

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER

Nous n'irons pas à l'opéra

Orchestre – Conducteur

Textes et musiques : Julien Joubert.
Orchestration : Clément Joubert.
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

Chant n° 1 : Pour chanter à l'opéra [1]
Chant n° 2 : Grise grise mine
Chant n° 3 : Le car Wagner
Chant n° 4 : Rue des Turcies
Chant n° 5 : La la la... à l'opéra
Chant n° 6 : On n'imaginait pas
Chant n° 7 : Qui dit arbre dit forêt...
Chant n° 8 : Déjà 19 heures ?
Chant n° 9 : Nous chantons à l'opéra
Chant n° 10 : On ne chante plus
Chant n° 11 : Pour chanter à l'opéra [2]

INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

Deux violons, alto, violoncelle, contrebasse,
flûte, hautbois, clarinette, basson, trombone,
trompette, cor, piano, percussions.

DURÉE
30 min.

En entrant et en se plaçant :

La maîtresse (le maître) : Allez, en place, il nous reste juste le temps de répéter. L'après-midi, c'est toujours la même histoire : vous traînez en récréation et on est toujours pressé après. Bon, vous vous rappelez ? Demain, nous allons visiter l'opéra. Nous assisterons à la répétition. En attendant, aujourd'hui, comme tous les lundis, c'est musique. Vous vous rappelez la position ?

Un enfant : Mais demain, c'est nous qui faisons le spectacle ?

Rires des autres élèves.

La maîtresse (le maître) : Mais non ! Demain, on assiste à une répétition à l'opéra.

Un enfant : Oui mais si là-bas on n'a pas à chanter, à quoi ça sert de travailler ?...

La maîtresse (le maître) : Bon ! Arrêtez de me faire perdre du temps. On répète, on répète. Un point c'est tout. Allez, vous vous rappelez la position des pieds ? Ancrés dans le sol, pas trop écartés, pas trop serrés...

CHANT N° 1 : POUR CHANTER À L'OPÉRA (1)

Pour chan - ter à l'o - pé - ra Il faut mettre les pieds comme ça Les ge - nous bien dé - ver-

Flûte *mp* *mf* *mf*
 Hautbois *mp* *mf*
 Clarinette en Sib *mp* *mf*
 Basson *mp* *mf*
 Trompette en Sib *mf*
 Cor en Fa *mp*
 Trombone *mp*
 Batterie et accessoires *mp* triangle
 Violon I *mf* *mf*
 Violon II *mf* *mp*
 Alto *mf* *mp*
 Violoncelle *mf* *mf*
 Contrebasse *mf* *mf* *pizz.*
 Piano

11 *Gm* *E7 a tempo* *Bb* *Cm* *F7*

ter Pour chan - ter à l'o - pé - ra (ah ! l'o-pé-ra, l'o-pé-ra, l'o-pé - ra, j'aime ça !) Il faut

11 *a tempo*

Fl. *mp*

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mp*

Bn. *mp*

11 *a tempo*

Trp. (Sib) *mp*

Cor *mp*

Trb. *mp*

11 *a tempo*

Batt. et acc. *p*

11 *a tempo*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

11 *a tempo*

Pno *mf*

19 *E^b/G* *A^b* *Fm* *C7/E* *Fm* *C7/G* *C7/E*

gar-der un sou - rire en - tre les é - paules Un sou - rire même quand ce n'est pas drôle Les yeux ou-verts, le re-

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

25 C7 F sus F7 Eb Cm7 F7

gard é - clai - ré... Ne pas a - van - cer le men - ton Pour pou -

Fl. *mp*

Hb.

Cl. (Sib) *mp*

Bn. *mp*

Trp. (Sib)

Cor *mp*

Trb. *mp*

Glock.

Batt. et acc. *p* *pp* *pp*

chimes

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *mp*

Alt. *p* *pp*

Vlc. *p* *mp*

Cb. *mp* arco

Pno *mp* *pp*

29 Cm 7 F7 B^b *rall.* Cm

voir res - ter dans l'ton... Voi-là... C'est bien comme ça...

Fl. *rall.* *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bn. *mf*

Trp. (Sib) *rall.* *mf*

Cor *mf*

Trb. *mf*

Batt. et acc. *rall.*

Vln. I *rall.* *mf*

Vln. II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Eno *rall.*

Entrée du directeur (de la directrice). Tout le monde s'arrête de chanter.

Le directeur (la directrice) : Bonjour les enfants.

Les enfants : Bonjour Monsieur le directeur/la directrice.

Le directeur (la directrice) : Bonjour [prénom de la maîtresse/du maître], l'opéra vient d'envoyer un mail. C'est pour toi... Je vous le lis, les enfants, ça vous concerne.

« Chère Madame (Cher Monsieur),

Nous avons le regret de vous annoncer que nous sommes dans l'obligation d'annuler votre visite de notre établissement demain.

En effet, une conduite de gaz dans la rue a explosé et de lourds travaux sont prévus, condamnant toute la circulation autour de l'opéra.

Croyez bien que nous sommes désolés de cet état de fait. Pour nous aussi la situation est compliquée car seul un accès par l'entrée des artistes est possible. Cette entrée est réservée au personnel de l'opéra et à l'équipe de la production en cours, laquelle production, vous le savez, débute demain soir ; nous espérons que tout sera réglé d'ici là.

Je vous prie, chère Madame (cher Monsieur), de bien vouloir accepter, etc., etc. »

La maîtresse (le maître) : Vous avez compris ?

Les enfants (phrases à partager/superposer...) : Ils disent que... il y aura des travaux... Mais... on ira à l'opéra ? C'est pas complètement annulé, si ? etc.

La maîtresse (le maître) : Malheureusement... Nous n'irons pas à l'opéra.

Silence consterné.

Un enfant : Euh ! C'est le titre de notre spectacle !

Les autres : Chut !

La maîtresse (le maître) : Bon, il est l'heure... on avisera. Rentrez chez vous, ne vous faites pas de souci, on trouvera quand même quelque chose à faire demain. Allez ! Ne faites pas grise mine !

CHANT N° 2 : GRISE GRISE MINE

(canon)

chanter le tout une fois à l'unisson
avant de le superposer en canon

Am F Bm7(♭5)/D Am/E E7 rit.

Gri-se gri-se mi-ne La jour-née se ter-mi-ne Nous n'i-rons pas, nous n'i-rons pas à l'o-pé-ra... Mais

à partir de la 2° fois

jouer dès la 1ere fois
rit.

à partir de la 2° fois

à partir de la 2° fois

à partir de la 2° fois

Jouer la 3° fois seulement
ou à la convenance du chef. rit.

p
Jouer la 3° fois seulement
ou à la convenance du chef.

p
Jouer la 3° fois seulement
ou à la convenance du chef.

rit.

rit.

p

p

p

p

Jouer la 3° fois seulement
ou à la convenance du chef. rit.

Nombre de reprises ad lib.
On termine en diminuant jusqu'au silence.

3 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Am F Bm7(♭5)/D Am/E E7 Am F Bm7(♭5)/D Am/E E7

bien-tôt... oui bien-tôt... oui bien - tôt... ou ja - mais ah... ah... ah... C'est comme ça...

Fl. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Hb.

Cl. (Sib) *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Bn. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

p

Trp. (Sib) *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Cor

Trb.

Batt. et acc. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Vln. I *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Vln. II

Alt.

Vlc. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

Cb.

Fno *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

jouer dès la 1ere fois

*Vers la fin du canon, il faut se déplacer sur scène ou faire un effet de lumière pour symboliser la fin de la journée.
On rallume (ou on se replace) :*

Un enfant (faisant office de récitant) : Le lendemain matin.

La maîtresse (le maître) : Bonjour! Bonjour! Allez... Bonjour... Allez... ne faites pas la tête. Ce sera quand même une journée spéciale : le car était de toute façon réservé. M. Wagner va nous conduire en forêt!

(Au chauffeur, un peu trop enjouée) Bonjour monsieur Wagner!

(Aux enfants) La forêt, ce n'est pas l'opéra, mais... c'est déjà ça. Allez, vite! Dites bonjour à M. Wagner. Ils s'installent en traînant les pieds, saluent rapidement le chauffeur (Monsieur Wagner), joué par un des enfants qui peut revêtir pour cette scène un accessoire quelconque : casquette ou veste.

CHANT N° 3 : LE CAR WAGNER

$\text{♩} = 108$ F C7 F C7 F E \flat /G E $^\circ$ /G

Nous nous ins-tal-lons dans le car Les cein-tures sont at-ta-chées, on dé-marre Mais le chauff-feur voit

Flûte mp
Hautbois mp
Clarinette en Sib mp
Basson mp
Trompette en Sib mp
Cor en Fa mp
Trombone mp
Batterie et accessoires
Violon I mp
Violon II mp
Alto mp
Violoncelle mp
Contrebasse mp
Piano

6

Dm/A Em 7 (b5) / B^b A Gm A A7/G Dm/F A7/E

bien qu'il ya un truc... Un truc bi - zarre... L'am - biance est au cha - grin, l'am - biance dans le car Per - son - ne ne dit rien,

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Vib.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

p

pp

La maîtresse
(le maître)
Ce rôle, tout au long de la pièce,
peut être parlé ou chanté selon
ses envies et capacités.

Em 7♯5/G
tous les autres

A

Tous en se moquant
de la question

20
On part en fo-rêt! Font la maî-tresse et le chau-f-feur. Al-lez! Al-lez! On part en fo-rêt!

Fl. *pp* *mp*

Hb. *pp* *mp*

Cl. (Sib) *mp* *pp*

Bn. *mp* *pp*

Trp. (Sib)

Cor *p*

Trb. *p*

Batt. et acc. Ride baguettes vibra *pp* *p*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Alt. *ppp*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Pno

28 Dm (tous)

On part en fo-rêt! Le chauf - feur, tout à coup, s'é - nerve : Mais Qu'est-ce qu'il y a ? Qu'est-ce qui n'va pas ?

Fl. *pp* *mf*

Hb. *pp*

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb. *p* *f*

Batt. et acc. *f* triangle

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alt. *f*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Pno

35 Ré - pon - dez - moi !

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

48 A^b7/C arrêt net !
(et pomme d'api)

moi!

brrr

F1.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Splash

sf

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

Beaucoup plus lent
(♩ = ♩)
En regardant Monsieur Wagner ? E7

51
Mon-sieur Wag-ner, vous ne com-pren-dri-ez pas, Nous vou-lions al - ler à l'o-pé-ra...

Beaucoup plus lent
(♩ = ♩)

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Beaucoup plus lent
(♩ = ♩)

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Beaucoup plus lent
(♩ = ♩)

Batt.
et acc.

Beaucoup plus lent
(♩ = ♩)

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Beaucoup plus lent
(♩ = ♩)

Pno

Monsieur Wagner : L'opéra ? C'est pas par là ! Demi-tour !

La maîtresse (le maître) (*affolée*) : Mais, mais, non ! C'est impossible, les travaux, l'interdiction, c'est, c'est... !

La musique coupe ses protestations.

Durant l'introduction du morceau suivant, faire une manœuvre tout en chantant pour symboliser le demi-tour du car. Faire en sorte que la maîtresse (le maître) sorte.

CHANT N° 4 : RUE DES TURCIES

54 *Très rapide* (♩ = 144) A7

pp da - ba - da - ba - da da - ba - da - ba da - ba - da - ba da - ba - da - ba da - ba - da - ba da - ba - da - ba da - ba - da - ba da - ba - da - ba -

54 *Très rapide* (♩ = 144)

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

60 (♩ = 60) B^b7 D B^b7 D B^b7

Hb. *pp* Rue des Tur-cies, place du Mar-troi

Cl. (Sib) *mp*

Bn. *p*

60 (♩ = 60)

Trp. (Sib) *p*

Cor *p*

Trb. *p*

60 (♩ = 60) ngos

Batt. et acc.

60 (♩ = 60)

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

60 (♩ = 60)

Pno *mp*

66 *A7* *D* *Bm* *F#m*

Rue Charles Pé-guy, place Gam-bet - ta Quai Saint-Lau-rent puis quai du Roi Quai d'la Mad'-

Fl. *mp* *mf*

Hb. *mp* *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bn.

Trp. (Sib) *mp*

Cor *mp*

Trb. *mp*

Batt. et acc.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Pno *mf*

70 E A7 D Bb7
Tous : Allez, on y va !
leine, c'est par là l'o - pé - ra ! Rue des Tur - cies, place du Mar - troi

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Cl. (Sib) *mp*

Bn. *mp*

Trp. (Sib) *p*

Cor *p* *mp*

Trb. *p* *mp*

Batt. et acc. *mp*

Vln. I *pizz.* *arco* *mf*

Vln. II *pizz.* *arco* *mp*

Alt. *pizz.* *arco* *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

Pno *mp*

74 A7 D Bm F#m

Rue Charles Pé-guy, place Gam-bet - ta Quai Saint-Lau-rent puis quai du Roi Quai d'la Mad'-

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bn. *mf*

Trp. (Sib) *mf*

Cor *p* *mf*

Trb. *p* *mf*

Batt. et acc.

Vln. I *mp* *mf* *arco*

Vln. II *mp* *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Pno *mf*

82 *Em* *A7* *D* *G* *C#°*

tesse rue Jean Jau - rès Rue du champ rond, tou-jours à

Fl. *mf* *f*

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alt. *f*

Vlc.

Cb.

Pno

85 F#m Bm Em A7

fond Mais on s'ar - rête... rue Saint-Eu -

Fl. *mf*

Hb.

Cl. (Sib) *ff* *mp*

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.*

Alt. *pizz.*

Vlc. *fz*

Cb.

Pno

88 D Bb7 D Bb7

La maîtresse
(le maître)

Les enfants

verte. La rue est blo - quée, on ne peut pas pas - ser. J'vous l'a - vais dit! À

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Cl. (Sib) *mp*

Bn. *mf*

Trp. (Sib)

Cor

Trb. *mf*

Batt. et acc.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Pno *mf*

92 D B^b7 A7 La maîtresse (le maître)

moins de prendre à pied... la ve-nelle Che-vas - sier... C'est in-ter-dit!

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

mf

pizz.

8^{vb}

La maîtresse (le maître) (revenant sur scène, d'un coup) : Non, non, non et non ! Vous ne bougez pas de là. Et vous, monsieur Wagner, je vous ordonne de reprendre le chemin de la forêt !
 En disant cela, elle le prend par le bras ou par les épaules. Il se recule en chantant (notes approximatives) :

95 Monsieur Wagner La maîtresse (le maître) Dm au public G sus Em

Ne me tou-chez pas ! Ne me tou-chez pas ! Nous sommes loin du che-min de l'é - cole. Où vont-ils pas - ser l'a-près-mi-di ?

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

p

p

p

p

La maîtresse (le maître) s'assoit dans un coin, dépité(e).

L'agent de sécurité (joué par un enfant qui a passé un gilet jaune et qui porte un casque de protection sur la tête) : Excusez-moi, pouvez pas rester là. Travaux. Fuite de gaz... Dangereux... Faut faire demi-tour. C'est réservé au personnel de l'opéra ou aux artistes.

Les enfants : Mais nous sommes les artistes !

L'agent de sécurité (riant) : Prouvez-le !

Tous se préparent alors pour chanter en singeant les chanteurs d'opéra (exercices de mastication, quelques « mmmh » ou même des grattements de gorges, certains peuvent même manger un peu de miel, mettre un foulard, etc.)

CHANT N° 5 : LA LA LA... À L'OPÉRA

Pour la mélodie, c'est exactement le même morceau que le premier. Seul l'accompagnement et les paroles (sur « la la la ») changent.

Simplement, il faut se diviser en 5 groupes. Chaque groupe ne chante que l'extrait qui lui est attribué avec le caractère indiqué.

♩. = 108

groupe 1 (volontaire) B^{\flat} Cm F7

Flûte mp p *dolcissimo*

Hautbois p *dolcissimo*

Clarinette en Sib pp

Basson

Trompette en Sib

Cor en Fa

Trombone

Batterie et accessoires mp

Violon I arco p

Violon II arco p

Alto arco p

Violoncelle arco p

Contrebasse p

Piano

4

F7 B \flat D7/A groupe 2 (langoureux) Gm D/G \flat G7/F C/E Cm/E \flat

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

Clavecin (si possible)

mp

mp

mp

mp

mp

mp

13 *F* groupe 4 (excité) *A7* groupe 1 (toujours volontaire) *F7*

Fl. *f* *p*

Hb. *f* *p*

Cl. (Sib) *f* *p*

Bn. *f*

Trp. (Sib) *pp*

Cor *pp*

Trb.

Batt. et acc. 13 *c. c.* *G. C.* *pp*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Alt. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Pno

16 B^b groupe 5 (toréador)

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

L'agent de sécurité : Ouh la la! Mille excuses! Jamais je n'aurais pas pensé que vous soy... Que vous fu...

La maîtresse (le maître) : Que vous fussiez. Imparfait du subjonctif!

L'agent de sécurité : Oui, eh ben... Vous pouvez bien entendu passer par l'entrée des artistes.

CHANT N° 6 : ON N'IMAGINAIT PAS

La maîtresse
(le maître)
sans bouger de son siège

rit.

Douc'-ment les en-fants! *Douc'-ment Douc'-ment*

rit.

Flûte

Hautbois

Clarinette en Sib

Basson

p

rit.

Trompette en Sib

Cor en Fa

Trombone

p

rit.

Batterie et accessoires

rit.

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

rit.

Piano

♩. = 60

F
(on entend des soupirs admiratifs)

Les enfants C7 F

Comme c'est beau ! On n'i-ma-gi-nait pas ça comme ça... l'o-pé - ra ! C'est

♩. = 60

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

♩. = 60

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

♩. = 60

Batt. et acc.

baguettes vibra.

♩. = 60

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

♩. = 60

Pno

11 B^b $Em 7 (\sharp 5)$ $Am 7$ Dm $Gm 7$ $C 7$ F $F 7$ B^b $C 7/B^b$ $Am 7$ Dm

très in - ti - mi - dant, c'est très im - pres - sion - nant... On sait que c'est à nous de cré - er la vie

Fl. mf

Hb.

Cl. (Sib) mf

Bn. mf

Trp. (Sib) mp

Cor

Trb.

Batt. et acc. 11 L.V. mf

Vln. I mf

Vln. II mf

Alt. mf

Vlc. $mf_{bizz.}$

Cb. mf

Pno mf

17 *Gm7* *C7* *F* *C7* *F*

Et en même temps... On sent qu'i - ci... "tout est per - mis!" C'est

Fl. *p* *mp*

Hb.

Cl. (Sib)

Bn. *p*

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Glock.

Batt. et acc. *baquettes vibra.*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Pno *p*

30 *Gm C7 F C7 F* **rapide**

C'est que même pe-tit... on est grand!

Fl. **rapide**

Hb.

Cl. (Sib)

Bn. *p*

Trp. (Sib) **rapide**

Cor

Trb.

Glock. **rapide**

Batt. et acc. 30 *Tambourin*

Vln. I *p* **rapide**

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p* **arco**

Pno *p* **rapide**

Un enfant habillé en metteur en scène (les musiciens de l'orchestre peuvent aussi dire quelques phrases) :
 C'est quoi ce bazar, là ? On travaille, nous. Vous faites quoi, ici ? Vous êtes un chœur d'enfants ? ... Pfff!
 Encore n'importe quoi cette production. On ne nous avait pas prévenus... Et vous (à la maîtresse/au maître), vous êtes qui ?

La maîtresse
 (le maître)
 se levant d'un coup,
 comme pri(e) en faute

36 **lent** $B\flat 7$ $E\flat/B\flat$ $D7/A$ G

Moi, on m'ap-pel-le "Maî-tresse", mais en fait, je m'ap-pelle "pré-nom"
 "le maître"

36 **lent**

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

36 **lent**

Glock.

36

Batt. et acc.

36 **lent**

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

36 **lent**

Pno

The image shows a page of a musical score for a play. At the top, there is a vocal line for a character named 'La maîtresse (le maître)'. The lyrics are: 'Moi, on m'ap-pel-le "Maî-tresse", mais en fait, je m'ap-pelle "pré-nom" "le maître"'. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'lent'. The score includes staves for various instruments: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Bn.), Trumpet in B-flat (Trp. (Sib)), Cor Anglais (Cor), Trombone (Trb.), Glockenspiel (Glock.), Snare Drum and Cymbals (Batt. et acc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Alt.), Violoncello (Vlc.), Contrabass (Cb.), and Piano (Pno). The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. The vocal line has a melodic line with some dynamics like 'pp' and 'p'. The score is divided into measures, with some measures containing rests for the instruments.

Le metteur en scène : Bon, mettez-vous là. On fait l'acte II. La scène de la forêt. Vous allez faire les arbres... Les arbres, c'est bien. Hein, on ne fait pas tout dans l'ordre. Vous ne serez pas trop perdus? (*Il regarde sa montre.*) (*À la maîtresse/au maître*) Pas vous... Pas la maîtresse (le maître), pas de « [prénom] » dans un chœur d'enfants! Allez! Vite! Position arbres!

Les enfants ne savent pas trop quoi faire. Ils se placent en forêt et font quelques bruitages de forêt (oiseaux, vent, feuilles, etc.)

Là, s'ensuit un sketch à aménager en fonction de l'enfant qui joue le metteur en scène.

Premier mouvement :

Le metteur en scène : Allez, faites les arbres. Toutes sortes d'arbres, des arbres fous, des arbres tristes, des arbres dormeurs... Allez, allez, faites les arbres! Il faut VIVRE en arbre. Vous devez ÊTRE arbre. Allez! Alleeeeeer! Je n'entends pas le vent dans les feuilles! Qui dit arbre, dit forêt. On doit voir plein d'arbres vivants. On doit... (*Il se tourne vers le public.*)

Deuxième mouvement :

Le metteur en scène : Mesdames et Messieurs, nous avons besoin de votre aide. Aidez-les à faire les arbres. Allez! Avec vos bras! Oui, voilà, comme ça. Très bien, monsieur! Très bien, madame! Encore plus haut, oui! Levez-vous si vous voulez! Parfait! Voilà!

La musique commence.

Troisième mouvement (les choristes sont divisés en trois) :

Le metteur en scène : (*Au public*) Vous continuez comme ça.

(*Au groupe 1*) Et vous, vous faites les arbres qui chantent! (*Ils commencent le canon.*)

(*Au groupe 2*) À vous maintenant.

(*Au public*) Continuez! Continuez!

(*Au groupe 3*) Allez-y! Qui dit arbre dit forêt, qui dit forêt dit... Indiens!

Tous sont alors en train de chanter le canon en mimant une tribu indienne, alors que le public continue de faire les arbres.

Au signe du chef, on passe à la Coda : le canon se termine alors petit à petit en diminuant jusqu'au silence.

CHANT N° 7 : QUI DIT ARBRE DIT FORÊT...

Le metteur en scène fait signe au public de continuer (ou plutôt de reprendre) les gestes et les bruitages des arbres mais pianissimo.

chanter directement en
superposant les trois voix
C Am/C

$\text{♩} = 80$
 Dm C Am/C Dm C Am/C
 wo - o -

$\text{♩} = 80$
 Flûte
 Hautbois
 Clarinette en Sib
 Basson
 Trompette en Sib
 Cor en Fa
 Trombone
 Batterie et accessoires
 mf pp mf
 Tom basse
 Baguettes vibra.
 Rythme indicatif. Il peut être augmenté, modifié à discrétion de l'interprète.

$\text{♩} = 80$
 Violon I
 Violon II
 Alto
 Violoncelle
 Contrebasse
 Piano
 mf

(canon)

The musical score is for a piece titled "canon". It features a vocal line and a full orchestra. The vocal line consists of a single voice part with lyrics: "woh wo - o - woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o -". The vocal line is set against a harmonic background of chords: Dm, C, Am/C, Dm, C, Am/C. The instrumental parts include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Bn.), Trumpet in B-flat (Trp. (Sib)), Cor Anglais (Cor), Trombone (Trb.), Battery and Accordion (Batt. et acc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto Saxophone (Alt.), Viola (Vlc.), Cello (Cb.), and Piano (Pno). The score is written in 6/8 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf*.

10

Dm F Am7 Fmaj Dm F Am7 Fmaj

wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh

woh wo - o - woh wo - o - wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o -

wo - o -

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

mf

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

MUSIQUE PRIM - RÉPERTOIRE À CHANTER

14

Dm F Am 7 Fmaj Dm F Am 7 Fmaj

Vo - oh! Vo - oh! woh wo - o - woh Vo - oh! Vo - oh! woh wo - o - woh wo - o -

wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh

woh wo - o - woh wo - o - wo - o - wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - wo - o - woh wo - o -

Fl.

Hb. *mf*

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

14

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

14

Pno

18

Dm C Am/C Dm C Am/C

woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - woh wo - o - woh

Wo - oh! Wo - oh! woh wo - o - woh Wo - oh! Wo - oh! woh wo - o - woh

wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - woh woh wo - o - woh

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

dim.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

22

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

Tam
(à défaut : grande cymbale)

p

p

p

p

ppp

ppp

ppp

pp

p

p

p

p

p

p

ppp

Le metteur en scène : Voilà, c'est bien. On sent que vous avez saisi l'âme des arbres. Vous êtes dans le rôle. C'est parfait. Vous êtes LE rôle. On sent à l'intérieur de chacun de vous...

Il est coupé par le motif de la mesure 26 (qui peut être jouée plus tôt).

Une voix (la régie en off?) : C'est l'heure ! Il est 19 heures. Rendez-vous dans trois quarts d'heure sur le plateau. La représentation est à 20 heures pile !

CHANT N° 8 : DÉJÀ 19 HEURES ?

♩ = 166 F

Em 7 A 7 Dm

Dé-jà dix-neuf heures ! On n'a pas vu l'heure ! Nos pa-rents doivent nous cher -

Flûte

Hautbois

Clarinette en Sib

Basson

Trompette en Sib

Cor en Fa

Trombone

Batterie et accessoires

Hi-Hat closed

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

pizz. *mf*

Piano

mf

(main gauche facultative)

6 Cm 7 F 7 B^b Am 7 D 7 Gm B^bm 7 C 7

cher par-tout ! Dé-jà dix-neuf heures ! Ils doivent a - voir peur... Tout le monde doit être aux quatre-cents coups !

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc. sur le cercle de la C.C.

Vln. I *sempre stacc.*

Vln. II *sempre stacc.*

Alt. *sempre stacc.*

Vlc. *sempre stacc.*

Cb.

Pno

11 F Em 7 A 7 Dm Cm 7 F 7 B^b

Dé-jà dix-neuf heures ! On n'a pas vu l'heure ! Nos pa-rents doivent nous cher - cher par-tout ! Dé-jà dix-neuf heures ! Ils

Fl. *mf* *p*

Hb. *mf* *p*

Cl. (Sib) *stacc.* *mp* *mf*

Bn. *mp* *p*

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

16 Am 7 D7 Gm B^bm/D^b C7 F E7 Am Bm 7 (♭5) / A

doivent a - voir peur... Tout le monde doit être aux quatre - cents coups ! Ce-la fait un mo-ment dé-jà Que

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

p

mp

p

p

p

Ride

sfz

sfz

sfz

sfz

arco

pizz.

21 *Am* *Dm 7* *G7* *Cmaj*

nous au-ri-ons dû quit-ter l'o-pé - ra ! Que va dire, que va dire ma-man ? Je la con - nais,

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

p

p

p

f

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

26 *A 7sus* *A 7* *Dm* *E^b7* *Am/E* *E 7* *Fmaj*

elle pleure tout l'temps. Que va dire, que va dire pa-pa : "Ça, ça n'se pass'-ra pas comme ça" ouah ouah

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

mp *mf* *mf* *mf*

splash

f *f* *f* *ff* *ff* *ff*

sfz *ff*

(jouer)

31 *G7/F* *Em 7* *Am 7* *Bb*

ouah Nous ris-quons une pu-ni-tion... Il nous faut trou-ver une so-lu-

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc. *mf* baguettes feutre

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

f *pizz.*

(main gauche facultative)

41 Cm7 F7 B^b C7/B^b Am7 Dm Gm7 B^bm7 elle regarde sa montre

di - rec - teur Al-lons, ren-trons ! Ren-trons main-te-nant. Nous se - rons à l'é - cole...

di - rec - trice

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

51 *Dm Cm 7 F 7 B^b Am 7 D 7 Gm 7*

Nous ne bou-geons pas de l'o - pé - ra D'a-bord les pa-rents, ils nous at - ten - dront Ou bien : meil-leure i-dée ils

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

51 *sempre stacc.*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

51

Pno

56 $B^b m 7$ $C 7$ F $E m 7$ $A 7$ $D m$ $C m 7$ $F 7$

vien-dront là! Ah oui, nous res-tons! Ce soir nous chan-tons! Nous ne bou-geons pas de l'o - pé - ra

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

mf

mf

mf

p

p

p

61 $B\flat$ Am 7 D 7 Gm 7 $B\flat$ m 7

D'a-bord les pa-rents, ils nous at-ten-drons Ou bien : meil-leure i-dée Ou bien : meil-leure i-dée Ou

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

Batt. et acc.

Tom basse

mp *cresc.*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Pno

(Jouer)

65 *Am 7* *D7* *Gm 7*

bien : meil - leure i - dée Yeah ! Yeah ! Yeah ! Il faut les in - vi - ter à ve -

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

71 *Fm 7* *B \flat /F* *F*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

La maîtresse (le maître) : Doucement, les enfants. J'appelle... Chut. J'appelle. Allô, monsieur le directeur (madame la directrice)? Ne criez pas, non, je... (*Elle/Il sort.*)

Silence.

Elle/il revient livide.

La maîtresse (le maître) (aux enfants) : Tout est arrangé.

Les enfants : Maîtresse (Maître), ton doux regard se voile, ton sourire s'est attristé. On peut rester chanter?

La maîtresse (le maître) (toujours livide, un air presque absent) : Tout est arrangé... Chut. Ça commence. *La musique commence. La maîtresse (le maître) sort assez discrètement.*

Un groupe d'enfants (au public) : Nous aurions besoin que vous jouiez le rôle des parents qui veulent rentrer. Il faut scander en rythme :

Enchaîner avec le chant suivant.

CHANT N° 9 : NOUS CHANTONS À L'OPÉRA

faire la reprise autant de fois que nécessaire, afin que les enfants aient le temps de dire le texte au public

Chant
 Nous vou - lons en - trer ! Lais - sez -

Flûte
p *dolcissimo*

Hautbois
p *dolcissimo*

Clarinette en Sib

Basson

Trompette en Sib

Cor en Fa

Trombone

Batterie et accessoires

Violon I
p

Violon II
p

Alto
p

Violoncelle
p

Contrebasse
p

Piano

The musical score is written for a vocal soloist and a full orchestra. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 12/8. The tempo is marked as quarter note = 108. The vocal line begins with the lyrics 'Nous vou - lons en - trer ! Lais - sez -'. The woodwinds (Flute and Oboe) play a melodic line starting with a piano (*p*) and *dolcissimo* dynamic. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *p*. The Piano provides harmonic support with chords. The brass instruments (Trompettes, Cors, and Trombones) and the Percussion are currently silent.

4 Cm F7 F7 B^b

nous pas - ser! Nos en - fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li - vrer! Nous vou -

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

p *dolcissimo*

7 B^b Cm F7 F7 B^b Les enfants

lons en - trer! Lais - sez - nous pas - ser! Nos en - fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li - vrer! la la

Le public

Nous vou -

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

mf

11 B \flat Cm F7 F7

la la la la la (ah ! l'o-pé-ra, l'o-pé-ra, l'o-pé-ra, j'aime ça !) Il faut mettre les pieds comme
 lons en - trer ! Lais - sez - nous pas - ser ! Nos en - fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li - vrer ! Nous vou-

Fl. *mp*

Hb.

Cl. (Sib)

Bn. *mp*

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc. *p*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Pno *mf*

15 B^b Dm/A $Dm 7 \flat 5 / A^b$ $Cm G7$ $F7$ B^b B^b *rall.* Cm
(durant quatre mesures)

ça (non, pas comme ça, là, tu vois, ça va pas...) **Voi - là... C'est bien comme ça...**
(normalement le public, s'arrête de lui-même grâce au changement de tempo et de nuance)

lons en - trer! Lais - sez - nous pas - ser! Nos en - fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li -

Fl. *f* *mp* *rall.* *(durant quatre mesures)*

Hb. *f* *mp*

Cl. (Sib) *f* *mp*

Bn. *f* *mp*

Trp. (Sib) *mf* *rall.* *(durant quatre mesures)*

Cor

Trb.

Batt. et acc. *rall.* *(durant quatre mesures)*

Vln. I *arco* *f* *mp* *mf* *rall.* *(durant quatre mesures)*

Vln. II *arco* *f* *mp* *mf*

Alt. *arco* *f* *mp* *mf*

Vlc. *f* *mp* *mf*

Cb. *f* *mp* *mf*

Eno *f* *mp* *rall.* *(durant quatre mesures)*

19 $F7$ Bb $\text{♩} = 76$

Il faut in - té - grer ça... Et puis se lais - ser al - ler pour vrer!

Fl. $\text{♩} = 76$ *mf*

Hb. $\text{♩} = 76$

Cl. (Sib) $\text{♩} = 76$ *mf*

Bn. $\text{♩} = 76$ *mf*

Trp. (Sib) $\text{♩} = 76$ *mf*

Cor $\text{♩} = 76$ *mf*

Trb. $\text{♩} = 76$ *mf*

Batt. et acc. $\text{♩} = 76$ *p*

Vln. I $\text{♩} = 76$

Vln. II $\text{♩} = 76$

Alt. $\text{♩} = 76$

Vlc. $\text{♩} = 76$ *mf* *pizz.*

Cb. $\text{♩} = 76$ *mf*

Pno $\text{♩} = 76$ *mf*

22 Cm F7 Dm7(b5) G7 Cm F7

chan - ter... pour chan - ter... pour chan - ter... comme

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

25 B^b B^b7/D E^b E^o7 B^b/F

u - ne di - va! Pour chan - ter à l'o - pé -

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

29 Gm 7#5) / F F7

ra Il faut a - voir une maî - tresse
a - voir un maître

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt.
et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

Les enfants (*phrases à partager*) : La maîtresse (le maître) a fait une erreur en nous laissant aller à l'opéra.

Le directeur (La directrice) a dit : « Faute grave. »

Les parents d'élèves ont dit : « Faute grave. »

Dès le lendemain, la maîtresse (le maître) a été renvoyé(e)!

Silence.

Elle ne reviendra plus.

CHANT N° 10 : ON NE CHANTE PLUS

♩ = 69

Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F

Elle est par - tie, elle a dis - pa - ru Dé - sor - mais
 Il est par - ti, il a dis - pa - ru

♩ = 69

Flûte *p*

Hautbois

Clarinettes en Sib

Basson

♩ = 69

Trompette en Sib *p* Mute

Cor en Fa *p* Mute

Trombone *p* Mute

Vibraphone *p*

♩ = 69

Violon I *pp* très serré *p*

Violon II *pp* très serré *p*

Alto *pp* *p*

Violoncelle *p*

Contrebasse *p* pizz. *mp*

♩ = 69

Piano

5 $B^b_m 7$ $E^b 7$ A^b_{maj} A^b $Gm 7 (\flat 5)$ $C 7$ Fm $E^b 7$

les oi-seaux i-ci ne chan-tent plus... Plus un bruit, plus un chant... Ça fi - nit tris - te - ment.

Fl. *mp* *pp*

Hb. *mp* *pp*

Cl. (Sib) *mp* *pp*

Bn. *mp* *pp*

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc. Ride baguettes feutre L.V. *p* *mf* *p*

Vln. I *mf* *pp*

Vln. II *mf* *pp*

Alt. *mf* *pp*

Vlc.

Cb.

Pno *mp* *pp*

9 *Fm/C* *C7* *Fm* *Gm7(♭5)/F* *Fm rit* *Gm7(♭5)/F a tempo* *Fm* *Gm7(♭5)/F*

Nous n'au-rons pas pu lui dire au r'voir, lui dire Mer-ci... Elle est par-tie, Il est par-ti, elle a dis-pa-ru il a dis-pa-ru

Fl. *rit.* *a tempo* *pp* 3 3 3 3

Hb.

Cl. (Sib) *pp* 3 3 3 3

Bn. *p*

Trp. (Sib) *pp* *rit.* *a tempo*

Cor *pp*

Trb. *pp*

Batt. et acc. *rit.* *a tempo*

Vln. I *rit.* *a tempo* *mp*

Vln. II *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *p* *pp*

Cb. *p*

Pno *p* *rit.* *a tempo* *p*

13 *Fm Gm 7 (b5) / F D^b/F E^b7 Cm/E^b D^b maj Gm 7 (b5) C7*

Dé - sor - mais les oi - seaux i - ci ne chan - tent plus... Plus un bruit, plus un chant... Ça fi -

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

Open

p Open

Open *p*

p

17 *B^bm 7(b5)* *rit.* (4 mesures) *E^b7* *A^b C7* *Fm* *Gm 7(b5)/F* *Fm* *Gm 7(b5)/F*

nit tris-te-ment. Nous n'au-rons pas pu lui dire au re-voir, lui dire Mer - ci...

Fl. *mf* *rit.* *a tempo*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *mf*

Bn. *mf*

Trp. (Sib) *mf* *rit.* *a tempo*

Cor *f* *p*

Trb. *mf* *f* *p*

Batt. et acc. *p* Tom bass *et.* Baguettes vibra. L.V. *a tempo*

Vln. I *mf* *rit.* *f* *a tempo* *p* *dim.*

Vln. II *mf* *f* *a tempo* *p* *dim.*

Alt. *mf* *f* *a tempo* *p* *dim.*

Vlc. *f* *a tempo* *p* *dim.*

Cb. *arco* *ff* *pizz.* *mp* *dim.*

Pno *rit.* *a tempo* *ff*

23 *Fm Gm7(b5)/F Fm Gm7(b5)/F Fm Gm7(b5)/F Fm Gm7(b5)/F*

Re-ve-nez, re-ve - nez Vous nous man-quez dé - ja Re-ve-nez, re-ve - nez Pour fi-nir l'o-pé - ra Re-ve-nez, re-ve - nez Vous nous man-quez dé - ja Re-ve-nez, re-ve - nez Pour fi-nir l'o-pé-

Fl. *p*

Hb.

Cl. (Sib) *p* *pp*

Bn. *p* *pp*

Trp. (Sib)

Cor *p*

Trb.

Vib. *p* *dim.*

Vln. I *pp* *dim.*

Vln. II *pp* *dim.*

Alt. *pp* *dim.*

Vlc. *p*

Cb. *pp* *dim.*

Pno *p*

Un enfant : Le directeur! (La directrice!)

Entrée du directeur (de la directrice) qui se joint au chœur des enfants en chantant.

The musical score is for a scene where a director or directoress joins a children's choir. It features a vocal line with lyrics and a full orchestral accompaniment. The score is in 3/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Vocal Line (Mezzo-soprano):

27 *B^bm 7 / F* *B^b7* *Fm* *Gm 7 (b5) / F* *Fm* *Gm 7 (b5) / F*

ra Re-ve-nez, re-ve-nez Vous nous man-quez dé - à Re-ve-nez, re-ve - nez Pour fi-nir l'o-pé - ra Re-ve-nez, re-ve - nez Vous nous man-quez dé - à Re-ve-nez, re-ve-nez Pour fi-nir l'o-pé-

Instrumental Parts:

- Fl.** (Flute): Rests throughout.
- Hb.** (Horn): Rests throughout.
- Cl. (Sib)** (Clarinet in B-flat): Triplet eighth notes in the first two measures, then a half note.
- Bn.** (Bassoon): Triplet eighth notes in the first two measures, then a half note.
- Trp. (Sib)** (Trumpet in B-flat): Rests throughout.
- Cor** (Cornet): Triplet eighth notes in the first two measures, then a half note.
- Trb.** (Trombone): Rests throughout.
- Vib.** (Vibraphone): Sustained chords, marked *L.V.* (Lento).
- Vln. I** (Violin I): Sustained notes, marked *L.V.*
- Vln. II** (Violin II): Sustained notes, marked *L.V.*
- Alt.** (Viola): Sustained notes, marked *L.V.*
- Vlc.** (Violoncelle): Triplet eighth notes in the first two measures, then a half note.
- Cb.** (Contrebasse): Triplet eighth notes, marked *arco*.
- Pno** (Piano): Triplet eighth notes in the first two measures, then a half note, marked *pp*.

Puis, peu après, en faisant signe au public :
Un enfant : Les parents d'élèves!
 Ils se mettront alors à chanter.

31 *accel.* *reprise si besoin (pour que le public chante)* $\text{♩} = 108$

ra Re-ve-nez, re-ve-nez Vous nous man-quez dé - jà Re-ve-nez, re-ve-nez Pour fi-nir l'o-pé - ra Re-ve-nez, re-ve-nez Vous nous man-quez dé - jà Re-ve-nez, re-ve-nez Pour fi-nir l'o-pé - ra Re-ve-nez, re-ve-nez Vous nous man-quez dé -

Fl. *accel.* $\text{♩} = 108$ *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bn. *mf*

Trp. (Sib) *accel.* $\text{♩} = 108$ *mf*

Cor *mf*

Trb. *mf*

La maîtresse (le maître) entre.
Les enfants (ils crient, émus de la retrouver) : Maîtresse! (Maître!)
 Normalement le public applaudit et s'arrête progressivement de chanter.

36 $\text{♩} = 108$

jà Re-ve-nez, re-ve-nez Pour fi-nir l'o-pé - ra Re-ve-nez, re-ve-nez Vous nous man-quez dé - jà Pour chan-

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

CHANT N° 11 : POUR CHANTER À L'OPÉRA (2)

ter à l'o - pé - ra Il faut mettre les pieds comme

Flûte *mp*

Hautbois *mp*

Clarinette en Sib *mp*

Basson *mp*

Trompette en Sib *p*

Cor en Fa *p*

Trombone *p*

Batterie et accessoires *p*

Violon I *mf*

Violon II *mf*

Alto *mf*

Violoncelle *mf*

Contrebasse *mf* pizz.

Piano

4 $B\flat$ D7/A Gm D/G \flat G7/F C/E Cm/E \flat D7

ça Les ge - nous bien dé - ver - rouil - lés, dé - ten - dus et sur - tout pas cris - pés

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bn. *mf*

Trp. (Sib) *mp*

Cor *mp*

Trb. *mp*

Batt. et acc. *p*

Vln. I *mf* *cresc.*

Vln. II *mp* *cresc.*

Alt. *mp* *cresc.*

Vlc. *mf* *cresc.*

Cb.

Pno

9 *(♩=♩)* *Gm F/A B^b* *D^{Gaus} D7 F7 a tempo B^b* *Cm*

Voi-là la bonne po-si-tion pour chan - ter Pour chan - ter à l'o - pé - ra (ah ! l'o-pé-ra, l'o-pé-ra, l'o-pé-

Fl. *(♩=♩)* *a tempo* *mp*

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mp*

Bn. *mf*

Trp. (Sib) *(♩=♩)* *mf* *a tempo*

Cor *mf*

Trb. *mf*

Batt. et acc. *(♩=♩)* *a tempo*

Vln. I *(♩=♩)* *pizz.* *mf* *a tempo* *mf*

Vln. II *pizz.* *mf* *mf*

Alt. *pizz.* *mf* *mf*

Vlc. *pizz.* *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

Pno *(♩=♩)* *mf* *a tempo* *mf*

13 F7 F7 B^b Dm/A Dm7(♭5)/A^b Cm G7 F7 B^b

ra, j'aime ça.) Il faut mettre les pieds comme ça (non, pas comme ça, là, tu vois, ça va pas...) Et

Fl. *mp* *f* *mp*

Hb. *f* *mp*

Cl. (Sib) *f* *mp*

Bn. *mp* *mp* *f* *mp*

Trp. (Sib) *mp* *mf*

Cor *mp*

Trb. *mp*

Batt. et acc. *p*

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Alt. *f* *mp*

Vlc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

Pno *f* *mp*

17 E^b E^b/G A^b Fm B^b7 Fm $C7/G$

puis, aus-si, gar-der un sou - rire en - tre les é - paules Un sou - rire même quand ce n'est pas drôle

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

p

mp

mf

pizz.

espress.

23 *C7/E* *C7* *F sus* *F7* *Bb*

Les yeux ou-verts, le re - gard é - clai - ré... Ne pas a - van - cer le men -

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Glock.

Batt. et acc.

chimes

p

pp

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

mp

pp

arco

27 Cm7 F7 Cm7 F7 $\text{B}\flat$ rall. (durant quatre mesures) Cm F7

ton Pour pou - voir res - ter dans l'ton... Voi-là... C'est bien comme ça... Il faut in-

Fl. rall. (durant quatre mesures)

Hb.

Cl. (Sib) *mp*

Bn. *mp*

Trp. (Sib) *mp* rall. (durant quatre mesures)

Cor *mp*

Trb. *mp*

Batt. et acc. *pp* rall. (durant quatre mesures)

Vln. I *mf* rall. (durant quatre mesures)

Vln. II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Pno *v* rall. (durant quatre mesures)

32 B^{\flat} B^{\flat} Cm F7
 2 B^{\flat} B^{\flat}
 2 = 76
 té - grer ça... Et puis se - lais - ser al - ler pour chan - ter... pour

Fl. B^{\flat} 32 48 64
 mf

Hb. B^{\flat} 32 48 64

Cl. (Sib) B^{\flat} 32 48 64
 mf

Bn. B^{\flat} 32 48 64
 mf

Trp. (Sib) B^{\flat} 32 48 64
 mf

Cor B^{\flat} 32 48 64
 mf

Trb. B^{\flat} 32 48 64
 mf

Batt. et acc. 32 48 64
 p

Vln. I B^{\flat} 32 48 64
 2

Vln. II B^{\flat} 32 48 64

Alt. B^{\flat} 32 48 64

Vlc. B^{\flat} 32 48 64
 mf
 pizz.

Cb. B^{\flat} 32 48 64
 mf

Pno B^{\flat} 32 48 64
 mf
 2

35 *Dm 7 (b5)* *G7* *Cm* *F7*

chan - ter... pour chan - ter... comme u - ne di - va!

Fl.

Hb. *mf*

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

38 $B\flat$ $B\flat 7/D$ $E\flat$ $E\flat 7$ $B\flat/F$

Pour chan - ter à l'o - pé -

Fl. f sfz f

Hb. f sfz f

Cl. (Sib) f sfz f

Bn. f sfz f

Trp. (Sib) f p f f mf ff f

Cor f p f f mf ff f

Trb. f p f f mf ff f

Batt. et acc. sfz f

Vln. I f sfz f

Vln. II f sfz f

Alt. f sfz f

Vlc. f sfz f

Cb. f sfz f

Pno

41 Gm 7(#5) / F F7

ra Il faut a - voir une maî - tresse ex - tra!
a - voir un maître

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt.
et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno

44 (♩=♩)

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bn.

Trp. (Sib)

Cor

Trb.

Batt. et acc.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Pno