



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL | PARTITION

Barouf au musée

Conte musical chanté

Trio – Instruments séparés

LIBRETTISTE
STÉPHANE LAPORTE

COMPOSITEUR
LOUIS DUNOYER DE SEGONZAC

DURÉE
30 MIN

CANOPÉ
ÉDITIONS
AGIR



ACADÉMIE
MUSICALE DE
VILLECROZE

Barouf au musée

CONTE MUSICAL CHANTÉ

Sommaire interactif

- 3 Clarinette
- 25 Accordéon
- 58 Contrebasse



Clarinete

N° 1 - PROLOGUE

$\text{♩} = 124$ *Tempo de gigue*

Clarinete Sib

Clar Sib

Contrebasse (*pizz*)

5

8

12

16

20

24

27

30

poco rall...

Attaca n°2

N° 2 - PAR UN BEL APRÈS-MIDI

Clarinet in B-flat (Sib)

$\text{♩} = 98$ *cantabile*

mf

5 *mp*

9

13

17

21

25

$\text{♩} = 122$

28 *mp* *ff*

N° 3 - LA TORNADE

Mais soudain, c'est le chaos ! C'est le barouf au musée ! Les jumeaux déboulent et aussitôt, c'est la panique !
Ils font la course dans les allées, crient à tue-tête ! Ils rendent folle leur pauvre mère, et tout le monde fait...

♩. = 122
Clar Sib

chhhh!

p *f* *mf*

3

7 *mp*

11 *mf*

14

17 *mp*

20 *f*

23 *mf*

26

29

32 *f*

N° 4 - LA COUPE EST PLEINE

Les jumeaux se retrouvent dans une salle où trône, au beau milieu, la statue du « Tireur d'épine ». Tout de suite ils commencent à tenter de la renverser de son socle, et ils ne remarquent pas que, dans les tableaux - c'est magique! - les modèles fulminent!

Clar Sib

$\text{♩} = 112$
mp

5

9 $\text{♩} = 76$
Accordéon Chant
Oui, je

14
crois, moi aus - si que nous de - vons faire ces - ser les mé - faits de ces vau - riens! S'il é -

18
tait i - ci et les vo - yait faire, que di - rait Pa - pa Char - din? Car nous

22
som - mes gen - tils, nous som - mes pa - tients mais là, je l'a - voue, la coupe est pleine! Nous som -

26 $\text{♩} = 127$ Accordéon
mes pa - tients mais res - ter sans rien faire, ce - la me fe - rait trop de peine"

30 Clarinette
Clar Sib *mp*

35

40 = 132 Clarinette
Accordéon *mp*

45

53

61 Accordéon

72 Clarinette

80

N° 5 - LA CLASSE DE DANSE

Plus de lumière dans le musée. Le sortilège a fonctionné. Plus un bruit.
Alors la magicienne chante un autre air et rétablit la lumière. Mais... catastrophe !!!
Un groupe crie de frayeur.

Clarinettes Sib

3

6

9

11

13

16

19

24

31

38

41

mf

cresc...

mf

cresc...

mf

mp

poco rall...

n°6 "Mazurka" : clarinette tacet (accordéon seul)

n°7 "Danse de Sonia et Raphaël" : clarinette tacet (séquence enregistrée)

N° 8 - INVITATIONS

À la fin de la "Danse de Sonia et Raphaël", tous les enfants applaudissent.

♩. = 102 **Accordéon** **Clarinete Sib**

4

8

12

16

Gavotte ♩ = 76 **Accordéon** **Chant**

2

Bon - jour,

les ju - meaux, bon-jour tous les deux. Je m'ap - pelle Fran - çois - Au - guste J'ai fait

tou - tes mes sous - trac - tions, je suis tom - bé juste et comm' j'ai bien tra - vail - lé Mon bon

pro - fes - seur m'a dit que je pou - vais al - ler jou - er à la tou - ple. Mon jou -

et vous en - chan - te - ra. Ve - nez a - vec moi, Ma tou - pie vous plai - ra bien. Car pen -

dant des heures el - le tour - ne, oui mais jusqu' où? On n'en sait rien! Mon jou -

et vous en - chan - te - ra. Ve - nez a - vec moi et nous se - rons tous a - mis Ve - nez

me re - join - dre dans mon ta - bleau pour que je vous prê - te ma tou -

poco riten.

20

27

31

35

39

43

47

51

54 *Menuet* ♩ = 136

pie Bon - jour, les jumeaux bon - jour, moi, je m'ap - pel - le Ro - sine Je suis a - vec ma ma - man qui m'ap - prend la cui - sine. Comme j'ai ré - us - si morsouf - lé, elle m'a dit: "Tu peux aller jou - er. A - vec sa per mission, à l'ins - tant, j'ai jou - é a - vec mon vo - lant! Ve - nez jou - er a - vec moi! Oui mon vo - lant va vous plaire. Des heures, on le fait vo - ler tout là - haut dans les airs. Venez, les jumeaux, ve - nez jouer a - vec moi

85 *poco rall...*

Ce se - ra a - mu - sant. ve - nez en - sem - bledans mon ta - bleau Je vous prê - te - rai mon vo - lant

91 *Clarinette Sib* ♩ = 82

mp

97

103

109

115

121

127

3

Attacca n°9

N° 9 - LES ENFANTS AU TRAVAIL

Clarinet in Sib

$\text{♩} = 132$

mp

5

9 $\text{♩} = 98$

mf *mp*

13

17

21

25 *riten.*

29 $\text{♩} = 115$

35

40

45

50

Clar Sib

55

60 $\text{♩} = 128$

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110 *poco rall...*

Attaca n°10

N° 10 - UN BON GESTE

Clar Sib

$\text{♩} = 126$

Accordéon surlié

Ra - pha - ël fouille a - lors dans son sac

4

Et il en res - sort un al - bum il - lus - tré "C'est pour

7

vous" dit - il aux pe - tites filles "Un ca - deau, c'est ce qu'on ap - pelle u - ne B.

10

Clar Sib

D." La pe - tite blan - chis - seuse offre a - lors à nos deux ju - meau

13

un mou - choir par - fu - mé La por - teuse de bois, de son cô - té

16

poco riten...

leur donne une a - mu - let - te qu'elle a sculp - tée

N° 11 - LE TIREUR D'ÉPINE

Alfonso dit alors aux jumeaux: "Allez, il faut rentrer. Votre mère doit s'inquiéter." Sonia le suit, mais Raphaël reste en arrière. Il ne dit rien et semble avoir pris racine, devant la statue du *Tireur d'épine*. "Comment tu t'appelles?" "Je m'appelle Antonius" "Que t'est-il arrivé?"

♩ = 120
 Accordéon
 Clar Sib

5

9
 ♩ = 112
 Clarinette Sib
ff

13
mf

17

21
f *mf*

25
f

29
mp

33 Clar Sib

37 *ff*

41 *p* Accordéon Clarinette Sib

45 *sfz* *mf*

49

52 *mp*

56

60 *poco rall...*

attacca n°12

N° 12 - JE VEUX RENTRER

$\text{♩} = 110$

Clar Sib

mp

So-

Acc

Cb

5

nia et Ra - pha - èl, par - lant d'u - ne seule et mê - me voix, disent en mê - me temps qu'ils

8

vou - draient bien ren - trer! "C'est vrai, on a é - té vi - lains Mais c'est

11

Clar Sib

Acc

Cb

bien la der - niè - re fois Je veux voir ma ma - man et l'em - bras - ser" So -

14

nia et Ra - pha - ël, dès lors, n'ont plus qu'u - ne chose à faire: c'est de de - man - der de

17

l'aide à Al - fon - so Al - fon - so doit ré - flé - chir mais sou -

20

poco rall...

dain ses yeux s'é - claient Al - lez, ve - nez les deux ju - meaux, j'ai une i - dée

N° 13 - L'ATELIER

Les trois enfants se prennent par la main et soudain, comme par magie, ils se retrouvent dans un atelier de peintre à... Paris!

Valse parisienne $\text{♩} = 67$

Accordéon

5 Clarinette en Sib

Les trois enfants se prennent par la main et soudain, comme par magie, ils se retrouvent dans un atelier de peintre à... Paris!

mp cantabile

13

21

29

mf

40 Accordéon

44 Clarinette

mp

52

mf

60

f

68

76

mp

84 *rall...*

N° 14 - UN TABLEAU PARAÎT

- Il faut aider ces enfants à retourner au XXIème siècle!
 - Je vais faire votre portrait
 À ces mots, tout le monde se tait, par respect pour le grand Paul Gauguin, qui vient de parler.
 "Mettez-vous là!", dit-il aux jumeaux. Et il se met à dessiner.

Clar Sib $\text{♩} = 135$

mf *mp*

4

8

12

16

20

24 *mf* *mp*

28

32

36 *poco rall...*

Attaca n°15

N° 15 - LE RETOUR

Clar Sib $\text{♩} = 118$

mf

Paul Gau -

Accordéon

mf

Cb Contrebasse

mf

4

guin a ter - mi - né. La pein - ture est a - che - vée. Il n'y a plus pour le frère et la sœur qu'à dire a -

7

dieu. Tout le monde est très é - mu. À ces gens qu'ils ont con - nus, les deux ju -

10

Clarinette

meaux vont dire mer ci - les larmes aux yeux À pré - sent, nos deux hé - ros, se re -

13

Clar Sib

tournent vers Al - fon-so, et lui de - mandent: "Où vou - drais - tu que l'on se place?" Là, le gar -

16

çon s'a - vance vers eux, un sou - ri - re dans les yeux, et puis les pou - se tous les deux, et pa - ta -

19

tras!

N° 16 - CRAYON ET PINCEAU

C'est magique ! Les jumeaux se retrouvent dans la salle du musée. Leur mère leur dit:
 "Mais vous étiez passés où ? Je vous ai cherchés partout ! Bon, on va la manger, cette glace?" "Ouiiiiiiiis!"

♩ = 116 *Accordéon (clarinet tacet)*

6

10 *Clarinette Sib* *rall...* ♩ = 124

14

18

22

Saluts puis n°17

N° 17 - ÉPILOGUE

Clarinet in Bb / Sib

$\text{♩} = 124$

4

7

11

15

19

23

26

mf

Accordéon

N° 1 - PROLOGUE

Clarinette

Tempo de gigue ♩ = 124

mf

Contrebasse

The first system of the score shows the beginning of the piece. It features three staves: Clarinet (top), Accordion (middle), and Double Bass (bottom). The Clarinet part starts with a series of eighth notes. The Accordion part has a melody with some grace notes and a dynamic marking of *mf*. The Double Bass part provides a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Tempo de gigue' with a quarter note equal to 124 beats per minute.

5

mf

This system covers measures 5, 6, and 7. The Clarinet part continues with eighth-note patterns. The Accordion part features a more complex melody with some slurs and a dynamic marking of *mf*. The Double Bass part maintains the eighth-note accompaniment.

8

This system covers measures 8, 9, 10, and 11. The Clarinet part has a melodic line with some rests. The Accordion part has a busy texture with many chords and moving lines. The Double Bass part continues with the eighth-note accompaniment.

12

This system covers measures 12, 13, 14, and 15. The Clarinet part has a melodic line with some rests. The Accordion part has a busy texture with many chords and moving lines. The Double Bass part continues with the eighth-note accompaniment.

16

Acc

20

24

27

30

poco rall...

Attacca n°2

N° 2 - PAR UN BEL APRÈS-MIDI

♩. = 98 Clarinette

Acc

molto legato *p*

6

10

14

18

Acc

22

25

28 $\text{♩} = 122$

mp *ff* *ffz*

N° 3 - LA TORNADE

Mais soudain, c'est le chaos ! C'est le barouf au musée ! Les jumeaux déboulent et aussitôt, c'est la panique !
Ils font la course dans les allées, crient à tue-tête ! Ils rendent folle leur pauvre mère, et tout le monde fait...

♩. = 122 Chhhh!

Acc

3

6

9

12

15

18

Acc

21

f

24

mf

27

30

32

f

sfz

N° 4 - LA COUPE EST PLEINE

Les jumeaux se retrouvent dans une salle où trône, au beau milieu, la statue du « Tireur d'épine ». Tout de suite ils commencent à tenter de la renverser de son socle, et ils ne remarquent pas que, dans les tableaux - c'est magique! - les modèles fulminent!

Acc $\text{♩} = 112$

5

10 $\text{♩} = 76$ *À la manière d'une gavotte française du XVIIIe siècle*

13

17

21

25

29 $\text{♩} = 127$
Acc *mf*

33

37

41 $\text{♩} = 132$
mp

51

61

72

80

N° 5 - LA CLASSE DE DANSE

Plus de lumière dans le musée. Le sortilège a fonctionné. Plus un bruit.
 Alors la magicienne chante un autre air et rétablit la lumière. Mais... catastrophe !!!
 Un groupe crie de frayeur.

Acc

♩. = 122

mf *cresc...* *f*

3

mf

6

9

11

cresc...

13

mf

16

Acc

19

$\text{♩} = 142$

mp

24

31

38

$\text{♩} = 116$

mp

41

poco rall...

N° 6 - MAZURKA

Pour toute réponse, les jumeaux se mettent à rire en montrant du doigt les petits rats. Mais là, leur professeur leur dit avec froideur: "Comment osez-vous vous moquer? Mes élèves vont vous montrer combien elles sont talentueuses."

Acc

$\text{♩} = 118$

f B.S. M 7 7 M m 7

6 *Tous* La la la la la la la *mf* M 7

11 La la la la la la La la la la la La la la la la la la la la la la

16 la Les ju- meaux res- tent sans voix Ad- mi- ra- tifs et pan- tois Ra- pha-

mp *dim* M 7 M

21 èl et So- nia res- tent cois Non, on n'est pas dans Fan- ta- sia Tou- tes les pe-

dim m *dim* M 7 M B.S. M

26

tites dan - seuses Font leur ré - vé - rence, heu - reuses L'u - ne d'elle dit: "C'est à vous

Acc

31

de dan - ser pour nous!" Les ju - meaux sont ra - vis Qu'on leur lance

36 *poco rall...*

un dé - fi Ils pren - nent po - si - tion et les ball' - ri - nes mé - du - sés les voient dan -

40

ser.... Du hip - hop!

surlié

f

couper sur l'attaque
du n°7 "Danse de
Sonia et Raphaël"
(séquence enregistrée)

N° 8 - INVITATIONS

(page de droite)

À la fin de la "Danse de Sonia et Raphaël", tous les enfants applaudissent.

♩. = 102

Acc

f

4 *surlié*
mp

8

12

16

19

La Fil-lette au vo-lant! Le gar-çon aux bulles de sa-

Tourner ici

The musical score is written for piano and accordion. It begins with a tempo marking of 102 beats per minute. The first system shows the piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The second system starts at measure 4 with a mezzo-piano (mp) dynamic and a 'surlié' (trilled) effect. The score continues through measures 8, 12, and 16. At measure 19, the vocal line enters with the lyrics 'La Fil-lette au vo-lant! Le gar-çon aux bulles de sa-'. The piano accompaniment continues with a 'Tourner ici' instruction.

(page de gauche)

22 **Gavotte** $\text{♩} = 76$

Acc *von* *mf*

27

33

39

45

51 *poco riten.* **Menuet** $\text{♩} = 136$

59

67

(page de droite)

75

Acc

83

91 $\text{♩} = 82$

mp

99

107

115

123

129

Attaca n°9

N° 9 - LES ENFANTS AU TRAVAIL*

♩ = 132

Accordéon
surlié

(*) : déployer la partie séparée d'accordéon sur 3 pages (avec volet) car aucune tourne de page n'est possible.

♩ = 115

29

34

39

44

49

54

59

♩ = 123

64

69

75

81

87

93

99

104

109

poco rall...

Attaca n°10

N° 10 - UN BON GESTE

$\text{♩} = 126$

surlié
p

Ra - pha - ël fouille a - lors dans son sac

4

Et il en res - sort un al - bum il - lus - tré "C'est pour

7

vous" dit - il aux pe - tites filles "Un ca - deau, c'est ce qu'on ap - pelle u - ne B.

10

D." La pe - tite blan - chis - seuse offre a - lors à nos deux ju - meau

13

un mou - choir par - fu - mé La por - teuse de bois, de son cô - té

16

leur donne une a - mu - let - te qu'elle a sculp - tée

poco riten...

N° 11 - LE TIREUR D'ÉPINE

Alfonso dit alors aux jumeaux: "Allez, il faut rentrer. Votre mère doit s'inquiéter." Sonia le suit, mais Raphaël reste en arrière. Il ne dit rien et semble avoir pris racine, devant la statue du *Tireur d'épine*. "Comment tu t'appelles?" "Je m'appelle Antonius" "Que t'est-il arrivé?"

Acc

♩ = 120 *mf* *mp*

5

9

♩ = 112 *ff*

13

mf

17

21

f *mf*

25

f

29

mp

33

Acc

37

42

$\text{♩} = 120$

p

47

sfz *mf*

51

$\text{♩} = 107$

mp

55

59

poco rall...

attacca n°12

N° 12 - JE VEUX RENTRER

$\text{♩} = 110$

Clar

Acc

Cb

So-

5

nia et Ra - pha - ël, par - lant d'u - ne seule et mê - me voix, disent en mê - me temps qu'ils

8

vou - draient bien ren trer! "C'est vrai, on a é - tẽ vi - lains Mais c'est

11

bien la der-niè - re fois Je veux voir ma ma-man et l'em - bras-ser" So -

Acc

Cb

14

nia et Ra - pha-ël, dès lors, n'ont plus qu'u - ne chose à faire: c'est de de - man-der de

17

Clar

l'aide à Al - fon-so Al - fon - so doit ré - flé-chir mais sou -

20

dain ses yeux s'é - clairent Al - lez, ve - nez les deux ju meaux, j'ai une i - dée

poco rall...

(page de droite)

Les trois enfants se prennent par la main et soudain, comme par magie, ils se retrouvent dans un atelier de peintre à... Paris!

Valse parisienne $\text{♩} = 67$

clarinette

Acc

mf M

B.S.

7

13

19

25

31

Il a dit

Tourner

(page de gauche)

37

Paul Gau guin? Il a dit Paul Gau guin.

Acc

mf

M

43

clarinette

mp

M

m

M

M

M

49

m

m

m

m

m

m

55

m

m

m

M

M

60

7

M

dim

M

(page de droite)

65

Acc

70

M dim dim M M dim

76

mp m M M M m

82

m m m m m

88

rall... M m M m M

N° 14 - UN TABLEAU PARAÎT

- Il faut aider ces enfants à retourner au XXIème siècle!

- Je vais faire votre portrait

À ces mots, tout le monde se tait, par respect pour le grand Paul Gauguin, qui vient de parler.

"Mettez-vous là!", dit-il aux jumeaux. Et il se met à dessiner.

♩ = 135 Clarinette

Acc

mf *mp*

4

8

12

16

20

Acc

24

mf

28

mp

31

2/4 *C*

35

poco rall...

B.S.

Attaca n°15

N° 15 - LE RETOUR

Clarinette en Sib

Paul Gau -

Acc

$\text{♩} = 118$

mf

4

guin a ter - mi - né. La pein - ture est a - che - vée. Il n'y a plus pour le frère et la sœur qu'à dire a -

7

dieu. Tout le monde est très é - mu. À ces gens qu'ils ont con - nus, les deux ju -

10

Clarinette

meaux vont dire mer ci - les larmes aux yeux À pré - sent, nos deux hé - ros, se re -

13

tournent vers Al - fon - so, et lui de - mandent: "Où vou - drais - tu que l'on se place?" Là, le gar -

16

çon s'a - vance vers eux, un sou - ri - re dans les yeux, et puis les pous - se tous les deux, et pa - ta -

19

tras!

f *sfz*

arco *pizz*

B.S.

N° 16 - CRAYON ET PINCEAU

C'est magique ! Les jumeaux se retrouvent dans la salle du musée. Leur mère leur dit:
 "Mais vous étiez passés où ? Je vous ai cherchés partout ! Bon, on va la manger, cette glace?" "Ouaiiiiiis!"

Acc

6

10

14

18

22

Saluts puis n°17

N° 17 - ÉPILOGUE

♩ = 124

Acc

4

7

11

15

19

23

26

Contrebasse

N° 1 - PROLOGUE

Tempo de gigue ♩ = 124

clarinette

pizz

Cb

5

8

12

16

20

24

27

30

poco rall...

Attacca n°2

N° 2 - PAR UN BEL APRÈS-MIDI

Clarinettes $\text{♩} = 98$

6

10

14

Contrebasse

pizz

18

22

25

28

$\text{♩} = 122$

arco

p *ff* *pizz*

N° 3 - LA TORNADE

Mais soudain, c'est le chaos ! C'est le barouf au musée ! Les jumeaux déboulent et aussitôt, c'est la panique !
Ils font la course dans les allées, crient à tue-tête ! Ils rendent folle leur pauvre mère, et tout le monde fait...

♩ = 122

Clarinet part with *chhhh!* marking. Cello part with *arco*, *p*, *f*, and *pizz* markings.

Measures 5-8. Cello part with *mp* marking.

Measures 9-13. Cello part with *mf* marking.

Measures 14-17. Cello part with *mp* marking.

Measures 18-21. Cello part with *mf* marking.

Measures 22-25. Cello part with *arco*, *f*, and *pizz* markings.

Measures 26-29. Cello part with *mf* marking.

Measures 30-33. Cello part with *arco*, *f*, and *pizz* markings.

N° 4 - LA COUPE EST PLEINE

Les jumeaux se retrouvent dans une salle où trône, au beau milieu, la statue du « Tireur d'épine ». Tout de suite ils commencent à tenter de la renverser de son socle, et ils ne remarquent pas que, dans les tableaux - c'est magique! - les modèles fulminent!

Clarinette

Cb *pizz* *mp*

5 **Accordéon** **Clarinette**

9 **Accordéon** **Chant**
Oui, je

14
crois, moi aus - si que nous de - vons faire ces - ser les mé - faits de ces vau - riens! S'il é -

18
tait i - ci et les vo - yait faire, que di - rait Pa - pa Char - din? Car nous

22
som - mes gen - tils, nous som - mes pa - tients mais là, je l'a - voue, la coupe est pleine! Nous som -

26 **Accordéon**
mes pa - tients mais res - ter sans rien faire, ce - la me fe - rait trop de peine"

30 **Clarinette**

35

♩ = 132

40

Accordéon

Clarinette

Cb

mp

45

mp

53

61

Accordéon

72

Clarinette

80

N° 5 - LA CLASSE DE DANSE

Plus de lumière dans le musée. Le sortilège a fonctionné. Plus un bruit.
 Alors la magicienne chante un autre air et rétablit la lumière. Mais... catastrophe !!!
 Un groupe crie de frayeur.

Clarinette

♩ = 122

arco

mf *cresc...* *f* *pizz*

3

mf

7

11

arco

mf *cresc...* *f* *pizz*

13

mf

17

21

♩ = 142

mp

29

37

♩ = 116

41

poco rall...

n°6 "Mazurka" : contrebasse tacet (accordéon seul)
n°7 "Danse de Sonia et Raphaël" : contrebasse tacet (séquence enregistrée)

N° 8 - INVITATIONS

Accordéon Clarinette

Cb $\text{♩} = 102$ *pizz* *f*

4

mp

8

12

16

L'en-

20 *parlé-rythmé*

fant au to-ton! La Fil-lette au vo-lant! Le gar-çon aux bulles de sa-von!

111

111

Attaca n°9

N° 9 - LES ENFANTS AU TRAVAIL

Clarinette

7

Contrebasse

pizz

p

13

18

23

28

riten.

parlé-rythmé

Tu ne manges pas? Com ment ça, tu ne manges pas?

Clarinette

32

40

48

56

62 $\text{♩} = 128$

Contrebasse

67

75

83

91

99

107 *poco rall...*

n°10 "Un bon geste" : contrebasse tacet

N° 11 - LE TIREUR D'ÉPINE

Alfonso dit alors aux jumeaux: "Allez, il faut rentrer. Votre mère doit s'inquiéter." Sonia le suit, mais Raphaël reste en arrière. Il ne dit rien et semble avoir pris racine, devant la statue du *Tireur d'épine*. "Comment tu t'appelles?" "Je m'appelle Antonius" "Que t'est-il arrivé?"

♩ = 120 Accordéon

5

9 Clarinette
Contrebasse *pizz*
ff

13 *mf*

17

21 *f* *mf*

25 *f*

29 *mp*

33

Cb

37

ff

42

♩ = 120

Accordéon

Clarinette

arco

p

47

sf *mf*

51

♩ = 107

pizz

p *mp*

55

59

poco rall...

attaca n°12

N° 12 - JE VEUX RENTRER

♩ = 110

Clar

mp

Acc

mp

Cb

pizz

mp

So-

5

nia et Ra - pha - ël, par - lant d'u - ne seule et mê - me voix, disent en mê - me temps qu'ils

8

vous - draient bien ren - trer! "C'est vrai, on a é - té vi - lains Mais c'est

11

bien la der-niè-re fois Je veux voir ma ma-man et l'em-bras-ser" So -

14

nia et Ra-pha-ël, dès lors, n'ont plus qu'u-ne chose à faire: c'est de de-man-der de

17

Clar

l'aide à Al-fon-so Al-fon-so doit ré-flé-chir mais sou -

20

dain ses yeux s'é-clairent Al-lez, ve-nez les deux ju-meaux, j'ai une i-dée

poco rall...

N° 13 - L'ATELIER

Les trois enfants se prennent par la main et soudain, comme par magie, ils se retrouvent dans un atelier de peintre à... Paris!

Valse parisienne $\text{♩} = 67$

accordéon clarinette

Cb

The score starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff is for the accordion (accordéon) and the second staff is for the clarinet (clarinette). The bassoon (Cb) part is shown as a whole rest in the first measure. The music begins with a series of quarter notes in the treble clef.

12

Measures 12-22. The treble clef staff continues with quarter notes and eighth notes. The bassoon part remains a whole rest.

23

Measures 23-33. The treble clef staff continues with quarter notes and eighth notes. The bassoon part remains a whole rest.

34 4 accordéon

Measures 34-43. A four-measure rest is indicated above the treble clef staff. The accordion (accordéon) part begins in measure 34 with a half note. The bassoon part remains a whole rest.

44 clarinette

Measures 44-51. The clarinet (clarinette) part begins in measure 44 with a half note. The bassoon part remains a whole rest.

52

Measures 52-59. The treble clef staff continues with quarter notes and eighth notes. The bassoon part remains a whole rest.

60 Cb pizz mp

Measures 60-67. The bassoon (Cb) part begins in measure 60 with a half note, marked *pizz* and *mp*. The treble clef staff continues with quarter notes and eighth notes.

68 mf

Measures 68-75. The bassoon part continues with half notes, marked *mf*. The treble clef staff continues with quarter notes and eighth notes.

76 mp

Measures 76-83. The bassoon part continues with half notes, marked *mp*. The treble clef staff continues with quarter notes and eighth notes.

84 rall...

Measures 84-90. The bassoon part continues with half notes, marked *rall...*. The treble clef staff continues with quarter notes and eighth notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

N° 14 - UN TABLEAU PARAÎT

"Il faut aider ces enfants à retourner au XXIème siècle!" "Je vais faire votre portrait"
 À ces mots, tout le monde se tait, par respect pour le grand Paul Gauguin, qui vient de parler.
 "Mettez-vous là!", dit-il aux jumeaux. Et il se met à dessiner.

♩ = 135

Clarinette

8

12

16

20

Contrebasse
pizz
mp

24

mf

28

mp

32

36

poco rall...

Attaca n°15

N° 15 - LE RETOUR

Clarinettes en Sib

Accordéon

Paul Gau-

$\text{♩} = 118$ *pizz*

Cb *mf*

4

guin a ter - mi - né. La pein - ture est a - che - vée. Il n'y a plus pour le frère et la sœur qu'à dire a -

7

dieu. Tout le monde est très é - mu. À ces gens qu'ils ont con - nus, les deux ju -

10

Clarinette

meaux vont dire mer ci - les larmes aux yeux À pré - sent, nos deux hé - ros, se re -

13

tournent vers Al - fon - so, et lui de - mandent: "Où vou - drais - tu que l'on se place?" Là, le gar -

Cb

16

çon s'a - vance vers eux, un sou - ri - re dans les yeux, et puis les pou - se tous les deux, et pa - ta -

19

tras!

arco *f* *pizz* *sfz*

N° 16 - CRAYON ET PINCEAU

C'est magique ! Les jumeaux se retrouvent dans la salle du musée. Leur mère leur dit:
"Mais vous étiez passés où ? Je vous ai cherchés partout ! Bon, on va la manger, cette glace?" "Ouaiiiis!"

♩ = 116 Accordéon

Cb

6

10 Clarinette

Contrebasse

pizz ♩ = 124

f *mf*

14

18

22

f

Saluts puis n°17

N° 17 - ÉPILOGUE

Clarinette

♩. = 124

pizz

Cb

4

7

11

15

19

23

26