

MUSIQUE PRIMAIRE  
CHANT CHORAL

# Un Petit Prince

## Partition orchestre - Clarinette (sib)

Musique : Coralie Fayolle

Paroles : livret de Coralie Fayolle  
sur des extraits du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

DURÉE  
33 minutes 23 s

- Chant 1 : Dessine-moi un mouton
- Chant 2 : Une fleur unique au monde
- Chant 3 : Le vaniteux
- Chant 4 : Planète libre (texte à écrire avec les enfants)
- Chant 5 : Le businessman
- Chant 6 : L'allumeur de réverbères
- Chant 7 : Le serpent
- Chant 8 : Le renard
- Chant 9 : On ne voit bien qu'avec le cœur (chant pour le public)
- Chant 10 : Le retour
- Chant 11 : Coda



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE



radiofrance



# CHANT N° 1 : DESSINE-MOI UN MOUTON

Calmentement  $\text{♩} = 72$

*p*

7 (texte) 6 4 (texte)

Calmentement mais très articulé

$\text{♩} = 144$

*mf*

30 11 *A tempo* 5

50 *mf* 8

62 *mf*

66 8 *mp*

## CHANT N° 2 : UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

Avec colère    ♩ = 152

1 2

7

13 11

28

32

37

45

50

60 16

*p* *cresc.....*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*p* *rall. . . A tempo*

*ff*

### CHANT N° 3 : LE VANITEUX

Très précis  $\bullet = 144$

3 2 5 *f*

12

17 3 *mf*

24 6 2

36 tempo de valse  $\bullet = 44$  9 10 *f*

59 *pp*

66 4 *f*

77 (texte) *p<sub>sub</sub>* *f* Espiegle ( $\bullet = 90$ )

82 *p*

# CHANT N° 4 : PLANÈTE LIBRE

[Texte à écrire avec les enfants]

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 52 (♩. = 52). The score consists of ten staves of music, with measure numbers 7, 14, 22, 31, 39, 46, 54, 62, 70, and 77 indicated at the beginning of their respective staves. The piece is divided into sections labeled A, B, C, and A'. Section A (measures 1-13) begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. Section B (measures 14-21) is marked piano (p). Section C (measures 46-53) is marked forte (f). Section A' (measures 62-76) is marked mezzo-forte (mf). The score concludes with a crescendo (cresc. ....) leading to a final cadence at measure 77.

# CHANT N° 5 : LE BUSINESSMAN

Très mécanique et articulé (♩ = 150)

8  
*mf*

13

20

27  
*rall. la 2ème fois... A tempo*  
2 3

34  
Tendrement (♩ = 50)  
12  
*mp*

51  
*p*  
*rall. ....*

58  
Espègle ♩ = 90  
*f*

63  
*p* *f*

# CHANT N° 5 : LE BUSINESSMAN

Mib enharmonie

Très mécanique et articulé (♩ = 150)

8  
*mf*

14

21

29 *rall. la 2ème fois... A tempo Tendrement (♩ = 50)*  
3 12

46  
*mp*

52 *rall. ....*  
*p*

58 *Espègle ♩ = 90*  
*f* *f*

63  
*p* *f*

## CHANT N° 6 : L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES

TACET

## CHANT N° 7 : LE SERPENT

Plus mystérieux que triste (♩. = 60)

The musical score for 'Le Serpent' is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a 15-measure rest, followed by a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff starts at measure 21 with a 6-measure rest, followed by a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, and then a 12-measure rest ending with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The third staff starts at measure 42 with a melodic line featuring a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The fourth staff starts at measure 48 with a melodic line and a 9-measure rest.

### CHANT N° 8 : LE RENARD

Tendrement ♩ = 120  
(♩ = 40) 6  
*p* *rall. à peine ...*

11 *A tempo* 4 *rall.....*

20 *A tempo* ♩ = 120  
*mf*

24

29 3

35

39 *court*  
*mp*

44  
*mf*

LE RENARD

49

56

61  $\bullet = 72$   
*pp*

67 (texte) **3** Simple et précis ( $\bullet = 96$ ) **5** *mf*

77  $\frac{2}{4}$

81  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

85 **3** ATTACA n°9

Detailed description: The score consists of seven staves of music in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff (measures 49-55) features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The second staff (measures 56-60) continues the melodic line with a slur. The third staff (measures 61-66) starts with a tempo marking of quarter note = 72 and a dynamic of *pp*. The fourth staff (measures 67-76) includes the text "(texte) 3" and "Simple et précis (quarter note = 96) 5" with a dynamic of *mf*. The fifth staff (measures 77-80) is in 2/4 time. The sixth staff (measures 81-84) shows a change in time signature to 4/4. The seventh staff (measures 85-88) ends with a triplet and the instruction "ATTACA n°9".

## CHANT N° 9 : ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR

(chant pour le public)

*Cantabile* (♩ = 96)

*mf*

*mf*

*N.b.* Le numéro 9 s'enchaîne au numéro 8 (*Le renard*) mais peut être chanté indépendamment.

### CHANT N° 10 : LE RETOUR

Calme ment mais très articulé ♩ = 144

5 *mf*

9 8

20 8 *mp*

33 *rall.* ..... (♩ = ♩) *A tempo* Cantabile 2

40 6 *mp*

51 4

61 3 *p*

70

79

83 16 *p* 16

TEXTE

CHANT N° 11 : CODA

Cantabile ♩ = 80

mf

5

10

15

20

Espiègle ♩ = 108

f

25

30