



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL | PARTITION

Barouf au musée

Conte musical chanté

Voix – Chiffrages

LIBRETTISTE
STÉPHANE LAPORTE

COMPOSITEUR
LOUIS DUNOYER DE SEGONZAC

DURÉE
30 MIN

CANOPÉ
ÉDITIONS
AGIR



ACADÉMIE
MUSICALE DE
VILLECROZE

Barouf au musée

CONTE MUSICAL CHANTÉ

Sommaire interactif

- 3 N° 1 - Prologue
- 5 N° 2 - Par un bel après-midi
- 6 N° 3 - La tornade
- 8 N° 4 - La coupe est pleine
- 11 N° 5 - La classe de danse
- 13 N° 6 - Mazurka
- 14 N° 7 - Danse de Sonia et Raphaël
- 16 N° 8 - Invitations
- 20 N° 9 - Les enfants au travail
- 24 N° 10 - Un bon geste
- 25 N° 11 - Le tireur d'épine
- 29 N° 12 - Je veux rentrer
- 30 N° 13 - L'atelier
- 32 N° 14 - Un tableau paraît
- 33 N° 15 - Le retour
- 34 N° 16 - Crayon et pinceau
- 36 N° 17 - Épilogue

N° 1 - Prologue

♩. = 122

E7 Am Bm/A Am7 D/A Em/A Dm7

4

G9 Cmaj7 Fmaj7 Dm7 G7/D

Récit
voix principale

7

Asus4 A A7 Dm7 G9 Dm7 G9

Der-rière cha-que œu - vre d'art, il se cache une his - toire. Der-

2nde voix facultative

Der-rière cha-que œu - vre d'art, il se cache une his - toire. Der-

voix principal

10

Bbmaj7 C9 A7 A7sus6 A7 Dm7 G9

rière cha-que pein-ture, il y a une a - ven - ture. On doit tous tant de joies aux bel- les

2nde voix facultative

rière cha-que pein-ture, il y a une a - ven - ture — On doit tous tant de joies aux bel- les

13

Dm7 G9 Bbmaj7 C9 A7 Dm

cho - ses que l'on voit! Grâce aux ar - tistes, nous som - mes gais ou tristes.

cho - ses que l'on voit! Grâce aux ar - tistes, nous som - mes gais ou tristes.

16 Am⁶ Bm⁷dim⁵ B⁹(omit5) E E⁷

Pen -
Pen -

18 Am Bm/A Am⁷ D/A Em/A Dm⁷ G⁹ Cmaj⁷ Fmaj⁷

dant quel-ques mi- nutes on dit: "Chut!
Chut! Ran- gez vos por- ta - bles,
dant quel-ques mi- nutes on dit: "Chut!
Chut! Ran- gez vos por- ta - bles,

21 D⁷ G⁷/D Asus⁴ A A⁷ Dm⁷ G⁹

vite, au fond de vos car- ta - bles Nous al - lons ra - con- ter comm' si
vite, au fond de vos car- ta - bles Nous al - lons ra - con- ter comm' si

24 Dm⁷ G⁹ B^bmaj⁷ C⁹ A⁷

vous y é - tiez l'his - toire de deux ju- meaux en vi - site au mu -
vous y é - tiez l'his - toire de deux ju- meaux en vi - site au mu -

27 Dm Dm⁷ Em/D Dm C/D B^b/D A/D B^b/D E^b/D Dm

sée.
sée.

30 C/D B^b/D Am/D E^b/D Am/D E^b/D Dm E/D Dm C/D Dm *poco rall...*

poco rall...

Attaca n°2

N° 2 - Par un bel après-midi

$\text{♩} = 98$

Legato e cantabile $B\flat$ maj7 Gm7($\flat 5$) Dm/C D⁹ G⁹ C⁹

5 F^6 Dm7 *Récit* Gm7 C⁹ Fmaj7 Dm/C

Par un bel a- près - mi - di d'une jour - née de mer - cre - di Dans le mu -

8 Gm7 C⁹ F⁶ Dm/C $B\flat$ maj7 Gm7($\flat 5$)

sée d'u-ne pe - ti - te vil - le de pro- vin - ce Dans les sal - les rè-gne la paix, le si -

11 Dm/C D⁹ G⁹ C⁹ F⁶ Dm7

lence et le res-pect On en-tend même par-fois un vieux fau-teuil qui grin - ce. L'on peut

14 Gm7 C⁹ Fmaj7 Dm/C Gm7 C⁹

voir, fi-xés au murs, des pro- diges de la pein- ture: "Les Re-pas- seuses" et "La Clas-se de dan - se" de De -

17 F⁶ Dm/C $B\flat$ maj7 Gm7($\flat 5$) Dm/C D⁹

gas Les mer- veil - les sont si nom- breuses, De - la - croix, Ma- tisse et Greuze, et le pu -

20 G⁹ C⁹ F^{6/9} F⁶ Bm7(dim5)/E

blic qui s'ex - ta - sie fait: "Oooooh!" et "Aaaaah!" Dans la

24 Am⁹ Em⁹ Am⁹ Em⁹ Fmaj7 G7 Cmaj7 D⁹ Em7 A

sal - le prin - ci - pale, qui sur- veil - le les lo-caux? Prêt à bon- dir de son ta-bleau, c'est Al - fon - so

28 $\text{♩} = 122$

N° 3 - La tornade

Le Narrateur (parlé):

Mais soudain, c'est le chaos ! C'est le barouf au musée ! Les jumeaux déboulent et aussitôt, c'est la panique ! Ils font la course dans les allées, crient à tue-tête ! Ils rendent folle leur pauvre mère, et tout le monde fait :

♩. ≡ 122 Chuuuut ! **Les jumeaux**

Les jumeaux

3 Am⁶ Bm/A Am⁶ Bm/A F⁷

notre an - ni - ver - saire, Ma - man, qu'est.ce qu'on fait dans un mu - sée?! On pré - fè - re - rait al -

La maman des jumeaux

6 Am⁶ Am⁶/E Am⁶ Am⁶/E B^{b9} B^{b9}/F

ler man - ger des glaces!" "Cal - mez - vous, mes pe - tits en - fants. Oui, vos gla - ces vous les au - rez!

Les jumeaux

10 Am⁶ Am⁶/E B^{b9} E⁷ Am⁶ Bm/A Am⁶

Ra - pha - èl et So - nia, res - tez en place!" "C'est notre an - ni - ver - saire, Ma -

13 Bm/A F⁷ Am⁶

man, on vou - lait s'a - mu - ser, c'est tout! Pour - quoi on est i - ci? On

La maman des jumeaux

16 F⁷ Am⁶ Am⁶/E Am⁶ Am⁶/E

est pu - nis?" "Ar - rê - tez d'em - bê - ter les gens! Ar - rê -

19 $B\flat^9$ $B\flat^9/F$ Am^6 Am^6/E $B\flat^9$ E^7



tez de cou - rir par - tout Ra - pha - ël et So - nia, soy - ez gen - tils!"



Sonia

24 Am G/A Am G/A Am G/A Am G/A Am/F G/F Am/F G/F



"Ra - pha - ël, tu les as vues? Les pe - ti - tes filles qui dansent. On di - rait des hip - po - po - tames,"

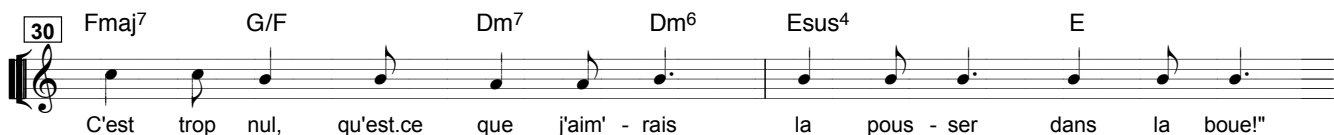
Raphaël

27 Am/F G/F Am/F G/F Am/G G Am/G Em^7 Am/E Em^7

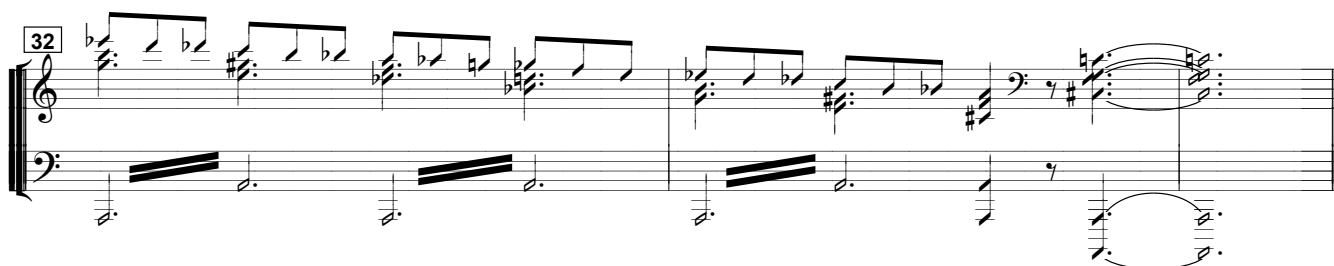


pires que ceux de Fan - ta - sia!" "Hé, So - nia! T'as vu celle là? On di - rait qu'elle tient pas de - bout!"

30 $Fmaj^7$ G/F Dm^7 Dm^6 $Esus^4$ E



C'est trop nul, qu'est - ce que j'ai - rais la pous - ser dans la boue!"



N° 4 - La coupe est pleine

Le Narrateur (parlé):

Les jumeaux se retrouvent dans une salle où trône, au beau milieu, la statue du "Tireur d'épine".
Tout de suite, ils commencent à tenter de la renverser de son socle, et ils ne remarquent pas que, dans les tableaux...

Un groupe:

C'est magique!

Le Narrateur:

... les modèles fulminent !

4 *Alfonso* Am⁹ Em⁹

mes a - mis, é - cou - tez - moi: com - ment

7 Am⁹ Em⁹ Fmaj⁷ Bm⁷dim⁵ Am/E E⁷ Am

pour - rions nous lais ser ces deux vi - lains pe - tits voy - ous faire un car - nage?"

10 *L'Enfant au toton* F C/E

"Oui, je

14 F Am/C Dm Am/C Dm F/A B^b F/A B^b Gm⁶ F/A B^b₆ Csus⁴ C F C/E

crois, moi aus - si que nous de - vons faire ces - ser les mé - faits de ces vau - riens! S'il é -

18 F G/F C/E G⁷/D C/E C F⁶ Dm⁷ Gsus⁴ G⁷ C F C/E

tait i - ci et les vo - yait faire, que di - rait Pa - pa Char - din? Car nous

22 F Am/C Dm Am/C Dm F/A B^b F/A B^b Gm⁶ F/A B^b₆ Csus⁴ C F C/E

som - mes gen - tils, nous som - mes pa - tients mais là, je l'a - voue, la coupe est pleine! Nous som -

26 F G/F C/E C/B \flat F/A Dm C/E Dm/F C/G Fmaj 7 Gsus 4 G C Am 7 Cmaj 7 $\text{♩} = 127$

mes pa - tients mais res - ter sans rien faire, ce - la me fe - rait trop de peine"

30 **Le Tireur d'épine voix principale** D C D/A Am D/A Am D/A Am D/A C

"Quelle hu - mi - lia - tion! Re - gar - dez - les cou -

2 $^{\text{nd}}$ e voix facultative

"Quelle hu - mi - lia - tion! Re - gar - dez - les cou -

33 D C D/A C D Cmaj 7 D Am 7 D C B \flat maj 7 C/F B \flat maj 7 C/F B \flat C/F

rir, cri - er et bon - dir! Sau - vons le mu - sée, c'est ca - pi - tal! Quoi que nous fas -

rir, cri - er et bon - dir! Sau - vons le mu - sée, c'est ca - pi - tal! Quoi que nous fas -

37 B \flat maj 7 Am 7 Cmaj 7 D Am 7 Cmaj 7 D Cmaj 7 Am 7 D

sions, il va fal - loir a - gir a - vant qu'ils fassent tom - ber mon pié - des - tal!

sions, il va fal - loir a - gir a - vant qu'ils fassent tom - ber mon pié - des - tal!

41 **La Petite magicienne** $\text{♩} = 132$

Faites si - lence! Je vou - drais votre at - ten -

48

tion. Je crois que j'ai une i - dée É - cou - tez - voir! É - cou - tez voir! Et si nous chan -

54

tions une in - can - ta - tion pour que dans le mu - sée il fas - se tout

60 **Les personnages des tableaux (parlé-rythmé)**

noir S'il n'y a plus du tout de lu-mière dans le mu-sée, les ju - meaux se cal-me-ront peut-

65

être? S'il n'y a plus du tout de lu-mière dans le mu-sée, les ju - meaux se cal-me-ront sûre-

70 **chanté**

ment! Ouaaaais!!! Nous sommes gen - tils, nous sommes pa - tients, mais la coupe est

75

pleine! Nous sommes pa - tients, mais nous comp - tons sur toi pe - tite ma - gi - cienne!

80 **parlé**

Ah Ah Noir!!!

N° 5 - La classe de danse

La Narrateur (parlé):

Plus de lumière dans le musée. Le sortilège a fonctionné. Plus un bruit. Alors, la magicienne chante un autre air et rétablit la lumière. Mais... Catastrophe!

Un groupe crie de frayeur.

♩ = 122

Récit

3 Am G/A Am G/A Am G/A Am G/A Am/F G/F Am/F G/F

Tout à coup les pe-tits rats du chef d'œu-vre de De-gas De fray-eur se mettent à hur-ler

6 Am/F G/F Am/F G/F Am/G G Am/G G Em⁷ Am/E Em⁷

car se tiennent dans leur stu-dio Les ju-meaux! Les deux ju-meaux qui sont en-trés dans le ta-bleau

9 Fmaj⁷ G/F Dm⁷ Dm⁶ Esus⁴ E

Mais com-ment ont-ils fait ça, Ra-pha-ël et So-nia?

11 *Les jumeaux* E⁷

"Non

13 Am⁶ Bm/A Am⁶ Bm/A F⁷

mais qu'est.ce qu'on fait là? I-ci? Non, mais on ne com-prend pas! Qu'est.ce qu'on fait i-ci? Mais

16 *Alfonso* Am⁹ Em⁹ Am⁹ Em⁹

où est no-tre mère?" On n'a rien trou-vé de mieux pour vous

19 Am⁹ Em⁹ Fmaj⁷ Bm^{7(dim5)} Am/E E⁷

faire ces - ser tous deux C'est ce qu'on a trou - vé de mieux pour vous cal -

21 $\text{♩} = 142$ *Récit* *La Petite magicienne*

mer" La pe - tite ma - gi - cienne veut s'ex - cu - ser: "Vrai - ment, je suis dé - so -

28

lée: je suis rouil - lée dans ma ma - gie J'a - vais dans l'i - dée qu'il

33 $\text{♩} = 116$

fas - se tout noir et non que les ju - meaux se re - trouvent i - ci

39 Am⁹ Em⁹ *Alfonso* Am⁹ Em⁹

J'ai pour vous u - ne ques - tion. Tous, i -

41 Am⁹ Em⁹ Fmaj⁷ Bm^{7dim5} Am/E E⁷ Am

ci, nous at - ten - dons Que vous di - siez pour - quoi vous vous mo - quez de nous?"

N° 6 - Mazurka

Le Narrateur (parlé):

Pour toute réponse, les jumeaux se mettent à rire en montrant du doigt les petits rats. Mais là, leur professeur leur dit avec froideur: "Comment osez-vous vous moquer? Mes élèves vont vous montrer combien elles sont talentueuses."

♩ = 118

5

Tous

9

15

20

25

30

35

poco rall...

39

Attacca n°7 (séquence enregistrée)

N° 7 - Danse de Sonia et Raphaël

♩ = 216 (croches "swinguées")

Keyb

Drums

Bass

6

10

14

18

Dm7 G/D Edim/D Dm

Dm7 G/D Edim/D Dm

Dm7 G/D F/C Dm7 G/D Edim/D F/C F/A Em/B F/C

Dm7 G/D F/C Dm7 G/D Edim/D F/C F/A Em/B F/C

22 $B\flat^{13}$ A^{13} $A\flat^{13}$ G^{13} F^{13} $F\sharp^{13}$ G^{13}

26 $B\flat^{13}$ B^{13} C^{13} $C\sharp^{13}$ B^{13} C^{13} $C\sharp^{13}$ B^{13} C^9 $C\sharp^9$

30 Dm^7 G/D F/C Dm^7 G/D $Edim/D$ F/C F/A Em/B F/C Han!

34 Dm^7 G/D F/C Dm^7 G/D $Edim/D$ F/C $Cm^7/E\flat$ $C\sharp m^7/E$ Dm^7

N° 8 - Invitations

À la fin de la "Danse de Sonia et Raphaël", tous les enfants applaudissent.

Récit

♩ = 102

Dm7 G/D Dm7 G C⁹ Dm7 F/C C[#]m7dim⁵ Dm7

Lors - que

4 Gm7 C⁹ Fmaj7 Dm/C Gm7 C⁹

les bra vos s'a chèvent, de pe - ti - tes voix s'é lèvent qui di-sent "Voulez-vous bien ve nir jou - er a - vec

7 F⁶ Dm/C B^bmaj7 Gm7(^b5) Dm/C D7

nous?" Les ju - meaux et les pe tits rats ne savent pas d'où viennent ces voix et in - ter -

10 G⁹ C⁹ F⁶ F⁷/C B^bm7 B^bm7/F

rogent: "Qui a par lé? Où ê - tes vous?" On ex - plo re tous les re - coins, on pas - se

13 B^bm/E^b A^bmaj7 Fm/E^b A^bmaj7 Fm/E^b

tout au pei - gne fin. On au - rait dit que les voix pro - ve - naient des murs. Mais sou -

16 A^bm7 A^bm7/E^b A^bm/D^b G^bmaj7 E^bm/D^b

dain, é - ber - lu - és, les ju - meaux tombent nez à nez a - vec trois en - fants qui parlent

19 Gm7(^b5)/C C7 *parlé-rythmé*

dans leurs pein - tures... L'En - fant au to - ton! La Fil - lette au vo - lant! Le gar - çon aux bulles de sa -

L'Enfant au toton (chanté)

♩ = 76

F C/E

von! Bon - jour

27 F G/F C/E G7/D C7/E C F⁶ Dm⁷ Gsus⁴ G⁷ C F C/E

les ju - meaux, bon - jour tous les deux. Je m'ap - pelle Fran - çois - Au - guste J'ai fait

31 F Am/C Dm Am/C Dm F/A B^b F/A B^b Gm⁶ F/A B^{b6} Csus⁴ C F C/E

tou - tes mes sous - trac - tions, je suis tom - bé juste et comm' j'ai bien tra - vil - lé Mon bon

35 F G/F C/E C/B^b F/A Dm C/E Dm/F C/G Fmaj⁷ Gsus⁴ G C F C/E

pro - fes - seur m'a dit que je pou - vais al - ler jou - er à la tou - pie. Mon jou -

39 F Am/C Dm Am/C Dm F/A B^b F/A B^b Gm⁶ F/A B^{b6} Csus⁴ C F C/E

et vous en - chan - te - ra. Ve - nez a - vec moi, Ma tou - pie vous plai - ra bien. Car pen -

43 F G/F C/E G7/D C7/E C F⁶ Dm⁷ Gsus⁴ G⁷ C F C/E

dant des heures el - le tour - ne, oui mais jusqu' où? On n'en sait rien! Mon jou -

47 F Am/C Dm Am/C Dm F/A B^b F/A B^b Gm⁶ F/A B^{b6} Csus⁴ C F C/E

et vous en - chan - te - ra. Ve - nez a - vec moi et nous se - rons tous a - mis Ve - nez

51 F G/F C/E C/B^b F/A Dm C/E Dm/F C/G Fmaj⁷ Gsus⁴ G

me re - join - dre dans mon ta - bleau pour que je vous prê - te ma tou -

54 C Gm/B^b C/B^b F/A Dm Gm F/C C⁷ F

La Fillette au volant

pie Bon -

59 F C/B \flat F/A C/E F C/E G 7 /D C Gm/B \flat C/B \flat F/A Dm
 jour, les ju-meaux bon- jour, moi, je m'ap- pel - le Ro - sine Je suis a-vec ma ma- man qui m'ap-

65 Gm F/C C 7 F A D Gm Cm Gm/D D 7
 prend la cui - sine. Comme j'ai ré - us - si mon souf - lé, elle m'a dit: "Tu peux al - ler jou -

70 Gm F/A C/B \flat F/A Bdim 7 F/C C 7 F
 er. A - vec sa per-mis - sion, à l'ins - tant, j'ai jou - é a - vec mon vo - lant! Ve -

75 F C/B \flat F/A C/E F C/E G 7 /D C Gm/B \flat C/B \flat
 nez jou - er a - vec moi! Oui mon vo - lant va vous plaire. Des heures, on le fait vo -

80 F/A Dm Gm F/C C 7 F A D Gm Cm Gm/D D 7
 ler tout là - haut dans les airs. Ve nez, les ju meaux, ve nez jouer a - vec moi Ce se - ra a - mu -

86 Gm F/A C/B \flat F/A Bdim 7 F/C C 7 F *poco rall...*
 sant. ve nez en - sem - ble dans mon ta - bleau Je vous prê - te - rai mon vo - lant

91 $\text{♩} = 82$
 Em 7 F \sharp m/E Em 7 F \sharp m/E Cmaj 7 F \sharp m/B Em 7 F \sharp m/B Em

Le Garçon aux bulles de savon

95 Em 7 F \sharp m/E Em 7 F \sharp m/E Cmaj 7 F \sharp m/B Em 7 F \sharp m/B Em
 Kon - ni - chi - wa, je m'ap - pelle San - zô À mes cô - tés, c'est ma sœur aî - née

99 Em 7 F \sharp m/E Em 7 F \sharp m/E Em 7 Cmaj 7 Bm 7 Em 7 A/E
 Il faut vous dire que le Ja - pon est le pa - ys des ce - ri - siers

103 Cmaj7 Am7/D G⁶ Cmaj7 Am7/D Bm

Elle et moi, sous les bran-ches en fleurs, nous a - mu - sons pen - dant des heures

107 Em7 F#m/E Em7 F#m/E Cmaj7 Em7/B Em Bm7 Em

Là, sous les ar - bres du Ja - pon à faire des bul - les de sa - von

111 Em7 F#m/E Em7 F#m/E Cmaj7 F#m/B Em7 F#m/B Em

115 Em7 F#m/E Em7 F#m/E Cmaj7 F#m/B Em7 F#m/B Em

Ma sœur et moi n'at - ten - dons que vous. Nous le sa - vons, vous vous ré - gal' - rez

119 Em7 F#m/E Em7 F#m/E Em7 Cmaj7 Bm7 Em7 A/E

C'est si joy - eux de voir une bulle mon - ter, mon ter puis é - cla - ter!

123 Cmaj7 Am7/D G⁶ Cmaj7 Am7/D Bm

Les ju - meaux, ve - nez jouer a - vec moi. N'hé - si - tez pas, al - lons, al - lons!

127 Em7 F#m/E Em7 F#m/E Cmaj7 Em7/B Em Bm7 Em

Si vous mon - tez dans mon ta - bleau Vous ferez des bul - les de sa - von

131

Attaca n°9

N° 9 - Les enfants au travail

$\text{♩} = 132$

Récit

F⁶ Dm⁷ Gm⁷ C⁹ F⁶ Dm⁷ Gm⁷ C⁹

Les ju- meaux prennent la main d'Al-fon- so Voi- là qu'ils vi- sient

5 F⁶ Dm⁷ Gm⁷ C⁹ F⁶ F⁷/A B[♭]maj⁷ Gm⁷(^{♭5})

tour à tour les ta- bleaux Vo- lant et toupie, bull' de sa- von, ah quel jo- yeux mo-

9 B[♭]/C C⁹ F D⁹ G⁹ C⁹ F⁶ Dm⁷

ment pour tous ces en- fants Quand les

13 Gm⁷ C⁹ Fmaj⁷ Dm/C Gm⁷ C⁹

filles et les gar çons font des bul- les de savon, ils les re- gar- dent mon- ter, trans- pa- ren - tes et gra-

16 F⁶ Dm/C B[♭]maj⁷ Gm⁷(^{♭5}) Dm/C D⁷

cieu - ses. En cou - rant a - près l'u - ne d'elles, ils re - marquent, ti mide et frêle, La sil - hou-

19 G⁹ C⁹ F⁶ F⁷/C B[♭]m⁷ B[♭]m⁷/F

ette de "La Pe - ti - te blan - chis - seu - se" "Sois pas tris - te, c'est trop nul! Tu veux ve -

La Petite blanchisseuse

22 B[♭]m/E[♭] A[♭]maj⁷ Fm/E[♭] A[♭]maj⁷ Fm/E[♭]

nir pour faire des bulles?" pro- posent en chœur Ra- pha - ël et sa sœur So - nia "Ah mais

25 A[♭]m⁷ A[♭]m⁷/E[♭] A[♭]m⁷/D[♭] G[♭]maj⁷ E[♭]m/D[♭]

non, je n'peux pas jouer car j'ai du linge à li - vrer. Si je res - te jouer, ce soir

28 *Tous (parlé-rythmé)* *La Petite blanchisseuse (chanté)*

Gm7(b5)/C C7 G#9 C#m6 G#7(m9m13)

je ne mange pas." Tu ne manges pas? Com ment ça, tu ne manges pas? Je suis le -

32 C#m7 G#m7 Amaj7 C#m/E F#m7 G#7(m9) C#m7

vée dès cinq heures du ma - tin et je lave et je re - passe. En - suite, je sors,

36 B#dim/C# C#m7 B#dim/C# C#m7 Adim/C#

mon pa - nier à la main. J'au - rai onze ans de - main. De-puis l'au -

40 C#m7 G#m7 Amaj7 C#m/E F#m7 G#7(m9) C#m7

rore jusqu' à la fin du jour je li - vre le linge con - tre quel - ques piè - ces. Oh, comme j'aim' rais

44 B#dim/C# C#m7 B#dim/C# C#m7

jou - er à la prin - cesse! J'au - rai onze ans de - main. Un

48 A/C# G#/D# B7 Emaj7

pe - tit chien me suit tou - te la jour - née. Lui et moi, on est a - mis.

52 C#m6 G#/D# D#7 G#7(m9)

On par tage le sucre que Ma man m'a don - né pour mes onze ans de - main. A lors je

56 C#m7 G#m7 Amaj7 C#m/E F#m7 G#7(m9)

con - ti - nue à tra - vail - ler, il le faut, il le faut. J'ai bien trop à faire

59 C#m7 B#dim/C# C#m7 B#dim/C#

pour me rap-pe - ler que j'au-rai onze ans de main. J'au - rai onze ans de - main

63 $\text{♩} = 123$ C#m9 D9(#11) Dm7 Em7(b5) A7(m9m13) *La Porteuse de bois*

Je suis de -

67 Dm7 Am7 Bbmaj7 Dm/F Gm7 A7(b9) Dm7

bout quand le so - leil se lève et je pars cher cher le bois. Près de l'é - cole,

71 A7(13) Dm7 A7(13) Dm7 A7(13)

je croise tous les é - lèves J'au - rai onze ans de - main. Tous ces gar -

75 Dm7 Am7 Bbmaj7 Dm/F Gm7 A7(b9) Dm7

çons, un li - vre sous le bras, ils ont l'air tel - le-ment fiers Ils savent des choses

79 A7(13) Dm7 A7(13) Dm7

que je n'ap - pren - drai pas J'au - rai onze ans de - main. Quand

83 Bb/D A/E C9 Fmaj7

tom-be le soir, je dois faire à man-ger pour mes sœurs et pour mes frères.

87 Dm6 Am/E E7 A7(b9)

Et c'est quand ils dorment que je peux me cou cher. J'au rai onze ans de main. En m'en - dor -

91 Dm7 Am7 B♭maj7 Dm/F Gm7 A7(♭9) Dm7

mant, je me mets à rê- ver que je lis, que j'é- cris. Je crois qu'au vil - lage ils ont tous ou - bli - é

95 A7(13) Dm7 A7(13) Dm7 **voix principale**

que j'au - rai onze ans de - main. J'au - rai onze ans de - main Si

2nde voix facultative
Si

La Porteuse de bois et la Petite blanchisseuse

99 B♭/D A/E C⁹ Fmaj7

vous sa-viez com-bien on vous en - vie Vous qui jouez, vous qui é - tu - diez

103 Dm⁶ Am/E E⁷ A7(♭9)

On vou-drait tant mais tant le faire nous aus si. On a onze ans demain Toute une en -

107 Dm7 Am7 B♭maj7 Dm/F Gm7 Dm7

fance pas-sée à tra-vail - ler et voi - là, c'est comm' ça. Rap - pe - lez - vous qu'il faut bien pro - fi - ter

111 A7(13) Dm7 A7(13) Dm⁶⁽⁹⁾

de vos onze ans de - main de vos onze ans de - main

poco rall...

Attaca n°10

N° 10 - Un bon geste

♩ = 128

Récit

F6 Dm7 Gm7 C9 F6 Dm7

Ra-pha - ël fouille a - lors dans son sac

Raphaël

Gm7 C9 F6 Dm7 Gm7 C9

Et il en res - sort un al - bum il - lus - tré "C'est pour

F6 F7/A Bbmaj7 Gm7(b5) Dm/C

vous" dit - il aux pe - tites filles "Un ca - deau, c'est ce qu'on ap - pelle u - ne B.

Récit

C7(b9) F6 Dm7 Gm7 C9

D." La pe - tite blan - chis - seuse offre a - lors à nos deux ju - meaux

F6 Dm7 Gm7 Gm7 F6 F7/A

un mou - choir par - fu - mé La por - teuse de bois*, de son cô - té

Bbmaj7 Gm7(b5) Bb/C C9 F6/9

leur donne une a - mu - let - te qu'elle a sculp - tée

* Note de l'auteur : cette version est préférée à l'original, « L'enfant éthiopienne ».

Le Récitant (parlé):

Alfonso dit alors aux jumeaux: "Allez, il faut rentrer. Votre mère doit s'inquiéter." Sonia le suit mais Raphaël reste en arrière. Il ne dit rien et semble avoir pris racine devant la statue du "Tireur d'épine".

N° 11 - Le tireur d'épine

(parlé):

Raphaël : Comment tu t'appelles ?

Antonius : Je m'appelle Antonius.

Raphaël : Qu'est-ce qui t'est arrivé ?

voix principale
Am7 Cmaj7 D C D/A Am D/A Am
Je suis ré - veil -

2nde voix facultative
Am
Je suis ré - veil -

4 D/A Am D/A C D C D/A C D Cmaj7 D Am7
lé de - puis trois ou quatre heures. J'ai peur de man - quer les jeux de l'emp' -

7 D C B♭maj7 C/F B♭maj7 C/F B♭ C/F B♭maj7 Am7 Cmaj7
reur. Le dé - fil - lé va bien - tôt pas - ser tout près de no - tre

10 D Am7 Cmaj7 D Cmaj7 Am7 D C/D Em/A
cour. J'en rêve de - puis des mois. C'est le grand jour!

13 D Am D Am7 D D Am7 D Am7 D Am7
Je vois dé - fi - ler ves - tales et gla - dia -

16 D C/D D/A Am7 D Am7 Em/D D/A Am7 D C/F Dm/F C/F

teurs Qu'est.ce que c'est jo - li, la mu - sique, les cou - leurs! Là, je m'é -

teurs Qu'est.ce que c'est jo - li, la mu - sique, les cou - leurs! Là, je m'é -

19 B♭maj7 C/F B♭ C/F B♭maj7 Am7 Cmaj7 D C/D Em/A

chappe et Ma - man m'ap - pelle. Mais moi je fais le sourd. Je vais me faire gron -

chappe et Ma - man m'ap - pelle mais moi je fais le sourd. Je vais me faire gron -

22 D Em/D Am7 D G Dm7 F/G Dm7 3

der. Tant pis, c'est un grand jour! Je danse et je chante sous le so -

der. Tant pis, c'est un grand jour! Je danse et je chante sous le so -

25 G F/G G Dm7 F/G G/D Dm7 G Dm7 F/G Dm7 3 G

leil qui brille. Je ne suis pas en reste: il faut voir com - ment je sau - tille

leil qui brille. Je ne suis pas en reste: il faut voir com - ment je sau - tille

28 Am7 Cmaj7 D Am7 D Am7 D D Am7

C'est là qu'en dan -

C'est là qu'en dan -

31 D Am7 D Am7 D C/D D/A Am7 D Cmaj7 D Am7

sant, je pié - tine u - ne rose. J'ai mar - ché sur une é - pine. Je dois faire une

sant, je pié - tine u - ne rose. J'ai mar - ché sur une é - pine. Je dois faire une

34 D C/F Bbmaj7 C/F Bbmaj7 C/F Bb C/F Bbmaj7 Am7 Cmaj7

pause. Pour con ti - nuer Je dois l'en - le - ver Je m'as - siedo sur une

pause. Pour con - ti - nuer Je dois l'en - le - ver Je m'as - siedo sur une

37 D Am7 Cmaj7 D Em/D Am7 D C/D Em/A

borne. De là, je vois pas - ser le dé - fi - lé

borne. De là, je vois pas - ser le dé - fi - lé

40 D Am7 D Am7 D Fm7 Gm/F Fm7 Gm/F Fm7 Gm/F

$\text{♩} = 120$

44 Fm7 Gm/F Fm7 Gm/F Fm7 Gm/F Fm7 Gm/F Fm7 Gm/F Fm7 Gm/F

Sou - dain re - ten - tit un bruit de fin du monde. Le vol - can ex -

Sou - dain re - ten - tit un bruit de fin du monde. Le vol - can ex -

47 Fm7 C7(♭9 13) Fm7 A♭maj7 D♭maj7 A♭maj7

plse. En quel - ques se - condes, l'ef - froy, la pa - nique. Les gens hurlent et

plse. En quel - ques se - condes, l'ef - froy, la pa - nique. Les gens hurlent et

50 D♭maj7 C7(♭9 13) Fm7 Gm/C Fm7 Cm7 Fm6 $\text{♩} = 107$

courent. Ils savent que pour no - tre ville est ve - nu le der - nier jour

courent. Ils savent que pour no - tre ville est ve - nu le der - nier jour

54 Dm7 Em/A Dm7 Em/A Dm7 Em/A Dm7 Em/A Dm7 Em/A Dm7 Em/A

J'er - re dans les rues, je cher - che ma ma - man. Je ne vois plus

J'er - re dans les rues, je cher - che ma ma - man. Je ne vois plus

58 Dm7 C9 Dm7 Am7 Dm7 B♭maj7 Fmaj7 B♭maj7 Fmaj7 B♭maj7 Fmaj7 B♭maj7 Fmaj7

rien, que l'om - bre du vol - can. La terre est brû - lante, le ciel est un

rien, que l'om - bre du vol - can. La terre est brû - lante, le ciel est un

61 B♭maj7 A7(♭9 13) Dm7 Em/A *poco rall...* Dm7 Am7 Dm6

four. Les dieux l'ont dé - ci - dé: Pom - pé - i ne ver - ra plus le jour

four. Les dieux l'ont dé - ci - dé: Pom - pé - i ne ver - ra plus le jour

Attaca n°12

N° 12 - Je veux rentrer

$\text{♩} = 110$ *Am*⁶ *B*^{b9} *B*^{b9}/*F* *Am*⁶ *Am*⁶/*E* *B*^{b9} *E*⁷ **Récit**

5 *Am*⁶ *Bm*/*A* *Am*⁶ *Bm*/*A* *F*⁷

nia et Ra - pha - èl, par - lant d'u - ne seule et mê - me voix, disent en mê - me temps qu'ils

8 *Am*⁶ *Am*⁶/*E* *Am*⁶ *Am*⁶/*E*

Sonia et Raphaël

vou - draient bien ren - trer! "C'est vrai, on a é - té vi - lains Mais c'est

11 *B*^{b9} *B*^{b9}/*F* *Am*⁶ *Am*⁶/*E* *B*^{b9} *E*⁷ **Récit**

bien la der - niè - re fois Je veux voir ma ma - man et l'em - bras - ser" So -

14 *Am*⁶ *Bm*/*A* *Am*⁶ *Bm*/*A* *F*⁷

nia et Ra - pha - èl, dès lors, n'ont plus qu'u - ne chose à faire: c'est de de - man - der de

17 *Am*⁹ *Em*⁹ *Am*⁹ *Em*⁹

l'aide à Al - fon - so Al - fon - so doit ré - flé - chir mais sou -

20 *Am*⁹ *Em*⁹ *F*^{maj7} *Bm*^{7dim5} *Am*/*E* *E*⁷ *poco rall...*

dain ses yeux s'é - claient Al - lez, ve - nez les deux ju - meaux, j'ai une i - dée

N° 13 - L'atelier

Le Narrateur (*parlé*):

Les trois enfants se prennent par la main et soudain, comme par magie, ils se retrouvent dans un atelier de peintre à... Paris !

Valse parisienne $\text{♩} = \frac{3}{4}$

D F#m/A Bm/D Bm7/A

Le peintre Schuffenecker

5 D⁶ Em⁷/A A⁷ D⁶ D⁶/A Em⁷ A⁹
 Bien - ve - nue à vous, nous som - mes les Schuf - fe - ne -

11 Em⁷ A⁹ Em⁷ A⁹ Em⁷ A⁹
 cker Vous voi - là dans mon stu - dio. Bon -

17 Em⁷ A⁹ D⁶ Am⁷ D⁹
 jour, est.ce que vous al - lez bien Je vous pré - sente mes

23 Am⁷ D⁹ G⁶ Gmaj⁷/D G⁶
 deux en - fants, tous deux as - sis par terre.

29 Bm⁷ E⁹ Bm⁷ E⁹ A⁷ Em⁷
 Et le Mon - sieur a - vec le cha - peau, c'est Paul Gau -

35 A⁹ A⁷ **Les enfants (parlé-rythmé)**
 guin Il a dit Paul Gau - guin? Il a dit Paul Gau - guin.

40 D F#m/A Bm/D Bm7/A

Récit (chanté)

44 D⁶ Em⁷/A A⁷ D⁶ D⁶/A Em⁷ A⁹
 Leur a - mi Al - fon - so prend la pa - role à son

50 Em⁷ A⁹ Em⁷ A⁹ Em⁷ A⁹
 tour Il leur dit qu'il a un plan qui

56 Em⁷ A⁹ D⁶ **Alfonso** Am⁷
 leur per - met - tra le re - tour "Si l'un de ces mes -

61 D⁹ Am⁷ D⁹ G⁶ G⁶/D
 sieurs fait un ta - bleau de vous, vous pour - rez re - trou - ver vo - tre ma -

66 G⁶ Bm⁷ E⁹ Bm⁷
 man Lors - que vous vous re - trou - ve - rez dans un por -

71 E⁹ A⁷ Em⁷ A⁹ A⁷ D⁶
 trait, le tour s'ra joué Vous n'au -

77 Em⁷/A A⁷ D⁶ D⁶/A Em⁷ A⁹
 rez plus qu'à sau - ter tous les deux du ta -

82 Em⁷ A⁹ Em⁷ A⁹ Em⁷ A⁹
 bleau A - bra - ca - da - bra, ho - cus po -

88 Em⁷ A⁹ D⁶
 cus, vous se - rez au mu - sée!"

N° 14 - Un tableau paraît

(parlé):

- Il faut aider ces enfants à retourner au XXIème siècle!
- Je vais faire votre portrait

Le Narrateur :

À ces mots, tout le monde se tait, par respect pour le grand Paul Gauguin, qui vient de parler.
"Mettez-vous là!". dit-il aux iumeaux. Et il se met à dessiner.

Paul Gauguin

$\text{♩} = 135$

J'é -

4 Dmaj⁹ B⁹ Em⁹ A⁹ Dmaj⁹ B⁹ Em⁹ A⁹
tends l'une a près l'autre les cou leurs sur ma pa lette. Un ta - bleau pa raît. Un ta - bleau pa raît. Je

8 D⁶ D⁷ Gm⁶ Em^{7(♭5)} Bm/A A^{7(♭9maj13)}
soi-gne mon ouvrage. Là le bras, i - ci la tête. Un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. Ma -

12 Dmaj⁹ B⁹ Em⁹ A⁹ Dmaj⁹ B⁹ Em⁹ A⁹
tiè-res et cou leurs, cons tamment je fais des choix. L'i - ma-ge dont je rêve de vra naî-tre sous mes doigts Je

16 D⁶ D⁷ Gm⁶ Em^{7(♭5)} Bm/A A^{7(♭9maj13)} Dmaj⁷ Bm/A
vois poin-dre les formes qui s'af- fir-ment devant moi. Un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît Se -

20 Am⁹ D⁹ Gmaj⁷ E/D Gmaj⁷ E/D
lon le style choisi, bâ - ton - nets, à - plats ou points, un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. La

24 Bm⁹ E⁹ A⁹ A^{7/E} Em⁹ A⁹
tê - te que l'on peint se re - con - naît plus ou moins. Un ta - bleau pa - raît. Un ta - bleau pa - raît. Quelle

28 Dmaj⁹ B⁹ Em⁹ A⁹ Dmaj⁹ B⁹
tein - te pour le châle? Bleu de Prusse ou rouge car - min? On peu - fi - ne des heu - res le

31 Em⁹ D⁶ D⁷ Gm⁶ Em^{7(♭5)}
gal-be d'u - ne main. On ne pose le pin - ceau que lorsqu' on en est cer - tain... Et de - vant soi...

poco rall...

35 Bm/A A^{7(♭9maj13)} D⁶ Gm⁶ D⁶
Là de - vant moi... Mon ta - bleau pa - raît en - fin

Attaca n°15

N° 15 - Le retour

♩. = 118

Dm7 G/D Dm7 G C9 Dm7 F/C C#m7dim5 Dm7 **Récit**

Paul Gau -

4 Gm7 C9 Fmaj7 Dm/C Gm7 C9

guin a ter - mi - né. La pein - ture est a - che - vée. Il n'y a plus pour le frère et la sœur qu'à dire a -

7 F6 Dm/C Bbmaj7 Gm7(b5) Dm/C D7

dieu. Tout le monde est très é - mu. À ces gens qu'ils ont con - nus, les deux ju -

10 G9 C9 F6 Bm7dim5/E Am9 Em9

meaux vont dire mer - ci les larmes aux yeux À pré - sent, nos deux hé - ros, se re -

13 Am9 Em9 Fmaj7 G9 Cmaj7 Am/D Em7 D Em/D

tournent vers Al - fon-so, et lui de - mandent: "Où vou - drais-tu que l'on se place?" Là, le gar -

16 Am9 Em9 Am9 Em9 Fmaj7 Bm7dim5 Am/E E7

çon s'a-vance vers eux, un sou - ri - re dans les yeux, et puis les pous - se tous les deux, et pa - ta -

19 Am9

tras

N° 16 - Crayon et pinceau

Un groupe (parlé) : C'est magique!

Le Narrateur : Les jumeaux se retrouvent dans la salle du musée. Leur mère leur dit: "Mais vous étiez passés où ? Je vous ai cherchés partout ! Bon, on va la manger, cette glace?"

Un petit groupe : Ouaiiiis !

Récit voix principale

2nde voix facultative

En pas - sant tout
En pas - sant tout

4

près du pe - tit An - to - nius, l'en - fant à l'é -

6

pine, tous deux ont l'i - dée de le prendre en pho -

8

to. Mais au lieu de smart - phones, que trouvent - ils dans leurs

10

poche? Ra - pha - él, un cray - on et So - nia un pin -

♩. = 122

12

D G7/D Asus4 A A7 Dm7 G9

ceau ceau

Sou-dain ils se re-gardent quel-que

Sou-dain ils se re-gardent quel-que

15

Dm7 G9 Bbmaj7 C9 A7 A7sus6 A7

peu stu-pé-faits "Ma-man, si tu veux bien, on des-si-ne ton por-trait?" Mais

peu stu-pé-faits "Ma-man, si tu veux bien, on des-si-ne ton por-trait__?" Mais

18

Dm7 G9 Dm7 G9 Bbmaj7 C9

en le-vant la tête qui voient-ils dans son trompe l'œil? C'est lui, c'est Al-fon-so qui leur

en le-vant la tête qui voient-ils dans son trompe l'œil? C'est lui, c'est Al-fon-so qui leur

21

A7 Dm Em/D Dm7 G/D Am/D Bb/D C/D

fait un clin d'œil clin d'œil au public

fait un clin d'œil clin d'œil au public

24

Bb/D C/D Dm/D Eb/D C/D D

Saluts puis n°17

N° 17 - Épilogue

♩ = 122 E7 Am Bm/A Am7 D/A Em/A Dm7 G9

Introduction for piano in B-flat major, 12/8 time. The music consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

4 Cmaj7 Fmaj7 Dm7 G7/D Asus4 A A7 **Récit**

Musical score for measure 4. It features a piano accompaniment and a vocal line. The vocal line starts with a fermata over the first two notes, followed by a recitative-style passage. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

7 Dm7 G9 Dm7 G9 B♭maj7 C9

voix principale

rière chaque œu - vre d'art, il se cache une his - toire. Der-rière cha-que pein-ture, il y

2nde voix facultative

rière chaque œu - vre d'art, il se cache une his - toire. Der-rière cha-que pein-ture, il y

Musical score for measures 7-9. It shows two vocal parts: 'voix principale' and '2nde voix facultative'. The piano accompaniment is shown below. The lyrics are: 'rière chaque œu - vre d'art, il se cache une his - toire. Der-rière cha-que pein-ture, il y'.

10 A7 A7sus6 A7 Dm7 G9 Dm7 G9

a une a - ven - ture. On doit tous tant de joies aux bel-les cho - ses que l'on voit!

Musical score for measures 10-12. It shows two vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'a une a - ven - ture. On doit tous tant de joies aux bel-les cho - ses que l'on voit!'.

13 B♭maj7 C9 A7 Dm Am6 Bm7dim5

Grâce aux ar - tistes, nous som-mes gais ou tristes.

Musical score for measures 13-15. It shows two vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'Grâce aux ar - tistes, nous som-mes gais ou tristes.'

16 $B^9(\text{omit}5)$ E E⁷ Am Bm/A Am⁷ D/A Em/A Dm⁷ G⁹

Par-fois les grandes le-çons de la vie viennent sans

Par-fois les grandes le-çons de la vie viennent sans

19 Cmaj⁷ Fmaj⁷ D⁷ G⁷/D Asus⁴ A A⁷

même qu'on s'y at-ten-de mais il faut qu'on les en-ten-de. A -

même qu'on s'y at-ten-de mais il faut qu'on les en-ten-de. A -

22 Dm⁷ G⁹ Dm⁷ G⁹ B^bmaj⁷ C⁹

lors, n'ou-bli-ez pas, chers a-mis du pu-blic: quand vous les é-cou-tez, les ta -

lors, n'ou-bli-ez pas, chers a-mis du pu-blic: quand vous les é-cou-tez, les ta -

25 A⁷ Dm Em/D Dm⁷ G/D Am/D B^b/D C/D

bleaux sont ma-giques *clin d'œil au public*

bleaux sont ma-giques *clin d'œil au public*

28 B^b/D C/D Dm/D E^b/D C/D D