

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER

Nous n'irons pas à l'opéra

Partition piano-chant

Textes et musiques : Julien Joubert.
Orchestration : Clément Joubert.
Commande de l'Académie musicale de Villecroze.
Œuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert.

DURÉE
30 minutes.

- Chant n° 1 : Pour chanter à l'opéra [1]
- Chant n° 2 : Grise grise mine
- Chant n° 3 : Le car wagner
- Chant n° 4 : Rue des Turcies
- Chant n° 5 : La la la... à l'opéra
- Chant n° 6 : On n'imaginait pas
- Chant n° 7 : Qui dit arbre dit forêt...
- Chant n° 8 : Déjà 19 heures ?
- Chant n° 9 : Nous chantons à l'opéra
- Chant n° 10 : On ne chante plus
- Chant n° 11 : Pour chanter à l'opéra [2]

En entrant et en se plaçant :

La maîtresse (le maître) : Allez, en place, il nous reste juste le temps de répéter. L'après-midi, c'est toujours la même histoire : vous traînez en récréation et on est toujours pressé après. Bon, vous vous rappelez ? Demain, nous allons visiter l'opéra. Nous assisterons à la répétition. En attendant, aujourd'hui, comme tous les lundis, c'est musique. Vous vous rappelez la position ?

Un enfant : Mais demain, c'est nous qui faisons le spectacle ?

Rires des autres élèves.

La maîtresse (le maître) : Mais non ! Demain, on assiste à une répétition à l'opéra.

Un enfant : Oui mais si là-bas on n'a pas à chanter, à quoi ça sert de travailler ?...

La maîtresse (le maître) : Bon ! Arrêtez de me faire perdre du temps. On répète, on répète. Un point c'est tout. Allez, vous vous rappelez la position des pieds ? Ancrés dans le sol, pas trop écartés, pas trop serrés...

CHANT N° 1 : POUR CHANTER À L'OPÉRA (1)

♩. = 108

♩. = 108

Pour chan - ter à l'o - pé -

3 Cm F7 F7 Bb D7/A

ra Il faut mettre les pieds comme ça Les ge -

6 Gm D/Gb G7/F C/E Cm/Eb D7

noux bien dé - ver - rouil - lés, dé - ten - dus et sur - tout pas cris - pés

10 (♩.=♩) Gm F/A B♭ D7sus D7 Gm F7 *a tempo* B♭

Voi-là la bonne po-si-tion pour chan - ter Pour chan - ter à l'o - pé -

13 Cm F7 F7

ra (ah! l'o-pé-ra, l'o-pé-ra, l'o-pé - ra, j'aime ça!) Il faut mettre les pieds comme

16 B♭ Dm/A Dm 7(b5)/A♭ G7 Cm F7 B♭ Eb

ça (non, pas comme ça, là, tu vois, ça va pas...) Et puis, aus-si,

19 Eb/G A♭ Fm C7/E Fm

gar - der un sou - rire en - tre les é - paules Un sou - rire même quand ce

23 C7/G C7/E C7 Fsus F7

n'est pas drôle Les yeux ou-verts, le re - gard é - clai - ré... Ne pas

27 B^b Cm 7 F 7
a - van - cer le men - ton Pour pou -

29 Cm 7 F 7 B^b *rall.* Cm
voir res - ter dans l'ton... Voi-là... C'est bien comme ça...

Entrée du directeur (de la directrice). Tout le monde s'arrête de chanter.

Le directeur (la directrice) : Bonjour les enfants.

Les enfants : Bonjour Monsieur le directeur/la directrice.

Le directeur (la directrice) : Bonjour [prénom de la maîtresse/du maître], l'opéra vient d'envoyer un mail. C'est pour toi... Je vous le lis, les enfants, ça vous concerne.

« Chère Madame (Cher Monsieur),

Nous avons le regret de vous annoncer que nous sommes dans l'obligation d'annuler votre visite de notre établissement demain.

En effet, une conduite de gaz dans la rue a explosé et de lourds travaux sont prévus, condamnant toute la circulation autour de l'opéra.

Croyez bien que nous sommes désolés de cet état de fait. Pour nous aussi la situation est compliquée car seul un accès par l'entrée des artistes est possible. Cette entrée est réservée au personnel de l'opéra et à l'équipe de la production en cours, laquelle production, vous le savez, débute demain soir; nous espérons que tout sera réglé d'ici là.

Je vous prie, chère Madame (cher Monsieur), de bien vouloir accepter, etc., etc. »

La maîtresse (le maître) : Vous avez compris?

Les enfants (phrases à partager/superposer...) : Ils disent que... il y aura des travaux... Mais... on ira à l'opéra? C'est pas complètement annulé, si? etc.

La maîtresse (le maître) : Malheureusement... Nous n'irons pas à l'opéra.

Silence consterné.

Un enfant : Euh! C'est le titre de notre spectacle!

Les autres : Chut!

La maîtresse (le maître) : Bon, il est l'heure... on avisera. Rentrez chez vous, ne vous faites pas de souci, on trouvera quand même quelque chose à faire demain. Allez! Ne faites pas grise mine!

CHANT N° 2 : GRISE GRISE MINE

(canon)

chanter le tout une fois à l'unisson
avant de le superposer en canon

♩ = 40

Am F

Gri - se gri - se mi - ne La jour - née se ter - mi - ne

2 Bm 7(b5)/D Am/E E7 rit. Am a tempo F

Nous n'i - rons pas, nous n'i - rons pas à l'o - pé - ra... Mais bien - tôt... oui bien - tôt... oui

2 rit. a tempo

4 Bm 7(b5)/D Am/E E7 rit. Am a tempo F Bm 7(b5)/D Am/E E7 rit.

bien - tôt... ou ja - mais ah... ah... ah... C'est comme ça...

4 rit. a tempo rit.

Nombre de reprises ad lib.
On termine en diminuant jusqu'au silence.

Vers la fin du canon, il faut se déplacer sur scène ou faire un effet de lumière pour symboliser la fin de la journée.
On rallume (ou on se replace) :

Un enfant (faisant office de récitant) : Le lendemain matin.

La maîtresse (le maître) : Bonjour! Bonjour! Allez... Bonjour... Allez... ne faites pas la tête. Ce sera quand même une journée spéciale : le car était de toute façon réservé. M. Wagner va nous conduire en forêt!

(Au chauffeur, un peu trop enjouée) Bonjour monsieur Wagner!

(Aux enfants) La forêt, ce n'est pas l'opéra, mais... c'est déjà ça. Allez, vite! Dites bonjour à M. Wagner. Ils s'installent en traînant les pieds, saluent rapidement le chauffeur (Monsieur Wagner), joué par un des enfants qui peut revêtir pour cette scène un accessoire quelconque : casquette ou veste.

CHANT N° 3 : LE CAR WAGNER

♩ = 108

F C7 F C7

Nous nous ins-tal-lons dans le car Les cein-tures sont at-ta-chées, on dé-marre

5 F E♭/♯°/G Dm/A Em 7 ♭5 / B♭ A Gm A A 7/G

Mais le chauff-feur voit bien qu'il ya un truc... Un truc bi-zarre... L'am-biance est au cha-grin, l'am-

10 Dm/F A 7/E Am 7 ♭5 / E♭ D7 D♭° Am/C B♭maj

biance dans le car Per-son-ne ne dit rien, c'est un vrai cauch'-mar On di-raït, on di-raït un cor-bil-

15 A (♩=.) Monsieur Wagner

lard... (♩=.) Al-lez! Al-lez! On part en fo-rêt! On part en fo-rêt!

La maîtresse
(le maître)
Ce rôle, tout au long de la pièce,
peut être parlé ou chanté selon
ses envies et capacités.

22 Em7(b5)/G A Tous en se moquant
tous les autres de la question

Font la maî-tresse et le chauf - feur. Al - lez ! Al-lez ! On part en fo-rêt !

22

28 Dm (tous)

On part en fo - rêt ! Le chauf - feur, tout à coup, s'é - nerve : Mais

28

33

Qu'est-ce qu'il y a ? Qu'est-ce qui n'va pas ? Ré - pon - dez -

33

36

moi !

36

39

Mais Qu'est-ce qu'il y a ? Qu'est-ce qui n'va pas ? Ré-pon - dez -

39

43 C°7 Ab7/C mimer une conduite express et un virage violent
moi ! brrr Ré-pon-dez-

48 Ab7/C arrêt net ! (et pomme d'api) Beaucoup plus lent (♩.=♩)
En regardant Monsieur Wagner
moi ! brrr Mon-sieur Wag-ner, vous ne com-pren-dri-ez
Beaucoup plus lent (♩.=♩)

52 ? E7
pas, Nous vou-lions al - ler à l'o-pé-ra...

Monsieur Wagner : L'opéra ? C'est pas par là ! Demi-tour !

La maîtresse (le maître) (affolée) : Mais, mais, non ! C'est impossible, les travaux, l'interdiction, c'est, c'est... !

La musique coupe ses protestations.

Durant l'introduction du morceau suivant, faire une manœuvre tout en chantant pour symboliser le demi-tour du car. Faire en sorte que la maîtresse (le maître) sorte.

CHANT N° 4 : RUE DES TURCIES

Très rapide
(♩ = 144)

54 *pp* da - ba - da - ba - da da - ba - da - ba da - ba - da - ba da - ba - da - ba da - ba - da - ba

58 da - ba - da - ba da - ba - da - ba da - ba - da - ba - da

62 Rue des Tur - cies, place du Mar - troi

66 Rue Charles Pé - guy, place Gam - bet - ta Quai Saint - Lau - rent puis quai du

69 *Tous : Allez, on y va !*
Roi Quai d'la Mad' - leine, c'est par là l'o - pé - ra ! Rue des Tur - cies, place du Mar -

The musical score is written for voice and piano. It features a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Très rapide' with a metronome marking of quarter note = 144. The score is divided into systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are interspersed with the musical notation. Chord symbols (D, A7, Bb7, Bm, E, F#m) are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure. The piece concludes with the instruction 'Tous : Allez, on y va !'.

73 B \flat 7 A7 D

troi Rue Charles Pé - guy, place Gam-bet - ta

76 Bm F \sharp m E

Quai Saint-Lau-rent puis quai du Roi Quai d'la Mad' - leine, jus - que là, c'est tout

79 A7 G C \sharp m 7 (b5) F \sharp m Bm Em A7

droit ! On tourne à droite Boul'-vard Roch' - platte À toute vi - tesse rue Jean Jau-

83 D G C \sharp ° F \sharp m Bm Em

rès Rue du champ rond, tou-jours à fond Mais on s'ar - rête...

87 A7 D B \flat 7 D La maîtresse
(le maître)

rue Saint-Eu - verte. La rue est blo - quée, on ne peut pas pas - ser. J'vous l'a-vais dit!

91 La maîtresse
(le maître)

Les enfants B \flat 7 A7

À moins de prendre à pied... la ve-nelle Che-vas-sier... C'est in-ter-dit !

La maîtresse (le maître) (revenant sur scène, d'un coup) : Non, non, non et non ! Vous ne bougez pas de là. Et vous, monsieur Wagner, je vous ordonne de reprendre le chemin de la forêt !
En disant cela, elle le prend par le bras ou par les épaules. Il se recule en chantant (notes approximatives) :

95 La maîtresse
(le maître)

Monsieur Wagner Dm

Ne me tou-chez pas ! Ne me tou-chez pas ! Nous sommes loin du che-min de l'é - cole.

98 G sus Em

au public

Où vont - ils pas - ser l'a - près - mi - di ?

La maîtresse (le maître) s'assoit dans un coin, dépité(e).

L'agent de sécurité (joué par un enfant qui a passé un gilet jaune et qui porte un casque de protection sur la tête) : Excusez-moi, pouvez pas rester là. Travaux. Fuite de gaz... Dangereux... Faut faire demi-tour. C'est réservé au personnel de l'opéra ou aux artistes.

Les enfants : Mais nous sommes les artistes !

L'agent de sécurité (riant) : Prouvez-le !

Tous se préparent alors pour chanter en singeant les chanteurs d'opéra (exercices de mastication, quelques « mmmh » ou même des grattements de gorges, certains peuvent même manger un peu de miel, mettre un foulard, etc.)

CHANT N° 5 : LA LA LA... À L'OPÉRA

Pour la mélodie, c'est exactement le même morceau que le premier. Seul l'accompagnement et les paroles (sur « la la la ») changent.

Simplement, il faut se diviser en 5 groupes. Chaque groupe ne chante que l'extrait qui lui est attribué avec le caractère indiqué.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-2) is for 'groupe 1 (volontaire)' in Bb major, 12/8 time, with a tempo of quarter note = 108. The second system (measures 3-5) is for 'groupe 2 (langoureux)', with a tempo of quarter note = 108. The third system (measures 6-12) is divided into two parts: 'groupe 3 (baroque !)' from measure 6 to 10, and 'groupe 1 (toujours volontaire)' from measure 10 to 12. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'tr' and 'a tempo'. Chord symbols are provided above the vocal line: Cm, F7, F7, Bb, D7/A, Gm, D/Gb, G7/F, C/E, Cm/Eb, D7, Gm, F/A, Bb, D7, Gm, F7, Bb.

13 F groupe 4 (excité) A7 groupe 1 (toujours volontaire) F7

16 B \flat groupe 5 (toréador)

L'agent de sécurité : Ouh la la! Mille excuses! Jamais je n'aurais pas pensé que vous soy...
Que vous fu...

La maîtresse (le maître) : Que vous fussiez. Imparfait du subjonctif!

L'agent de sécurité : Oui, eh ben... Vous pouvez bien entendu passer par l'entrée des artistes.

CHANT N° 6 : ON N'IMAGINAIT PAS

♩ = 66

La maîtresse
(le maître)
sans bouger de son siège

♩ = 66

Douc' - ment les en-fants !

rit. ♩ = 60

Douc' - ment Douc' - ment Les enfants
(on entend des soupirs admiratifs) Comme c'est beau !

8

C7 F B♭ Em 7 (♭5) Am 7 Dm

On n'i-ma-gi-nait pas ça comme ça... l'o-pé - ra ! C'est très in - ti - mi - dant, c'est

13

Gm 7 C7 F F7 B♭ C7/B♭ Am 7 Dm Gm 7 C7

très im-pres-sion-nant... On sait que c'est à nous de cré - er la vie Et en même temps...

18 F C7 F
On sent qu'i - ci... "tout est per - mis !"

23 B^b Em 7 (b5) Am Dm Gm C7 F F7
C'est très dés - ta - bi - li - sant Sen - tir ce pou - voir en - vou - tant...

28 B^b C7/B^b Am 7 Dm 7 Gm C7 F
Oui, ce qui est é - ton - nant C'est que même pe - tit... on est grand !

32 C7 F

Un enfant habillé en metteur en scène (les musiciens de l'orchestre peuvent aussi dire quelques phrases) :
C'est quoi ce bazar, là ? On travaille, nous. Vous faites quoi, ici ? Vous êtes un chœur d'enfants ? ... Pfff !
Encore n'importe quoi cette production. On ne nous avait pas prévenus... Et vous (à la maîtresse/au maître), vous êtes qui ?

35 **rapide**

La maîtresse
(le maître)
se levant d'un coup,
comme pri(e) en faute

37 **lent**

Moi, on m'ap-pel-le "Maî-tresse", mais en fait, je m'ap-pelle "pré-nom"

37 **lent**

pp *p* *pp*

B \flat 7 E \flat /B \flat D7/A G

Le metteur en scène : Bon, mettez-vous là. On fait l'acte II. La scène de la forêt. Vous allez faire les arbres... Les arbres, c'est bien. Hein, on ne fait pas tout dans l'ordre. Vous ne serez pas trop perdus? (Il regarde sa montre.) (À la maîtresse/au maître) Pas vous... Pas la maîtresse (le maître), pas de « [prénom] » dans un chœur d'enfants! Allez! Vite! Position arbres!

Les enfants ne savent pas trop quoi faire. Ils se placent en forêt et font quelques bruitages de forêt (oiseaux, vent, feuilles, etc.)

Là, s'ensuit un sketch à aménager en fonction de l'enfant qui joue le metteur en scène.

Premier mouvement :

Le metteur en scène : Allez, faites les arbres. Toutes sortes d'arbres, des arbres fous, des arbres tristes, des arbres dormeurs... Allez, allez, faites les arbres! Il faut VIVRE en arbre. Vous devez ÊTRE arbre. Allez! Alleeeee! Je n'entends pas le vent dans les feuilles! Qui dit arbre, dit forêt. On doit voir plein d'arbres vivants. On doit... (Il se tourne vers le public.)

Deuxième mouvement :

Le metteur en scène : Mesdames et Messieurs, nous avons besoin de votre aide. Aidez-les à faire les arbres. Allez! Avec vos bras! Oui, voilà, comme ça. Très bien, monsieur! Très bien, madame! Encore plus haut, oui! Levez-vous si vous voulez! Parfait! Voilà!

La musique commence.

Troisième mouvement (les choristes sont divisés en trois) :

Le metteur en scène : (Au public) Vous continuez comme ça.

(Au groupe 1) Et vous, vous faites les arbres qui chantent! (Ils commencent le canon.)

(Au groupe 2) À vous maintenant.

(Au public) Continuez! Continuez!

(Au groupe 3) Allez-y! Qui dit arbre dit forêt, qui dit forêt dit... Indiens!

Tous sont alors en train de chanter le canon en mimant une tribu indienne, alors que le public continue de faire les arbres.

Au signe du chef, on passe à la Coda : le canon se termine alors petit à petit en diminuant jusqu'au silence.

CHANT N° 7 : QUI DIT ARBRE DIT FORÊT...

(sorte de canon)

chanter directement en
superposant les trois voix

♩ = 80

Dm C Am/C Dm C Am/C Dm

wo - o - woh wo - o - woh wo - o -

7 C Am/C Dm C Am/C Dm F

wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - wo - o - woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh

wo - o - woh wo - o - woh wo - o -

11 Am 7 Fmaj Dm F Am 7 Fmaj Dm F

woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh woh wo - o - wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh

wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh wo - o - woh

wo - o - woh wo - o - woh wo - o -

Wo - oh! Wo - oh!

15 Am 7 Fmaj Dm F Am 7 Fmaj Dm

15 woh wo-o-woh Wo - oh! Wo - oh! woh wo-o-woh wo-o- woh wo-o-woh wo-o-

15 woh wo-o-wo-o-woh wo-o-woh wo-o-woh woh wo-o-wo-o-woh Wo - oh! Wo - oh!

15 wo-o-wo-o-woh wo-o-woh wo-o-woh wo-o-wo-o-woh wo-o-wo-o-woh wo-o-woh wo-o-woh

19 C Am/C Dm C Am/C

19 wo-o-wo-o-woh wo-o-woh wo-o-woh wo-o-wo-o-woh

19 woh wo-o-woh Wo - oh! Wo - oh! woh wo-o-woh

19 woh wo-o-wo-o-woh wo-o-woh wo-o-woh woh wo-o-wo-o-woh

Le metteur en scène fait signe au public de continuer (ou plutôt de reprendre) les gestes et les bruitages des arbres mais *pianissimo*.

Le metteur en scène : Voilà, c'est bien. On sent que vous avez saisi l'âme des arbres. Vous êtes dans le rôle. C'est parfait. Vous êtes LE rôle. On sent à l'intérieur de chacun de vous...

Il est coupé par le motif de la mesure 26 (qui peut être jouée plus tôt).

23

Une voix (la régie en off?) : C'est l'heure! Il est 19 heures. Rendez-vous dans trois quarts d'heure sur le plateau. La représentation est à 20 heures pile!

CHANT N° 8 : DÉJÀ 19 HEURES ?

$\text{♩} = 166$ F

Dé - jà dix-neuf heures ! On

$\text{Em} 7$ $\text{A} 7$ Dm $\text{Cm} 7$ $\text{F} 7$

n'a pas vu l'heure ! Nos pa - rents doivent nous cher - cher par-tout !

B^b $\text{Am} 7$ $\text{D} 7$ Gm

Dé - jà dix-neuf heures ! Ils doivent a - voir peur... Tout le monde doit être aux

$\text{B}^b 7$ $\text{C} 7$ F $\text{Em} 7$ $\text{A} 7$

quatre cents coups ! Dé - jà dix-neuf heures ! On n'a pas vu l'heure !

Detailed description: This is a musical score for a song in 4/4 time, marked with a tempo of 166 and a key signature of one flat (F major). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) shows the vocal line starting with 'Dé - jà dix-neuf heures ! On' and a piano accompaniment of chords. The second system (measures 4-6) includes chords Em7, A7, Dm, Cm7, and F7, with lyrics 'n'a pas vu l'heure ! Nos pa - rents doivent nous cher - cher par-tout !'. The third system (measures 7-9) includes chords Bb, Am7, D7, and Gm, with lyrics 'Dé - jà dix-neuf heures ! Ils doivent a - voir peur... Tout le monde doit être aux'. The fourth system (measures 10-12) includes chords Bbm7, C7, F, Em7, and A7, with lyrics 'quatre cents coups ! Dé - jà dix-neuf heures ! On n'a pas vu l'heure !'. The piano part consists of a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

13 Dm Cm 7 F 7 B \flat

Nos pa - rents doivent nous cher - cher par-tout ! Dé - jà dix-neuf heures ! Ils

16 Am 7 D 7 Gm B \flat m/D \flat C 7 F E 7

doivent a - voir peur... Tout le monde doit être aux quatre cents coups !

19 Am Bm 7 (b5) / A Am

Ce - la fait un mo-ment dé - jà Que nous au - rions dû quit - ter l'o - pé -

22 Dm 7 G 7 Cm aj

ra ! Que va dire, que va dire ma-man ? Je la con - nais,

26 A 7sus A 7 Dm E \flat 7 Am/E

elle pleure tout l'temps. Que va dire, que va dire pa - pa :

29 E7 Fmaj G7/F

"Ça, ça n'se pass' - ra pas comme ça" ouah ouah ouah

32 Em7 Am7 B♭

Nous ris-quons une pu-ni - tion... Il nous faut trou - ver une so - lu -

36 C7sus C7 F Em7(♭5) A7

tion... La maîtresse (le maître) Douc'-ment, les en-fants Les en - fants, douc'-ment.

40 Dm Cm7 F7 B♭ C7/B♭

Je vais ap - pe - ler le di - rec - teur Al - lons, ren-trons !
la di - rec - trice

43 Am7 Dm Gm7 B♭m7 *elle regarde sa montre*

Ren - trons main - te - nant. Nous se - rons à l'é - cole...

46 C7 F Les enfants
 Nous y se - rons dans un quart d'heure!
 Nous y s'rons à huit heures moins dix! Ah, non pas ques-tion! Ce

50 Em7 A7 Dm Cm7 F7
 soir nous chan-tons! Nous ne bou-geons pas de l'o - pé - ra

53 B^b Am7 D7 Gm7
 D'a-bord les pa - rents, ils nous at - ten - dront Ou bien : meil-leure i - dée ils

56 B^bm7 C7 F Em7 A7
 vien - dront là! Ah oui, nous res - tons! Ce soir nous chan-tons!

59 Dm Cm7 F7 B^b
 Nous ne bou-geons pas de l'o - pé - ra D'a-bord les pa - rents, ils

62 *Am 7* *D7* *Gm 7* *Bbm 7*
 nous at - ten - dront Ou bien : meil-leure i - dée Ou bien : meil-leure i - dée Ou

65 *Am 7* *D7* *Gm 7* *C7sus*
 bien : meil-leure i - dée Yeah ! Yeah ! Yeah ! Il faut les in-vi-ter à ve - nir Nous

69 *F* *Fm 7* *Bb/F* *F*
 é - cou - ter !

La maîtresse (le maître) : Doucement, les enfants. J'appelle... Chut. J'appelle. Allô, monsieur le directeur (madame la directrice) ? Ne criez pas, non, je... (Elle/il sort.)

Silence.

Elle/il revient livide.

La maîtresse (le maître) (aux enfants) : Tout est arrangé.

Les enfants : Maîtresse (Maître), ton doux regard se voile, ton sourire s'est attristé. On peut rester chanter ?

La maîtresse (le maître) (toujours livide, un air presque absent) : Tout est arrangé... Chut. Ça commence. La musique commence. La maîtresse (le maître) sort assez discrètement.

Un groupe d'enfants (au public) : Nous aurions besoin que vous jouiez le rôle des parents qui veulent rentrer. Il faut scander en rythme :

CHANT N° 9 : NOUS CHANTONS À L'OPÉRA

*faire la reprise autant de fois
que nécessaire, afin que les
enfants aient le temps de dire
le texte au public*

$\text{♩} = 108$ B^b

$\text{♩} = 108$

Nous vou -

lons en - trer! Lais - sez - nous pas - ser! Nos en -

fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li - vrer! Nous vou - lons en - trer! Lais - sez -

nous pas - ser! Nos en - fants sont là - de - dans, nous ve -

3

3

5

5

8

8

Cm F7

F7 B^b B^b

Cm F7 F7

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as quarter note = 108. The time signature is 12/8. The score includes lyrics in French and musical notations such as triplets, slurs, and fingering. Chord symbols (Cm, F7, Bb) are placed above the vocal line. The lyrics are: 'Nous voulons entrer! Laissez-nous passer! Nos enfants sont là-dedans, nous venons les délivrer! Nous voulons entrer! Laissez-nous passer! Nos enfants sont là-dedans, nous venons les délivrer!'.

10 *B^b* 2 2 Les enfants *B^b* Cm

nous les dé - li - vrer! la la la la la la (ah ! l'o-pé-ra, l'o-pé-ra, l'o-pé-

Le public

Nous vou - lons en - trer! Lais - sez - nous pas - ser! Nos en -

13 *F7* *F7* *B^b* *Dm/A* *Dm 7(b5)/A^b*

ra, j'aime ça!) Il faut mettre les pieds comme ça (non, pas comme ça, là,

fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li - vrer! Nous vou - lons en - trer! Lais - sez -

16 *CmG7* *F7* *B^b* *B^b rall.* *Cm*
(durant quatre mesures)

tu vois, ça va pas...)

Voi - là... C'est bien comme ça...
(normalement le public, s'arrête de lui-même grâce au changement de tempo et de nuance)

nous pas - ser! Nos en - fants sont là - de - dans, nous ve - nons les dé - li -

rall.
(durant quatre mesures)

19 *F7* *B^b* *B^b* *♩. = 76*

Il faut in - té - grer ça... Et puis se lais - ser al - ler pour

vrer!

♩. = 76

22 Cm F7 Dm 7(♭5) G7
 chan - ter... pour chan - ter... pour

24 Cm F7 B♭ B♭7/D
 chan - ter... comme u - ne di - va!

27 E♭ E°7 B♭/F
 Pour chan - ter à l'o - pé -

29 Gm 7(♯5) / F E7
 ra Il faut a - voir une maî - tresse
 a - voir un maître

Les enfants (*phrases à partager*) : La maîtresse (le maître) a fait une erreur en nous laissant aller à l'opéra.
 Le directeur (La directrice) a dit : « Faute grave. »
 Les parents d'élèves ont dit : « Faute grave. »
 Dès le lendemain, la maîtresse (le maître) a été renvoyé(e) !
 Silence.
 Elle ne reviendra plus.

CHANT N° 10 : ON NE CHANTE PLUS

$\text{♩} = 69$

Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F

Elle est par - tie, elle a dis - pa - ru
Il est par - ti, il a dis - pa - ru

4 Fm Gm 7 (♭5) / F B♭m 7 E♭7 A♭maj A♭

Dé - sor - mais les oi - seaux i - ci ne chan - tent plus... Plus un

7 Gm 7 (♭5) C7 Fm B♭7 Fm/C C7

bruit, plus un chant... Ça fi - nit tris - te - ment. Nous n'au - rons pas pu lui dire au r'voir, lui

10 Fm Gm 7 (♭5) / F Fm *rit.* Gm 7 (♭5) / F *a tempo* Fm Gm 7 (♭5) / F

dire Mer - ci... Elle est par - tie, elle a dis - pa - ru
Il est par - ti, il a dis - pa - ru

10 *rit.* *a tempo*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/C minor). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in French. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated at the beginning of each system. Chord symbols are placed above the vocal line, and performance markings like 'rit.' and 'a tempo' are used to indicate changes in tempo.

13 Fm Gm 7 (♭5) / F D♭/F E♭7 Cm/E♭ D♭maj

Dé - sor - mais les oi - seaux i - ci ne chan - tent plus... Plus un

16 Gm 7 (♭5) C7 B♭m 7 (♭5) rit. (4 mesures) E♭7

bruit, plus un chant... Ça fi - nit tris - te - ment. Nous n'au - rons pas pu lui dire au re - rit. (4 mesures)

20 A♭ C7 Fm a tempo Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F

voir, lui dire Mer - ci... a tempo

23 Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F

Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man - quez dé -jà Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé -

25 Fm Gm 7 (♭5) / F Fm Gm 7 (♭5) / F

ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man - quez dé -jà Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé -

27 $B^b_m 7/F$ E^b7 F_m $G_m 7(b5)/F$

ra Re-ve-nez, re-ve-nez Vous nous man-quez dé - jà Re-ve-nez, re-ve-nez Pour fi-nir l'o-pé-

Un enfant : Le directeur! (La directrice!)

Entrée du directeur (de la directrice) qui se joint au chœur des enfants en chantant.

29 F_m $G_m 7(b5)/F$

ra Re-ve-nez, re-ve-nez Vous nous man-quez dé - jà Re-ve-nez, re-ve-nez Pour fi-nir l'o-pé-

Puis, peu après, en faisant signe au public :

Un enfant : Les parents d'élèves!

Ils se mettront alors à chanter.

31 *accel.* *reprise si besoin (pour que le public chante)*

ra Re-ve-nez, re-ve-nez Vous nous man-quez dé - jà Re-ve-nez, re-ve-nez Pour fi-nir l'o-pé-

33

ra Re-ve-nez, re-ve-nez Vous nous man-quez dé - jà Re-ve-nez, re-ve-nez Pour fi-nir l'o-pé-

La maîtresse (le maître) entre.

Les enfants (ils crient, émus de la retrouver) : Maîtresse! (Maître!)

Normalement le public applaudit et s'arrête progressivement de chanter.

35 $\text{♩} = 108$
 ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man - quez dé - jà Re - ve - nez, re - ve - nez Pour fi - nir l'o - pé -

35 $\text{♩} = 108$

37
 ra Re - ve - nez, re - ve - nez Vous nous man - quez dé - jà Pour chan -

37

CHANT N° 11 : POUR CHANTER À L'OPÉRA (2)

Enchaîner avec la fin du chant précédent.

ter à l'o - pé - ra Il faut

mettre les pieds comme ça Les ge - noux bien dé - ver -

rouil - lés, dé - ten - dus et sur-tout pas cris - pés Voi-là la bonne po-si-tion pour chan -

ter Pour chan - ter à l'o - pé - ra (ah ! l'o-pé-ra, l'o-pé-ra, l'o-pé-)

13 F7 F7 B^b Dm/A Dm 7(b5)/A^b

ra, j'aime ça !) Il faut mettre les pieds comme ça (non, pas comme ça, là,

16 CmG7 F7 B^b E^b E^b/G A^b

tu vois, ça va pas...) Et puis, aus-si, gar-der un sou - rire en - tre les é -

20 Fm B^b7 Fm C7/G C7/E

paules Un sou - rire même quand ce n'est pas drôle Les yeux ou-verts, le re-

24 C7 F sus F7 B^b

gard é - clai - ré... Ne pas a - van - cer le men -

27 Cm 7 F7 Cm 7 F7 B^b
rall.
(durant quatre mesures)

ton Pour pou - voir res - ter dans l'ton... Voi-là... C'est
rall.
(durant quatre mesures)

30 Cm F7 B^b

bien comme ça... Il faut in - té - grer ça...

33 B^b Cm F7

Et puis se lais - ser al - ler pour chan - ter... pour

35 Dm 7 (b5) G7 Cm F7

chan - ter... pour chan - ter... comme u - ne di - va!

38 B^b B^b7/D E^b E^o7

Pour chan -

40 B^b/F Gm 7 (b5) / F

ter à l'o - pé - ra Il faut

43 F^7 (♩=♩)

a - voir une maî-tresse ex-tra!
a - voir un maître

45

45