



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL | PARTITION

Barouf au musée

Conte musical chanté

Trio – Conducteur

LIBRETTISTE
STÉPHANE LAPORTE

COMPOSITEUR
LOUIS DUNOYER DE SEGONZAC

DURÉE
30 MIN

CANOPÉ
ÉDITIONS
AGIR



ACADÉMIE
MUSICALE DE
VILLECROZE

Barouf au musée

CONTE MUSICAL CHANTÉ

Sommaire interactif

3	N° 1 - Prologue
7	N° 2 - Par un bel après-midi
10	N° 3 - La tornade
14	N° 4 - La coupe est pleine
20	N° 5 - La classe de danse
24	N° 6 - Mazurka
26	N° 7 - Danse de Sonia et Raphaël
28	N° 8 - Invitations
36	N° 9 - Les enfants au travail
46	N° 10 - Un bon geste
48	N° 11 - Le tireur d'épine
54	N° 12 - Je veux rentrer
56	N° 13 - L'atelier
60	N° 14 - Un tableau paraît
63	N° 15 - Le retour
65	N° 16 - Crayon et pinceau
68	N° 17 - Épilogue

N° 1 - Prologue

♩ = 122

Clar Sib

Acc

Cb

pizz

5

Voix principale

2nde voix facultative

Récit *mf*

Der-

Der-

mf

8

rière chaque œu - vre d'art, il se cache une his - toire. Der- rière cha - que peïn - ture, il y

rière chaque œu - vre d'art, il se cache une his - toire. Der- rière cha - que peïn - ture, il y

11

Clar Sib

Voix principale

a une a - ven - ture. On doit tous tant de joies aux bel - les cho - ses que l'on voit!

2nde voix facultative

a une a - ven - ture On doit tous tant de joies aux bel - les cho - ses que l'on voit!

Acc

Cb

14

Grâce aux ar - tistes, nous som - mes gais ou tristes.

Grâce aux ar - tistes, nous som - mes gais ou tristes.

23

Clar Sib

Voix principale

2nde voix facultative

Acc

Cb

al - lons ra - con - ter comm' si vous y é - tiez l'his - toire de deux ju - meaux en vi -

26

site au mu - sée."

site au mu - sée."

30

poco rall...

Attacca n°2

N° 2 - Par un bel après-midi

♩. = 98

Clar Sib *mp*

Acc *molto legato* *p*

Cb

Récit

Par un

6

bel a-près-mi-di d'une jour-née de mer-cre-di Dans le mu-sée d'u-ne pe-ti-te vil-le de pro-

9

vin-ce Dans les sal-les rè-gne la paix, le si-lence et le res-pect On en-tend

12

Clar Sib

Acc

Cb

même par-fois un vieux fau-teuil qui grin - ce. L'on peut voir, fi - xés au murs, des pro -

15

diges de la pein-ture: "Les Re-pas - seuses" et "La Clas-se de dan - se" de De - gas Les mer -

18

veil - les sont si nom - breuses, De - la - croix, Matisse et Greuze, et le pu - blic qui s'ex - ta - sie fait:

21

Clar Sib

"Ooooooh!" et "Aaaaaah!" Dans la sal - le prin - ci - pale, qui sur -

Acc

Cb

25

veil - le les lo - caux? Prêt à bon - dir de son ta - bleau, c'est Al - fon - so

28

mp *ff*

mp *ff* *ffz*

arco *p* *ff* *pizz*

N° 3 - La tornade

Le Narrateur (parlé):

Mais soudain, c'est le chaos ! C'est le barouf au musée ! Les jumeaux déboulent et aussitôt, c'est la panique ! Ils font la course dans les allées, crient à tue-tête ! Ils rendent folle leur pauvre mère, et tout le monde fait :

♩ = 122

Clar Sib

Chuuuut!

Les jumeaux

"C'est

Acc

arco

pizz

Cb

3

notre an - ni - ver - saire, Ma - man, qu'est.ce qu'on fait dans un mu - sée?! On pré - fè - re - rait al -

mf

6

ler man - ger des glaces!" "Cal - mez - vous, mes pe - tits en-fants. Oui, vos

mp

La maman des jumeaux

9

Clar Sib *mf*

Acc

Cb

mf Les jumeaux

gla - ces vous les au - rez! Ra - pha - ël et So - nia, res - tez en place!" "C'est

12

mf

mf

mf

notre an - ni - ver - saire, Ma - man, on vou - lait s'a - mu - ser, c'est tout! Pour -

15

mp

mp La maman des jumeaux

quoi on est i - ci? On est pu - nis?" "Ar - rê - tez d'em - bê -

mp

18

Clar Sib

ter les gens! Ar - rê - tez de cou - rir par - tout Ra - pha - él et So - nia,

Acc

Cb

21

soy - ez gen - tils!"

f

arco

f

pizz

24

mf

Sonia

"Ra - pha - él, tu les as vues? Les pe - ti - tes filles qui dansent. On di - rait des hip - po - po - tames,

mf

mf

27

Clar Sib

Raphaël

pires que ceux de Fan - ta - sia!" "Hé, So - nia! T'as vu celle - là? On di - rait qu'elle tient pas de - bout!

Acc

Cb

30

C'est trop nul, qu'est-ce que j'aim' - rais la pous - ser dans la boue!"

32

f

f

arco *f*

pizz *sfz*

N° 4 - La coupe est pleine

Le Narrateur (parlé):

Les jumeaux se retrouvent dans une salle où trône, au beau milieu, la statue du "Tireur d'épine".

Tout de suite, ils commencent à tenter de la renverser de son socle, et ils ne remarquent pas que, dans les tableaux...

Un groupe:

C'est magique!

Le Narrateur:

... les modèles fulminent !

$\text{♩} = 112$

Clar Sib *mp*

Acc *mp*

Cb *pizz* *mp*

4

Alfonso

"Mes a - mis, é - cou - tez - moi: com - ment

7

pour - rions nous lais - ser ces deux vi - lains pe - tits voy - ous faire un car - nage?"

10 $\text{♩} = 76$ *L'Enfant au toton*

À la manière d'une gavotte française du XVIIIe siècle "Oui, je

14 crois, moi aus-si que nous de-vons faire ces-ser les mé-faits de ces vau-riens! S'il é-

18 tait i-ci et les vo-yait faire, que di-raït Pa-pa Char-din? Car nous

22 som-mes gen-tils, nous som-mes pa-tients mais là, je l'a-voue, la coupe est pleine! Nous som-

26 mes pa-tients mais res-ter sans rien faire, ce-la me fe-raït trop de peine" $\text{♩} = 127$ *mf*

30

Clar Sib *mp*

voix principale *Le Tireur d'épine*

2nde voix facultative

Acc

"Quelle hu - mi - lia - tion! Re - gar - dez - les cou - rir, cri - er et bon -

34

dir! Sau - vons le mu - sée, c'est ca - pi - tal! Quoi que nous fas - sions, il va fal - loir a -

dir! Sau - vons le mu - sée, c'est ca - pi - tal! Quoi que nous fas - sions, il va fal - loir a -

38

$\text{♩} = 132$

gir a - vant qu'ils fassent tom - ber mon pié - des - tal!

gir a - vant qu'ils fassent tom - ber mon pié - des - tal!

mp

44

Clar Sib

mp

La Petite magicienne

Faites si - lence! Je vou - drais votre at - ten - tion. Je

Acc

mp

Cb

mp

49

crois que j'ai une i - dée É - cou - tez - voir! É - cou - tez voir! Et si nous chan -

54

tions une in - can - ta - tion pour que dans le mu - sée il

59

Clar Sib

Acc

Cb

Les personnages des tableaux (parlé-rythmé)

fas - se tout noir S'il n'y a plus du tout de lu-mière dans le mu-sée, les ju -

64

meaux se cal - me - ront peut - être? S'il n'y a plus du tout de lu-mière dans

68

le mu-sée, les ju - meaux se cal - me - ront sûre - ment! Ouaaaais!!! Nous sommes gen - tils,

chanté

73

Clar Sib

Sib

Acc

Cb

nous sommes pa - tients, mais la coupe est pleine! Nous sommes pa - tients,

77

mais nous comp - tons sur toi pe - tite ma - gi - cienne! Ah

82

Ah

Noir!!!

parlé

N° 5 - La classe de danse

La Narrateur (parlé):

Plus de lumière dans le musée. Le sortilège a fonctionné. Plus un bruit. Alors, la magicienne chante un autre air et rétablit la lumière.
Mais... Catastrophe!
Un groupe crie de frayeur.

♩. = 122

Clar Sib
mf *cresc...* *f*

Acc
mf *cresc...* *f*

Cb
arco
mf *cresc...* *f* *pizz*

3

mf

Récit
Tout à coup les pe-tits rats du chef d'œu-vre de De-gas De fray-eur se mettent à hur-ler

mf

6

car se tiennent dans leur stu-dio Les ju-meaux! Les deux ju-meaux qui sont en-trés dans le ta-bleau

9

Clar Sib

Mais com - ment ont - ils fait ça, Ra - pha - ël et So - nia?

Acc

Cb

11

cresc... *f* *mf*

Les jumeaux

"Non"

cresc... *f*

arco *pizz*

cresc... *f*

13

mais qu'est.ce qu'on fait là? I - ci? Non, mais on ne com - prend pas! Qu'est.ce qu'on fait i - ci? Mais

mf

mf

16

Clar Sib

Alfonso

où est no - tre mère?" On n'a rien trou - vé de mieux pour vous

Acc

Cb

19

$\text{♩} = 142$

faire ces - ser tous deux C'est ce qu'on a trou - vé de mieux pour vous cal - mer" La pe - tite ma - gi -

mp

Récit

mp

mp

24

La Petite magicienne

cienne veut s'ex - cu - ser: "Vrai - ment, je suis dé - so - lée: je suis rouil - lée dans ma ma - gie J'a -

31

Clar Sib

Acc

Cb

vais dans l'i - dée qu'il fas - se tout noir et non que les ju - meaux se re - trouvent i -

38

$\text{♩} = 116$

Alfonso

ci J'ai pour vous u - ne ques - tion. Tous, i -

mp

41

poco rall...

ci, nous at - ten-dons Que vous di - siez pour - quoi vous vous mo - quez de nous?"

poco rall...

N° 6 - Mazurka

Le Narrateur (parlé):

Pour toute réponse, les jumeaux se mettent à rire en montrant du doigt les petits rats. Mais là, leur professeur leur dit avec froideur: "Comment osez-vous vous moquer? Mes élèves vont vous montrer combien elles sont talentueuses."

Acc $\text{♩} = 118$

6 *Tous*

La la la la la la la

11

La la la la la la la La la la la la la la la la la la la

16

la Les ju-meaux res-tent sans voix Ad-mi-ra-tifs et pan-tois Ra-pha-

21

ël et So-nia res-tent cois Non, on n'est pas dans Fan-ta-sia Tou-tes les pe-

26

tites dan - seuses Font leur ré - vé - rence, heu - reuses L'u - ne d'elle dit: "C'est à vous

Acc

31

de dan - ser pour nous!" Les ju - meaux sont ra - vis Qu'on leur lance

36 *poco rall...*

un dé - fi Ils pren - nent po - si - tion et les ball' - ri - nes mé - du - sés les voient dan -

40

ser.... Du hip - hop!

surlié

f

couper sur l'attaque
du n°7 "Danse de
Sonia et Raphaël
(séquence enregistrée)

N° 7 - Danse de Sonia et Raphaël

♩ = 216 (croches "singuées")

Keyb
Drums
Bass

6

10

14

18

22

Keyb
Drums
Bass

This system contains measures 22 to 25. The Keyb part features a complex texture with many beamed notes and a triplet of eighth notes in the second measure. The Drums part has a simple pattern of double bar lines. The Bass part has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure.

26

Keyb
Drums
Bass

This system contains measures 26 to 29. The Keyb part continues with complex textures and triplets. The Drums part has a simple pattern of double bar lines. The Bass part has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure.

30

Keyb
Drums
Bass

Han!

This system contains measures 30 to 33. The Keyb part features a series of chords and rests, with a fermata over the final chord. The Drums part has a simple pattern of double bar lines. The Bass part has a melodic line with a fermata over the final note. The word "Han!" is written below the Keyb staff in the fourth measure.

34

Keyb
Drums
Bass

This system contains measures 34 to 37. The Keyb part features a series of chords and rests, with a fermata over the final chord. The Drums part has a simple pattern of double bar lines. The Bass part has a melodic line with a fermata over the final note.

N° 8 - Invitations

À la fin de la "Danse de Sonia et Raphaël", tous les enfants applaudissent.

Clarinet in Bb (Clar Sib) and Accordion (Acc) parts are shown in 12/8 time. The tempo is marked as quarter note = 102. The Clarinet part begins with a *Récit* section at *mp*. The Accordion part starts with a *f* dynamic and includes a *pizz* instruction. The Contrabass (Cb) part also begins with *f* and *pizz*. The vocal line includes the following lyrics:

Lors - que les bravos s'a chèvent, de pe-
 ti - tes voix s'é lèvent qui di - sent "Vou lez-vous bien ve - nir jou - er a - vec nous?" Les ju-
 meaux et les pe - tits rats ne savent pas d'où viennent ces voix et in ter rogent: "Qui a par lé? Où ê - tes

11

Clar Sib

vous?" On explore tous les recoins, on pas-se tout au pei - gne fin.

Acc

Cb

14

On au rait dit que les voix pro - ve - naient des murs. Mais sou - dain, é - ber - lu - és, les ju meaux

17

tombent nez à nez a - vec trois en - fants qui parlent dans leurs pein - tures... L'En

parlé-rythmé

20 ♩ = 76

fant au to-ton! La Fil-lette au vo-lant! Le gar-çon aux bulles de sa-von!

Gavotte

Acc

Cb

23 *L'Enfant au toton (chanté)*

Bon - jour,

mp

27

les ju-meux, bon-jour tous les deux. Je m'ap-pelle Fran-çois - Au-guste J'ai fait

31

tou - tes mes sous-trac-tions, je suis tom-bé juste et comm' j'ai bien tra-vail-lé Mon bon

35

pro-fes-seur m'a dit que je pou-vais al-ler jou-er à la tou-pie. Mon jou-

39

et vous en-chan - te - ra. Ve-nez a - vec moi, Ma tou - pie vous plai - ra bien. Car pen -

43

dant des heures el - le tour - ne, oui mais jusqu' où? On n'en sait rien! Mon jou -

47

et vous en-chan - te - ra. Ve-nez a - vec moi et nous se-rons tous a - mis Ve - nez

51

me re - join - dre dans mon ta-bleau pour que je vous prê - te ma tou - pie

poco riten. ♩ = 136

Menuet

55

La Fillette au volant

Bon - jour, les ju - meaux bon -

60

jour, moi, je m'ap- pel - le Ro - sine Je suis a - vec ma ma - man qui m'ap -

65

prend la cui - sine. Comme j'ai ré - us - si mon souf - lé, elle m'a dit: "Tu peux al - ler jou -

70

er. A - vec sa per - mis - sion, à l'ins - tant, j'ai jou - é a - vec mon vo - lant! Ve -

75

nez jou - er a - vec moi! Oui mon vo - lant va vous plaire. Des heures, on le fait vo -

80

ler tout là - haut dans les airs. Ve - nez, les ju - meaux, ve - nez jouer a - vec moi

85 *poco rall...*

Ce se - ra a - mu - sant. ve - nez en - sem - ble dans mon ta - bleau Je vous prê - te - rai mon vo -

90 $\text{♩} = 82$

mp

l'ant

mp

95

Le Garçon aux bulles de savon

Kon - ni - chi - wa, je m'ap - pelle San - zô À mes cõ - tés, c'est ma sœur aî - née

99

Il faut vous dire que le Ja - pon est le pa - ys des ce - ri - siers

103

Clar Sib

Elle et moi, sous les bran - ches en fleurs, nous a - mu - sons pen - dant des heures

Acc

107

Là, sous les ar - bres du Ja - pon à faire des bul - les de sa - von

111

115

Ma sœur et moi n'at - ten - dons que vous. Nous le sa - vons, vous vous ré - gal' - rez

119

Clar Sib

C'est si joy - eux de voir une bulle mon - ter, mon ter puis é - cla - ter!

Acc

123

Les ju - meaux, ve - nez jouer a - vec moi. N'hé - si - tez pas, al - lons, al - lons!

Acc

127

Si vous mon - tez dans mon ta - bleau Vous ferez des bul - les de sa - von

Acc

131

Acc

Attacca n°9

N° 9 - Les enfants au travail

♩ = 132

Clar Sib *mp*

Récit

Les ju-meaux prennent la main d'Al-fon-so Voi-là qu'ils vi-sitent

Acc *p* *surlié*

Cb

5

tour à tour les ta-bleaux Vo-lant et tou-pie, bull'de sa-von, ah quel jo-yeux mo-

9

♩ = 98

ment pour tous ces en-fants Quand les

mf *mp* *surlié* *pizz* *p*

13

Clar Sib

Sib

Acc

Cb

filles et les garçons font des bulles de savon, ils les regardent monter, transparentes et gra-

16

cieu - ses. En cou rant a - près l'u - ne d'elles, ils re - marquent, ti - mide et frêle, La sil - hou -

19

Sonia et Raphaël

ette de "La Pe - ti - te blan - chis - seu - se" "Sois pas tris - te, c'est trop nul! Tu veux ve -

22

Clar Sib

La Petite blanchisseuse

nir pour faire des bulles?" pro - posent en chœur Ra-pha-ël et sa sœur So-nia "Ah mais

Acc

Cb

25

non, je n'peux pas jouer car j'ai du linge à li - vrer. Si je res - te jouer, ce soir

28

riten. ♩ = 115

Tous (parlé-rythmé) La Petite blanchisseuse (chanté)

je ne mange pas." Tu ne manges pas? Com ment ça, tu ne manges pas? Je suis le-

riten. *surlié*

riten.

32

Clar Sib

Acc

vée dès cinq heures du ma - tin et je lave et je re - passe. En suite, je sors,

36

mon pa - nier à la main. J'au - rai onze ans de - main. De - puis l'au -

40

rore jusqu'à la fin du jour je li - vre le linge con - tre quel - ques pièces. Oh, comme j'aim' rais

44

jou - er à la prin - cesse! J'au - rai onze ans de - main. Un

48

Clar Sib

pe - tit chien me suit tou - te la jour-née. Lui et moi, on est a - mis.

Acc

52

On par - tage le sucre que Ma man m'a don - né pour mes onze ans de - main. A lors je

56

con ti nue à tra vai ler, il le faut, il le faut. J'ai bien trop à faire pour me rap - pe ler

60

que j'au - rai onze ans de main. J'au - rai onze ans de - main

♩ = 128

Contrebasse

64

Clar Sib

La Porteuse de bois

Je suis de - bout quand le so - leil se lève

Acc

Cb

68

et je pars cher cher le bois. Près de l'é - cole, je croise tous les é -

72

lèves J'au - rai onze ans de - main. Tous ces gar - çons, un li - vre sous le

76

Clar
Sib

bras, ils ont l'air tel - le - ment fiers Ils savent des choses que je n'appren drai pas

Acc

Cb

80

J'au - rai onze ans de - main. Quand tom - be le soir, je dois

84

faire à man - ger pour mes sœurs et pour mes frères. Et c'est quand ils dorment

88

Clar Sib

que je peux me cou cher. J'au - rai onze ans de - main. En m'en dor mant, je me mets à rê - ver

Acc

Cb

92

que je lis, que j'é - cris. Je crois qu'au vil - lage ils ont tous ou - bli - é que j'au - rai onze ans de main.

96

La Petite blanchisseuse et La Porteuse de bois

voix principale

J'au - rai onze ans de - main Si vous sa - vriez com - bien on

2de voix facultative

Si vous sa - vriez com - bien on

B.S. M

100

Clar Sib

voix principale

vous en - vie Vous qui jouez, vous qui é - tu - diez On vou - drait tant mais tant

2nde voix facultative

vous en - vie Vous qui jouez, vous qui é - tu - diez On vou - drait tant mais tant

Acc

m 7 m dim m

Cb

104

le faire nous aus - si. On a onze ans de - main Toute une en - fance pas - sée à tra - vail - ler

le faire nous aus - si. On a onze ans de - main Toute une en - fance pas - sée à tra - vail - ler

7 dim M M m

108

Clar Sib

et voi - là, c'est comm' ça. Rap - pe - lez - vous qu'il faut bien pro - fi - ter

et voi - là, c'est comm' ça. Rap - pe - lez - vous qu'il faut bien pro - fi - ter

Acc

M dim M

Cb

111

poco rall...

de vos onze ans de - main de vos onze ans de - main

de vos onze ans de - main de vos onze ans de - main

dim M dim dim m

Attacca n°10

N° 10 - Un bon geste

♩ = 128

Clar Sib

Récit

Acc

p

surlié

Ra-pha - ël fouille a - lors dans son sac

4

Raphaël

Et il en res - sort un al - bum il - lus - tré "C'est pour

7

vous" dit - il aux pe - tites filles "Un ca - deau, c'est ce qu'on ap - pelle u - ne B.

10

Clar Sib

Récit

D." La pe - tite blan - chis - seuse offre a - lors à nos deux ju - meaux

Acc

13

un mou - choir par - fu - mé La por - teuse de bois*, de son cô - té

16

leur donne une a - mu - let - te qu'elle a sculp - tée

poco riten...

* Note de l'auteur : cette version est préférée à l'original, « L'enfant éthiopienne ».

Le Récitant (parlé):

Alfonso dit alors aux jumeaux: "Allez, il faut rentrer. Votre mère doit s'inquiéter." Sonia le suit mais Raphaël reste en arrière. Il ne dit rien et semble avoir pris racine devant la statue du "Tireur d'épine".

Raphaël : Comment tu t'appelles ?

Antonius : Je m'appelle Antonius.

Raphaël : Qu'est-ce qui t'est arrivé ?

Attaca n°11

N° 11 - Le tireur d'épine

$\text{♩} = 120$

Voix principale
2nde voix facultative
Acc

Je suis ré - veil - lé de - puis trois ou quatre
Je suis ré - veil - lé de - puis trois ou quatre

mf *mp*

5

heures. J'ai peur de man - quer les jeux de l'emp' - reur. Le dé - fil -
heures. J'ai peur de man - quer les jeux de l'emp' - reur. Le dé - fil -

8

lé va bien - tôt pas - ser tout près de no - tre cour. J'en rêve de - puis des
lé va bien - tôt pas - ser tout près de no - tre cour. J'en rêve de - puis des

cresc...

11 $\text{♩} = 112$

Clarinette Sib
Acc
Contrebasse

mois. C'est le grand jour! Je vois dé - fi -
mois. C'est le grand jour! Je vois dé - fi -

ff *mf* *ff* *pizz* *ff* *mf*

15

Clar Sib

Voix principale

2nde voix facultative

Acc

Cb

ler ves-tales et gla-dia-teurs Qu'est-ce que c'est jo-li, la mu-sique, les cou-

18

leurs! Là, je m'é-chappe et Ma-man m'ap-pelle. Mais moi je fais le

leurs! Là, je m'é-chappe et Ma-man m'ap-pelle mais moi je fais le

21

sourd. Je vais me faire gron-der. Tant pis, c'est un grand jour! Je

sourd. Je vais me faire gron-der. Tant pis, c'est un grand jour! Je

f *mf*

f *mf*

24

Clar Sib

Voix principale

2nde voix facultative

Acc

Cb

danse et je chante sous le so - leil qui brille. Je ne suis pas en reste: il faut

danse et je chante sous le so - leil qui brille. Je ne suis pas en reste: il faut

27

voir com - ment je sau - tille

voir com - ment je sau - tille

f

f

f

30

mp

C'est là qu'en dan - sant, je pié - tine u - ne rose. J'ai mar - ché sur une é -

C'est là qu'en dan - sant, je pié - tine u - ne rose. J'ai mar - ché sur une é -

mp

mp

33

Clar Sib

Voix principale

2nde voix facultative

Acc

Cb

pine. Je dois faire une pause. Pour con - ti - nuer Je dois l'en - le -

pine. Je dois ne pause. Pour con - ti - nuer Je dois l'en - le -

36

ver Je m'as - siedo sur une borne. De là, je vois pas - ser le dé - fi -

ver Je m'as - siedo sur une borne. De là, je vois pas - ser le dé - fi -

39

ff

ff

ff

p *cresc...*

arco

p

$\text{♩} = 120$

43

Clar Sib

Voix principale

2nde voix facultative

Acc

Cb

p

Sou-dain re-ten-tit un bruit de fin du monde. Le vol-can ex-

47

sfz *mf*

plose. En quel-ques se-condes, l'ef-froi, la pa-nique. Les gens hurlent et

plose. En quel-ques se-condes, l'ef-froi, la pa-nique. Les gens hurlent et

sfz *mf*

sfz *mf*

50

$\text{♩} = 107$

courent. Ils savent que pour no-tre ville est ve-nu le der-nier jour

courent. Ils savent que pour no-tre ville est ve-nu le der-nier jour

pizz
p *mp*

54

Clar Sib *mp*

Voix principale

2nde voix facultative

Acc *mp*

Cb

J'er - re dans les rues, je cher-che ma ma - man. Je ne vois plus

J'er - re dans les rues, je cher-che ma ma - man. Je ne vois plus

58

rien, que l'om - bre du vol - can. La terre est brû - lante, le ciel est un

rien, que l'om - bre du vol - can. La terre est brû - lante, le ciel est un

61

poco rall...

four. Les dieux l'ont dé - ci - dé: Pom - pé - i ne ver - ra plus le jour

four. Les dieux l'ont dé - ci - dé: Pom - pé - i ne ver - ra plus le jour

N° 12 - Je veux rentrer

♩. = 110

Clar Sib *mp*

Acc *mp*

Cb *pizz mp*

Récit
So-

5

nia et Ra - pha - ël, par - lant d'u - ne seule et mê - me voix, disent en mê - me temps qu'ils

8

Sonia & Raphaël

vou - draient bien ren - trer! "C'est vrai, on a é - té vi - lains Mais c'est

11 Récit

bien la der-niè - re fois Je veux voir ma ma-man et l'em - bras - ser'' So -

14

nia et Ra - pha - ël, dès lors, n'ont plus qu'u - ne chose à faire: c'est de de - man-der de

17 Clar

l'aide à Al - fon - so Al - fon - so doit ré - flé - chir mais sou -

20 *poco rall...*

dain ses yeux s'é - claient Al - lez, ve - nez les deux ju - meaux, j'ai une i - dée

poco rall...

N° 13 - L'atelier

Les trois enfants se prennent par la main et soudain, comme par magie, ils se retrouvent dans un atelier de peintre à... Paris

Valse parisienne $\text{♩} = 67$

Clar Sib *cantabile* *mp*

Acc *mf* *mp*

Le peintre Schuffenecker

Bien - ve - nue à

(Note du compositeur : la partie séparée d'accordéon est écrite en "basses standard")

7

vous, nous som - mes les Schuf - fe - ne - cker

13

Vous voi - là dans mon stu - dio. Bon - jour, est-ce que vous al - lez

19

bien Je vous pré - sente mes deux en - fants,

25

Clar Sib

Acc

tous deux as - sis par terre. Et le Mon - sieur a -

31

vec le cha - peau, c'est Paul Gau - guin Il a dit

Les enfants (parlé-rythmé)

37

Paul Gau - guin? Il a dit Paul Gau - guin.

43

Récit (chanté)

Leur a - mi Al - fon - so prend la pa - role

49

à son tour Il leur dit qu'il a un

55

Clar Sib

Acc

Alfonso

plan qui leur per - met - tra le re - tour "Si

60

Cb

pizz

mp

l'un de ces mes - sieurs fait un ta - bleau de vous, vous pour - rez re - trou -

65

ver vo - tre ma - man Lors - que vous vous re - trou - ve - rez dans

mf

70

un por - trait, le tour s'ra joué

76

Clar Sib *mp*

Vous n'au - rez plus qu'à sau - ter tous les deux du ta -

Acc

Cb *mp*

82

bleau A - bra - ca - da - bra, ho - cus po -

88

rall...

cus, vous se - rez au mu - sée!"

rall...

(parlé):

- Il faut aider ces enfants à retourner au XXIème siècle!
- Je vais faire votre portrait

Le Narrateur:

À ces mots, tout le monde se tait, par respect pour le grand Paul Gauguin, qui vient de parler. "Mettez-vous là!", dit-il aux jumeaux. Et il se met à dessiner.

Attacca n°14

N° 14 - Un tableau paraît

Clar Sib $\text{♩} = 135$

Paul Gauguin *mp*

J'é -

4

tends l'une a - près l'autre les cou - leurs sur ma pa - lette. Un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. Je

8

soi - gne mon ou - vrage. Là le bras, i - ci la tête. Un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. Ma -

12

tiè - res et cou - leurs, cons - tam - ment je fais des choix. L'i - ma - ge dont je rêve de - vra naî - tre sous mes doigts Je

16

Clar Sib

vois poin-dre les formes qui s'affirment de-vant moi. Un ta-bleau pa-raît. Un ta-bleau pa-raît Se-

Acc

20

lon le style choi-si, bâ-ton-nets, à-plats ou points, un ta-bleau pa-raît. Un ta-bleau pa-raît. La

Contrebasse

pizz.

mp

24

mf

tê-te que l'on peint se re-con-naît plus ou moins. Un ta-bleau pa-raît. Un ta-bleau pa-raît. Quelle

mf

mf

28

Clar Sib *mp*

tein - te pour le châle? Bleu de Prusse ou rouge car - min? On peu - fi - ne des heu - res le

Acc *mp*

Cb *mp*

31

gal - be d'u - ne main. On ne pose le pin - ceau que lorsqu' on en est cer - tain... Et de - vant soi...

35 *poco rall...*

Là de - vant moi... Mon ta - bleau pa - rait en - fin

B.S.

Attaca n°15

N° 15 - Le retour

$\text{♩} = 118$

Clar Sib

mf

Récit

Paul Gau-

Acc

mf

Cb

mf

4

guin a ter - mi - né. La pein - ture est a - che - vée. Il n'y a plus pour le frère et la sœur qu'à dire a -

7

dieu. Tout le monde est très é - mu. À ces gens qu'ils ont con - nus, les deux ju -

10

Clarinette Sib

meaux vont dire mer ci - les larmes aux yeux À pré - sent, nos deux hé - ros, se re -

13

Clar Sib

tournent vers Al - fon - so, et lui de - mandent: "Où vou - drais - tu que l'on se place?" Là, le gar -

Acc

Cb

16

çon s'a - vance vers eux, un sou - ri - re dans les yeux, et puis les pous - se tous les deux, et pa - ta -

19

tras!

f

sfz

arco

pizz

sfz

B.S.

Un groupe (parlé) : C'est magique !

Le Narrateur : Les jumeaux se retrouvent dans la salle du musée. Leur mère leur dit:

"Mais vous étiez passés où ? Je vous ai cherchés partout ! Bon, on va la manger, cette glace?"

Un petit groupe : Ouaiiiis !

Attacca n°16

N° 16 - Crayon et pinceau

Clar Sib

Voix principale *Récit*

2nde voix facultative

En pas - sant tout

En pas - sant tout

Acc $\text{♩} = 116$
mf *mp*

Cb

4

près du pe - tit An - to - nius, l'en - fant à l'é - pine, tous deux ont l'i -

près du pe - tit An - to - nius, l'en - fant à l'é - pine, tous deux ont l'i -

7

dée de le prendre en pho - to. Mais au lieu de smart - phones, que trouvent - ils dans leurs

dée de le prendre en pho - to. Mais au lieu de smart - phones, que trouvent - ils dans leurs

10 *rall...* $\text{♩} = 124$

Clar Sib

p *f*

poche? Ra - pha - ël, un cray - on et So - nia un pin - ceau

poche? Ra - pha - ël, un cray - on et So - nia un pin - ceau

Acc *rall...* *f*

Cb *f*

13 *mf*

Sou- dain ils se re gardent quel - que peu stu - pé - faits "Ma -

Sou- dain ils se re gardent quel - que peu stu - pé - faits "Ma -

mf

mf

16

Clar Sib

man, si tu veux bien, on des- si - ne ton por - trait?" Mais en le - vant la tête qui voient -

man, si tu veux bien, on des- si - ne ton por - trait ?" Mais en le - vant la tête qui voient -

Acc

Cb

19

ils dans son trompe l'œil? C'est lui, c'est Al - fon - so qui leur fait un clin

ils dans son trompe l'œil? C'est lui, c'est Al - fon - so qui leur fait un clin

22

d'œil clin d'œil au public

d'œil clin d'œil au public

f

f

f

Saluts puis n°17

N° 17 - Épilogue

♩. = 124

Clar Sib

Acc

Cb

5

voix principale

2nde voix facultative

Récit *mf*

Der - rière chaque œu - vre d'art, il se

Der - rière chaque œu - vre d'art, il se

8

cache une his - toire. Der - rière cha - que pein - ture, il y a une a - ven - ture. On

cache une his - toire. Der - rière cha - que pein - ture, il y a une a - ven - ture. On

11

Clar Sib

doit tous tant de joies aux bel-les cho-ses que l'on voit! Grâce aux ar-tistes, nous som-mes

doit tous tant de joies aux bel-les cho-ses que l'on voit! Grâce aux ar-tistes, nous som-mes

Acc

Cb

14

gais ou tristes. Par-

gais ou tristes. Par-

Acc

Cb

17

Clar Sib

fois les grandes leçons de la vie viennent sans même qu'on s'y at-ten-de

fois les grandes leçons de la vie viennent sans même qu'on s'y at-ten-de

Acc

Cb

20

mais il faut qu'on les en-ten-de. A-lors, n'ou-bli-ez pas, chers a-

mais il faut qu'on les en-ten-de. A-lors, n'ou-bli-ez pas, chers a-

mf

mf

23

Clar Sib

mis du pu - blic: quand vous les é - cou-tez les ta - bleaux sont ma -

mis du pu - blic: quand vous les é - cou-tez, les ta - bleaux sont ma -

Acc

Cb

26

giques!

giques!