-rant a près l'u-ne d'elles, ils re-marquent, ti mide et frêle, La sil-hou-

19 ette de "La Pe-ti-te blan-chis-seu-se" "Sois pas tris-te, c'est trop null! Tu veux ve-

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, p), articulation (legato), and performance instructions (avec de la pédale). The tempo is marked as 132 beats per minute for the first system and 98 for the second system. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are in French and describe children playing with soap bubbles.

22 *La Petite blanchisseuse*

nir pour faire des bulles?" pro- posenten chœur Ra- pha- èl et sa sœur So- nia "Ah mais

25

non, je n'peux pas jouer car j'ai du linge à li- vrer. Si je res- te jouer, ce soir

28 *Tous (parlé-rythmé)* *La Petite blanchisseuse (chanté)*

je ne mange pas." Tu ne manges pas? Comment ça, tu ne manges pas? Je suis le -

32

vée dès cinq heures du ma- tin et je lave et je re- passe. En- suite, je sors,

36

mon pa- nier à la main. J'au- rai onze ans de- main. De- puis l'au -

40

rore jusqu'à la fin du jour je li-vre le linge con-tre quel-ques pièces. Oh, comme j'aim'rais

44

jou-er à la prin-cesse! J'au - rai onze ans de - main. Un

48

pe- tit chien me suit tou- te la jour- née. Lui et moi, on est a - mis.

52

On partage le sucre que Ma man m'a don - né pour mes onze ans de - main. A lors je

56

con ti nue à tra vail ler, il le faut, il le faut. J'ai bien trop à faire pour me rap- pe ler

60 ♩ = 128

que j'au - rai onze ans de - main. J'au - rai onze ans de - main

64 *La Porteuse de bois*

Je suis de - bout quand le so - leil se lève

68

et je pars cher - cher le bois. Près de l'é - cole, je croise tous les é -

72

lèves J'au - rai onze ans de - main. Tous ces gar - çons, un li - vre sous le

76

bras, ils ont l'air tel - le - ment fiers Ils savent des choses que je n'ap - pren - drai pas

80

J'au - rai onze ans de - main. Quand tom - be le soir, je dois

84

faire à man - ger pour mes sœurs et pour mes frères. Et c'est quand ils dorment

88

que je peux me cou cher. J'au rai onze ans de main. En m'en dor mant, je me mets à rê ver

92

que je lis, que j'é cris. Je crois qu'au vil - lage ils ont tous ou - bli - é que j'aurai onze ans de main.

96

La Petite blanchisseuse et La Porteuse de bois

voix principale
J'au - rai onze ans de - main Si vous sa - vriez com - bien on

2nde voix facultative
Si vous sa - vriez com - bien on

100 voix principale
vous en - vie Vous qui jouez, vous qui é - tu - diez On vou - drait tant mais tant

2nde voix facultative
vous en - vie Vous qui jouez, vous qui é - tu - diez On vou - drait tant mais tant

104
le faire nous aus - si. On a onze ans de - main Toute une en - fance pas - sée à tra - vail - ler

le faire nous aus - si. On a onze ans de - main Toute une en - fance pas - sée à tra - vail - ler

108
et voi - là, c'est comm' ça. Rap - pe - lez - vous qu'il faut bien pro fi ter de vos onze ans demain

et voi - là, c'est comm' ça. Rap - pe - lez - vous qu'il faut bien pro fi ter de vos onze ans de main

112 *poco rall...*
de vos onze ans de - main

de vos onze ans de - main *ad libitum*

Attaca n°10

N° 10 - Un bon geste

$\text{♩} = 128$

Récit

legato
p

avec de la pédale

Ra pha ël fouille a - lors dans son sac Et il en res - sort

5

Raphaël

un al - bum il - lus - tré "C'est pour vous" dit - il aux petites filles "Un cadeau, c'est ce

9

Récit

qu'on ap - pelle u - ne B. D." La pe - tite blanchisseuse offre a - lors à nos deux jumeaux

13

un mou - choir par - fu - mé La por - teuse de bois*, de son cô - té

16

leur donne une a - mu - let - te qu'elle a sculptée

poco riten...

* Note de l'auteur : cette version est préférée à l'original, « L'enfant éthiopienne ».

Le Récitant (parlé):

Alfonso dit alors aux jumeaux: "Allez, il faut rentrer. Votre mère doit s'inquiéter." Sonia le suit mais Raphaël reste en arrière. Il ne dit rien et semble avoir pris racine devant la statue du "Tireur d'épine".

N° 11 - Le tireur d'épine

Voix principale

2nde voix facultative

Je suis ré - veil - lé de - puis trois ou quatre

Je suis ré - veil - lé de - puis trois ou quatre

$\text{♩} = 120$

mf *mp*

5

heures. J'ai peur de man - quer les jeux de l'emp' - reur. Le dé - fil - lé va bien - tôt pas -

heures. J'ai peur de man - quer les jeux de l'emp' - reur. Le dé - fil - lé va bien - tôt pas -

9

ser tout près de no - tre cour. J'en rêve de - puis des mois. C'est le grand jour!

ser tout près de no - tre cour. J'en rêve de - puis des mois. C'est le grand jour!

$\text{♩} = 112$

cresc... *ff*

13

Je vois dé - fi - ler ves - tales et gla - dia - teurs Qu'est.ce que c'est jo

Je vois dé - fi - ler ves - tales et gla - dia - teurs Qu'est.ce que c'est jo

mf

17

- li, la mu sique, les cou leurs! Là, je m'é- chappe et Maman m'ap pelle. Mais moi je fais le

- li, la mu sique, les cou leurs! Là, je m'é- chappe et Maman m'ap pelle. Mais moi je fais le

21

sourd. Je vais me faire gron - der. Tant pis, c'est un grand jour! Je danse et je chante sous le so-

sourd. Je vais me faire gron - der. Tant pis, c'est un grand jour! Je danse et je chante sous le so-

25

leil qui brille. Je ne suis pas enreste: il faut voir com-ment je sau- tille

leil qui brille. Je ne suis pas enreste: il faut voir com-ment je sau- tille

29

C'est là qu'en dan- sant, je pié tine u - ne rose. J'ai mar ché sur une é-

C'est là qu'en dan- sant, je pié tine u - ne rose. J'ai mar ché sur une é-

33

pine. Je dois faire une pause. Pour con-ti-nuer Je dois l'en-le-ver Je m'assieds sur une

pine. Je dois faire une pause. Pour con-ti-nuer Je dois l'en-le-ver Je m'assieds sur une

37

borne. De là, je vois pas-ser le dé-fi-lé

borne. De là, je vois pas-ser le dé-fi-lé

f

dim...

41

Sou-dain re-ten-

Sou-dain re-ten-

p

mf

mp

$\text{♩} = 120$

45

tit un bruit de fin du monde. Le vol can ex-plode. En quel-ques se-condes, l'ef froi, la pa-

tit un bruit de fin du monde. Le vol can ex-plode. En quel-ques se-condes, l'ef froi, la pa-

sfz

f

49

nique. Les gens hurlent et courent. Ils savent que pour no-tre ville est ve-nu le der-nier jour

nique. Les gens hurlent et courent. Ils savent que pour no-tre ville est ve-nu le der-nier jour

53

J'er-re dans les rues, je cher-che ma ma-

J'er-re dans les rues, je cher-che ma ma-

♩ = 107

57

man. Je ne vois plus rien, que l'om-bre du vol-can. La terre est brû-lante, le ciel est un

man. Je ne vois plus rien, que l'om-bre du vol-can. La terre est brû-lante, le ciel est un

61

four. Les dieux l'ont dé-ci-dé: Pom-pé-i ne ver-ra plus le jour

four. Les dieux l'ont dé-ci-dé: Pom-pé-i ne ver-ra plus le jour

poco rall...

Attaca n°12

N° 12 - Je veux rentrer

$\text{♩} = 110$ Récit

5

nia et Ra - pha - ël, par - lant d'u - ne seule et mê - me voix, disent en mê - me temps qu'ils

8 Sonia et Raphaël

vou - draient bien ren - trer! "C'est vrai, on a é - té vi - lains Mais c'est

11 Récit

bien la der - niè - re fois Je veux voir ma ma - man et l'em - bras - ser" So -

14

nia et Ra-pha-ël, dès lors, n'ont plus qu'u - ne chose à faire: c'est de de - man-der de

17

l'aide à Al - fon - so Al - fon - so doit ré - flé - chir mais sou -

20

dain ses yeux s'é - clai - rent Al - lez, ve - nez les deux ju - meaux, j'ai une i - dée

poco rall...

Le Narrateur (parlé):

Les trois enfants se prennent par la main et soudain, comme par magie ils se retrouvent dans un atelier de peintre à... Paris !

Attacca n°13

N° 13 - L'atelier

Le Narrateur (parlé):

Les trois enfants se prennent par la main et soudain, comme par magie, ils se retrouvent dans un atelier de peintre à... Paris

Valse parisienne $\text{♩} = 67$ *Le peintre Schuffenecker*

Bien - ve - nue à

vous, nous som - mes les Schuf - fe - ne - cker

Vous voi - là dans mon stu - dio. Bon - jour, est.ce que vous al - lez

bien Je vous pré - sente mes deux en - fants,

tous deux as - sis par terre. Et le Mon - sieur a -

vec le cha - peau, c'est Paul Gau - guin Il a dit

Les enfants (parlé-rythmé)

37

Paul Gau - guin? Il a dit Paul Gau - guin.

43 *Récit (chanté)*

Leur a - mi Al - fon - so prend la pa - role

49

à son tour Il leur dit qu'il a un

55 *Alfonso*

plan qui leur per - met - tra le re - tour

60

l'un de ces mes - sieurs fait un ta - bleau de vous, vous pour - rez re - trou -

65

ver vo-tre ma-man Lors - que vous vous re-trou - ve-rez dans

70

un por - trait, le tour s'ra joué

76

Vous n'au - rez plus qu'à sau - ter tous les deux du ta -

82

bleau A - bra - ca - da - bra, ho - cus po -

88

cus, vous se - rez au mu - sée!"

rall...

8va

N° 14 - Un tableau paraît

(parlé):

- Il faut aider ces enfants à retourner au XXIème siècle!
- Je vais faire votre portrait

Le Narrateur :

À ces mots, tout le monde se tait, par respect pour le grand Paul Gauguin, qui vient de parler.
"Mettez-vous là!". dit-il aux iumeaux. Et il se met à dessiner.

Paul Gauguin

Musical score for the beginning of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as $\text{♩} = 135$. The piano part starts with a *mf* dynamic and ends with a *mp* dynamic. The vocal line begins with a rest followed by the syllable "J'é -".

Musical score for measures 4-7. The vocal line continues with the lyrics: "tends l'une a près l'autre les couleurs sur ma palette. Un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. Je". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics: "soi - gne mon ou - vrage. Là le bras, i - ci la tête. Un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. Ma -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for measures 12-15. The vocal line continues with the lyrics: "tiè - res et couleurs, constamment je fais des choix. L'i - ma - ge dont je rêve de vra naî - tre sous mes doigts Je". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for measures 16-19. The vocal line continues with the lyrics: "vois poin - dre les formes qui s'af - fir - ment devant moi. Un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît Se -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

20

lon le style choi - si, bâ - ton - nets, à - plats ou points, un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. La

24

tê - te que l'on peint se re - con - naît plus ou moins. Un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. Quelle

28

tein - te pour le châle? Bleu de Prusse ou rouge car min? On peu - fi - ne des heu - res le gal - be d'u - ne main. On

32

ne pose le pin - ceau que lorsqu' on en est cer - tain... Et devant soi... Là devant moi...

36

poco rall...

Mon ta - bleau pa - raît en - fin

Attaca n°15

N° 15 - Le retour

$\text{♩} = 118$

Récit

Paul Gau-

mf *mp*

4
guin a ter - mi - né. La pein - ture est a - che - vée. Il n'y a

6
plus pour le frère et la sœur qu'à dire a - dieu. Tout le

8
monde est très é - mu. À ces gens qu'ils ont con - nus, les deux ju -

10
meaux vont dire mer - ci les larmes aux yeux À pré -

12

sent, nos deux hé - ros, se re - tournent vers Al - fon - so, et lui de -

14

mandent: "Où vou - drais - tu que l'on se place?" Là, le gar -

16

çon s'a - vance vers eux, un sou - ri - re dans les yeux, et puis les

18

pous - se tous les deux, et pa - ta - tras!

ff

20

ffz

N° 16 - Crayon et pinceau

Un groupe (parlé) : C'est magique!

Le Narrateur : Les jumeaux se retrouvent dans la salle du musée. Leur mère leur dit: "Mais vous étiez passés où ? Je vous ai cherchés partout ! Bon, on va la manger, cette glace?"

Un petit groupe : Ouaiiiiis !

♩ = 116

voix principale *Récit*

2nde voix facultative

En pas - sant tout

En pas - sant tout

mf *mp*

4

près du pe - tit An - to - nius, l'en - fant à l'é - pine, tous deux ont l'i -

près du pe - tit An - to - nius, l'en - fant à l'é - pine, tous deux ont l'i -

7

dée de le prendre en pho - to. Mais au lieu de smart - phones, que trouvent - ils dans leurs

dée de le prendre en pho - to. Mais au lieu de smart - phones, que trouvent - ils dans leurs

10 *rall...* *♩ = 122*

poche? Ra - pha - èl, un cray - on et So - nia un pin - ceau

poche? Ra - pha - èl, un cray - on et So - nia un pin - ceau

rall... *f*

13

voix principale

2nde voix facultative

Sou - dain ils se re - gardent quel - que peu stu - pé - faits "Ma -

Sou - dain ils se re - gardent quel - que peu stu - pé - faits "Ma -

16

man, si tu veux bien, on des - si - ne ton por - trait?" Mais en le - vant la tête qui voient -

man, si tu veux bien, on des - si - ne ton por - trait ____ ?" Mais en le - vant la tête qui voient -

19

ils dans son trompe l'œil? C'est lui, c'est Al - fon-so qui leur fait un clin

ils dans son trompe l'œil? C'est lui, c'est Al - fon-so qui leur fait un clin

22

d'œil clin d'œil au public

d'œil clin d'œil au public

Saluts puis n°17

N° 17 - Épilogue

$\text{♩} = 122$

The piano introduction is in 12/8 time, marked *mf*. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

5 voix principale *Récit*

2nde voix facultative

Der-rière chaque œu - vre d'art, il se

Der-rière chaque œu - vre d'art, il se

Measures 5-7 show the vocal entries. The principal voice (voix principale) is marked *Récit*. The piano accompaniment is marked *f*. The lyrics are: "Der-rière chaque œuvre d'art, il se".

8

cache une his - toire. Der-rière cha-que pein-ture, il y a une a - ven - ture. On

cache une his - toire. Der-rière cha-que pein-ture, il y a une a - ven - ture. On

Measures 8-10 continue the vocal lines. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

11

doit tous tant de joies aux bel - les cho - ses que l'on voit! Grâce aux ar - tistes, nous som - mes

doit tous tant de joies aux bel - les cho - ses que l'on voit! Grâce aux ar - tistes, nous som - mes

Measures 11-13 feature the vocal lines with the lyrics: "doit tous tant de joies aux belles choses que l'on voit! Grâce aux artistes, nous sommes".

14

gais ou tristes. Par -

gais ou tristes. Par -

Measures 14-16 conclude the piece with the lyrics: "gais ou tristes. Par -". The piano accompaniment is marked *mf*.

17 voix principale
 fois les grandes le-çons de la vie viennent sans même qu'on s'y at-ten - de

2nde voix facultative
 fois les grandes le-çons de la vie viennent sans même qu'on s'y at-ten - de

20
 mais il faut qu'on les en-ten - de. A - lors, n'ou-bli - ez pas, chers a -

mais il faut qu'on les en-ten - de. A - lors, n'ou-bli - ez pas, chers a -

23
 mis du pu - blic: quand vous les é - cou - tez les ta - bleaux sont ma -

mis du pu - blic: quand vous les é - cou - tez, les ta - bleaux sont ma -

26
 giques!

giques

mf *f*