

MUSIQUE PRIM  
CHANT CHORAL

# Un Petit Prince

## Partition orchestre - Conducteur

Musique : Coralie Fayolle

Paroles : livret de Coralie Fayolle  
sur des extraits du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

DURÉE  
33 minutes 23 s

- Chant 1 : Dessine-moi un mouton
- Chant 2 : Une fleur unique au monde
- Chant 3 : Le vaniteux
- Chant 4 : Planète libre [texte à écrire avec les enfants]
- Chant 5 : Le businessman
- Chant 6 : L'allumeur de réverbères
- Chant 7 : Le serpent
- Chant 8 : Le renard
- Chant 9 : On ne voit bien qu'avec le cœur [chant pour le public]
- Chant 10 : Le retour
- Chant 11 : Coda

# CHANT N° 1 : DESSINE-MOI UN MOUTON

Calmement ♩ = 72

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flûte**: Treble clef, B-flat key signature, 4/4 time. Starts with a whole rest, then a half note G4 (p), followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4-A4.
- Hautbois**: Treble clef, B-flat key signature, 4/4 time. Whole rests throughout.
- Clarinete**: Treble clef, B key signature, 4/4 time. Starts with a whole rest, then a half note G4 (p), followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4-A4.
- Basson**: Bass clef, B-flat key signature, 4/4 time. Whole rests throughout.
- Petit Prince**: Treble clef, B-flat key signature, 4/4 time. Starts with a whole rest, then a half note G4 (p), followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4-A4. Lyrics: *p* S'il vous plaît, s'il vous plaît, des - si - ne - moi un mou - ton.
- glockenspiel**: Treble clef, B-flat key signature, 4/4 time. Starts with a whole rest, then a half note G4 (p), followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4-A4.
- Percussion**: Treble clef, B-flat key signature, 4/4 time. Starts with a whole rest, then a half note G4 (p), followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4-A4.
- Violon 1**: Treble clef, B-flat key signature, 4/4 time. Whole rests throughout.
- Violon 2**: Treble clef, B-flat key signature, 4/4 time. Whole rests throughout.
- Alto**: Bass clef, B-flat key signature, 4/4 time. Whole rests throughout.
- Violoncelle**: Bass clef, B-flat key signature, 4/4 time. Whole rests throughout.
- Contrebasse**: Bass clef, B-flat key signature, 4/4 time. Whole rests throughout.

**DESSINE-MOI UN MOUTON**

**SAINT-EXUPERY**  
J'ai sauté sur  
mes pieds...

... comme si j'avais  
été frappé par  
la foudre.

Et j'ai vu un petit bonhomme  
tout à fait extraordinaire  
qui me considérait gravement.

Avec cette panne de moteur, je me trouvais à mille  
milles de toute région habitée. Or, mon petit bonhomme  
n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu  
du désert. Quand je réussis enfin à parler, je lui dis :

- Mais... qu'est-ce  
que tu fais là?

Je sortis de ma poche une feuille de papier  
et un stylographe et comme je n'avais jamais  
dessiné un mouton, je refis, pour lui,

l'un des deux seuls dessins dont  
j'étais capable. Celui du serpent  
boa digérant un éléphant.

Et je fus stupéfait  
d'entendre le petit bonhomme  
me répondre :

DESSINE-MOI UN MOUTON

Calmement mais très articulé  
 (♩ = 144) ♩ = 144

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Petit P *mf* Non! Non! Je ne veux pas, je ne veux pas d'un é-lé-phant dans un bo-a. Ah... Non! Non! Je ne veux pas,

Perc. *mf* tambour de basque

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Petit P je ne veux pas d'un é-lé-phant dans un bo-a. *mf* Un bo - a c'est très dan-ge-reux, un é-lé-phant c'est très en-com-brant.

Perc.

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

DESSINE-MOI UN MOUTON

rall. à peine ...

34

Fl. *mp*

Hb. *pp* *p*

Cl.

Bn. *mp*

Petit P. *pp* *p* *mp*  
 Chez moi c'est tout pe-tit, c'est tout pe-tit. Chez moi c'est tout pe-tit, c'est tout pe-tit. J'ai be-soin d'un mou-ton. —

Perc. *p*

Vl.1 *pp* *p* *mp*

Vl.2 *pp* *p* *mp*

Alt. *pp* *p* *mp*

Vlc. *pp* *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

DESSINE-MOI UN MOUTON

SAINT-EXUPERY  
 Alors j'ai dessiné.  
 Il regarda attentivement,  
 puis il me dit:

*A tempo*

40

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Des-si-ne-moi un mou-ton. *mf* Non! Non! Il est ma-la-de Fais-en un autre car ce-lui-

Perc.

glock. t. de basque *mf*

40

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

DESSINE-MOI UN MOUTON

49

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Perc.

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

ci est très ma-la - de Non! Non! C'est un bé-lier. Tu vois, il a des cornes, ce n'est pas un mou-ton Ce - lui - là

DESSINE-MOI UN MOUTON

SAINT-EXUPERY

Alors, je griffonnai encore :

- Ça c'est une caisse. Le mouton que tu veux est dedans.

55

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

est vrai-ment trop vieux. Je vou-drais qu'il vi-ve en-core plus long-temps.

Perc.

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

DESSINE-MOI UN MOUTON

62

Fl. *mf*

Hb.

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Petit P. *mf* Oui! Oui! Oui, c'est bien lui! C'est tout à fait comme ça que je le vou-lais mais crois - tu, qu'il faille beau-coup d'her-be,

Perc. *mf*

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

DESSINE-MOI UN MOUTON

SAINT-EXUPERY  
- Pourquoi ?

68

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

qu'il faille beau-coup d'her-be pour ce mou-ton *pp* Chez moi c'est tout pe-tit, c'est tout pe-tit. *p* Chez moi c'est tout pe-tit, c'est tout pe-tit.

Perc.

68

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

DESSINE-MOI UN MOUTON

**SAINT-EXUPERY**

- Ça suffira sûrement, c'est un tout petit mouton

74

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Cl. *mp*

Bn. *mp*

Petit P

Perc. *glock.*

74

Vl.1 *mp*

Vl.2 *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

C'est un tout pe - tit mou - ton. \_\_\_\_\_

**SAINT-EXUPERY**

Il pencha la tête vers le dessin :

**PETIT PRINCE**

- Pas si petit que ça... Tiens il s'est endormi...

**SAINT-EXUPERY**

Et c'est ainsi que je fis la connaissance du petit prince.

DESSINE-MOI UN MOUTON

*SAINT-EXUPERY*

Il me fallut longtemps pour comprendre d'où il venait.  
Le petit prince, qui me posait beaucoup de questions, ne semblait jamais entendre les miennes.  
Ce sont des mots prononcés par hasard qui, peu à peu, m'ont tout révélé.  
Ainsi, quand il aperçut pour la première fois mon avion, il me demanda :

*PETIT PRINCE*

- Qu'est-ce que c'est que cette chose-là ?

*SAINT-EXUPERY*

- Ce n'est pas une chose. Ça vole. C'est un avion. C'est mon avion.

*PETIT PRINCE*

- Alors, toi aussi tu viens du ciel !

*SAINT-EXUPERY*

- Tu viens donc d'une autre planète ?

Mais il ne me répondit pas.

Quelque temps après, le petit prince me demanda avec brusquerie, sans préambule, comme le fruit d'un problème longtemps médité en silence :

*PETIT PRINCE*

- Un mouton, s'il mange les arbustes, il mange aussi les fleurs ?

*SAINT-EXUPERY*

- Un mouton mange tout ce qu'il rencontre.

*PETIT PRINCE*

- Même les fleurs qui ont des épines ?

*SAINT-EXUPERY*

- Oui. Même les fleurs qui ont des épines.

*PETIT PRINCE*

- Alors les épines, à quoi servent-elles ?

*SAINT-EXUPERY*

Le petit prince ne renonçait jamais à une question, une fois qu'il l'avait posée.

- Les épines, ça ne sert à rien, c'est de la pure méchanceté de la part des fleurs.

*PETIT PRINCE tutti enfants*

- Oh ! tu crois ?



UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

Fl. *f*

Hb.

Cl. *f*

Bn. *f*

Petit P *f* Tu parles comme les grandes per-son - nes! Tu con-fonds tout... Tu mé-langes tout...

Perc. *f* glockenspiel

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *arco f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE'. It features a vocal soloist (Petit P) and a full orchestra. The vocal line includes the lyrics: 'Tu parles comme les grandes per-son - nes! Tu con-fonds tout... Tu mé-langes tout...'. The orchestration includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Percussion (Perc.) with a Glockenspiel, Violin I (VI.1), Violin II (VI.2), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The score is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number 14 is visible at the bottom right.

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

14

Bn. *mp*

Petit P *mp* Je con-nais une pla-nète où il ya un mon-sieur qui n'a ja-mais res-pi-ré une fleur, ni re-gar-dé une é-toile n'a ja-mais ai-mé per-son-ne et n'a ja-mais rien fait d'au-tre

Vl.1 *mp*

Vl.2 *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

20

Cl. *mp*

Bn. *mp*

Petit P que des ad-di-tions et tou-te la jour-née, il ré-pè-te comme toi: "je suis un homme sé-rieux, je suis un homme sé-rieux je suis un homme sé-rieux

Perc. temple-blocks *mp*

Vl.1 *mp*

Vl.2 *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

26 *8<sup>va</sup>*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Bn. *f*

Petit P  
je suis un homme sé-rieux *ff* je suis un homme sé-rieux, *f* Il ya des mil-lions d'an-nées que les fleurs fra-briquent des é -

Perc. *mf* *f* *timbales*

Vl.1 *f*

Vl.2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and choir. The score is for measures 26 to 30. It includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Piccolo (Petit P), Percussion (Perc.), Violin I (Vl.1), Violin II (Vl.2), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The Piccolo part has lyrics in French. The score features various musical notations such as dynamics (f, ff, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (8va for flute). The time signature changes from 3/4 to 4/4 in measure 29.

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

31

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

pi - nes Il ya des mil-lions d'an-nées que les mou - tons mangent quand même les fleurs... (.rs) - Et ce n'est pas sé-rieux?

Perc.

31

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band and choir. The score is in G major and consists of 31 measures. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Piccolo (Petit P), Percussion (Perc.), Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Alto Saxophone (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The vocal line (Petit P) has lyrics in French: 'pi - nes Il ya des mil-lions d'an-nées que les mou - tons mangent quand même les fleurs... (.rs) - Et ce n'est pas sé-rieux?'. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings.

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

36

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Perc.

36

Vi.1

Vi.2

Alt.

Vlc.

Cb.

ce n'est pas sé-rieux? ce n'est pas sé-rieux — de cher - cher à sa-voir pour - quoi elles se donnent tant de mal

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon), Percussion, and a Piccolo. The second system includes strings (Violin 1, Violin 2, Alto, Viola, Cello). The vocal parts are integrated into the woodwind staves. The music is in G major and features a 4/4 time signature that changes to 3/4 in the final measure of each system. The lyrics are in French and describe a flower that is not serious about seeking to know why it suffers.



UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

48  $(\bullet = \bullet)$

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bn.  
Petit P.  
Perc.  
Vl.1  
Vl.2  
Alt.  
Vlc.  
Cb.

tant? Ce n'est pas im - por - tant ça?!

54 *rall. ....*

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bn.  
Petit P.  
Vlc.

*p* Si quel-qu'un aime u - ne fleur qui n'ex-iste qu'à un ex-em-plai - re dans les mil - lions d'é - toi - les, dans les mil - lions d'é - toi - les

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

*A tempo*

The score is for a vocal canon in G major, 4/4 time, marked *A tempo*. It begins at measure 62. The vocal parts (Vx 1-4) enter in a staggered fashion, each singing the same melody: "Il se dit: 'Ma fleur est là quel-que part, quel-que part.'" The instrumental parts include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Viola (Vla.), Alto (Alt.), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.). The woodwinds and strings play sustained notes, while the percussion (Perc.) features a glockenspiel part with a *p* dynamic. The strings also play a *p* dynamic. The score includes first endings marked "(à 1)" for the violin and viola parts.

.N.b. S'il y a moins de 4 voix pour le canon, raccourcir de telle sorte que la dernière voix rentrée chante 9 mesures (2\*4 mesures +1) et enchaîner après directement avec la mesure 78.

UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

70

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Vx 1  
Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." là

Vx 2  
quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." là

Vx 3  
quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." là

Vx 4  
fleur est là quel-que part, quel-que part." Il se dit: "Ma fleur est là quel-que part, quel-que part." là

Perc.

70

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon), four vocal parts (Vx 1-4), and Percussion. The second system includes strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The vocal parts have lyrics in French. The woodwinds and strings are mostly silent in this section, indicated by rests. The percussion part consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes.

## UNE FLEUR UNIQUE AU MONDE

78

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Bn. *ff*

Petit P

Perc. *ff* [timbales] Ce n'est pas im - por - tant? Ce n'est pas im - por - tant ça?!

Vl.1 *ff*

Vl.2 *ff*

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

**SAINT-EXUPERY**

Et il éclata brusquement en sanglots en pensant à la fleur dont il était très amoureux.

Un jour, pour chercher une occupation, pour s'instruire, le petit prince décida de quitter sa planète et d'en visiter d'autres.

Au matin du départ il mit sa planète bien en ordre. Il ramona soigneusement ses volcans en activité.

C'était bien commode pour faire chauffer le petit déjeuner du matin.

Quand il arrosa une dernière fois la fleur, il se découvrit l'envie de pleurer.

**PETIT PRINCE**

- Adieu.

**LA FLEUR**

- Adieu. Tâche d'être heureux.

Quant à moi, je ne crains rien. J'ai mes griffes.

**SAINT-EXUPERY**

Et elle montrait naïvement ses quatre épines.

## CHANT N° 3 : LE VANITEUX

**SAINT-EXUPERY**

Son voyage commença dans la région  
des astéroïdes numéros 325, 326, 327, 328, 329 et 330.  
Et il arriva sur une planète habitée par un vaniteux :

**LE VANITEUX**  
- Ah! ah! Voilà  
la visite d'un  
admirateur!

**SAINT-EXUPERY**  
s'écria de loin le vaniteux  
dès qu'il l'aperçut.  
Car, pour les vaniteux,  
les autres hommes sont  
des admirateurs.

Très précis    ♩ = 144

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Petit Prince

Vaniteux

Percussion

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

**LE VANITEUX**

**PETIT PRINCE**  
**- Bonjour,**  
**vous avez un**  
**drôle de chapeau.**

The musical score is arranged for a chamber ensemble and includes the following parts:

- Bn. (Bassoon):** Measures 6-10 and 11-15. Dynamics: *mf* and *f*.
- Petit P. (Piccolo):** Rests throughout.
- Vaniteux (Voice):** Rests in measures 6-10. Enters in measure 11 with the lyrics: "C'est pour sa - lu - er, c'est pour sa - lu - er, c'est pour sa - lu - er quand on m'ac - cla - me." Dynamics: *f*.
- VI.1 (Violin I):** Measures 6-10 and 11-15. Dynamics: *mf* and *f*.
- VI.2 (Violin II):** Measures 6-10 and 11-15. Dynamics: *mf* and *f*.
- Alt. (Alto):** Measures 6-10 and 11-15. Dynamics: *mf* and *f*.
- Vlc. (Viola):** Measures 6-10 and 11-15. Dynamics: *mf* and *f*.
- Cb. (Cello):** Measures 6-10 and 11-15. Dynamics: *mf* and *f*.
- Cl. (Clarinet):** Measures 11-15. Dynamics: *f*.
- Perc. (Percussion):** Includes a **tom (médium)** in measures 11-15.

LE VANITEUX

15

Fl. *f*

Hb.

Cl.

Bn.

Vaniteux  
C'est pour sa-lu-er, c'est pour sa-lu-er, c'est pour sa-lu-er quand on m'ac - cla - me. Mal-heu-reu-se-ment il ne pas - se ja-mais per-son-ne par i-

Perc.

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

LE VANITEUX

21

Fl. *mf*

Hb.

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Petit P *mf* Ah oui? mains *Le vaniteux salue modestement en soulevant son chapeau.*

Vaniteux *mf* ci. *mf* Frap-pe tes mains l'une con-tre l'au - tre Frap-pe tes mains

Perc. temple blocks

VI.1 *mf*

VI.2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

*N.b.* Ce passage peut se jouer à deux groupes ou un seul et on peut bien sûr improviser d'autres rythmes (individuels ou collectifs).

LE VANITEUX

27

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Vaniteux

l'une con-tre l'au - tre      Frap-pe tes mains      l'une con-tre l'au - tre

Perc.

27

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Le Vaniteux'. It features a vocal line for 'Vaniteux' with lyrics in French: 'l'une con-tre l'au - tre', 'Frap-pe tes mains', and 'l'une con-tre l'au - tre'. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Piccolo (Petit P), Percussion (Perc.), Violin I (VI.1), Violin II (VI.2), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 27. The vocal line is in the treble clef, and the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The percussion part uses a drum set notation with 'x' marks for cymbals and 'o' marks for other drums. The string parts (VI.1, VI.2, Alt., Vlc., Cb.) are in the bass clef and play a rhythmic accompaniment.

LE VANITEUX

34

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Vaniteux

Perc.

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Frap-pe tes mains l'une con-tre l'au - tre

Et pour que le cha-peau tom-be, que faut-il fai - re?

glockenspiel

*pp*

**LE VANITEUX**

**SAINT-EXUPERY**

Mais le vaniteux ne l'entendit pas.  
 Les vaniteux n'entendent jamais que les louanges.  
**LE VANITEUX**  
 - Est-ce que tu m'admires vraiment beaucoup ?

**PETIT PRINCE**  
 - Qu'est-ce que  
 signifie admirer?

tempo de valse  $\text{♩} = 44$  ( $\text{♩} = 132$ )

40

Hb. *mp*

Vaniteux *mp* Ad - mi - rer si - gni -

Perc.

40

VI.1 *p mp*

VI.2 *p mp*

Alt. *p mp*

Vlc. *p mp*

Cb. *mp*

49

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Bn. *f*

Vaniteux *f*  
 fie re - con - nai - tre que je suis l'hom - me le plus beau, le plus ri - che et le plus in - tel - li - gent *f* le plus beau, le plus

49

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

LE VANITEUX

57

Fl. *pp*

Hb.

Cl. *pp*

Bn. *pp*

Petit P *pp* Mais tu es seul sur ta pla-

Vaniteux  
ri - che, et le mieux ha - bil - lé, le plus in - tel - li - gent de la pla - nè - te

Perc. *pp* glockenspiel

57

VI.1 *pp*

VI.2 *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pizz. pp*





LE VANITEUX

Espiègle (♩ = 90)

81

Fl. *f* *p*

Hb. *f*

Cl. *f* *p*

Bn. *f* *p*

Petit P *f* *p*

Vaniteux *f* *p*

Perc. xylophone *f* *p*

81

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb. *pizz.*

Les gran-des per-son - nes sont dé-ci-dé - ment *p* bien bi - zar - res

## CHANT N° 4 : PLANÈTE LIBRE

(Texte à écrire avec les enfants)

### PETIT PRINCE

- Bonjour,

- Bonjour, dit...

(♩. = 52)      A

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Choeur

Percussion

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

tambour de basque

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*pizz.* *mp*

3 phrases proposées comme suit:

A B A C A'

mais on peut changer!

PLANÈTE LIBRE

The musical score is for the piece 'Planète Libre' and is arranged for a chamber ensemble and choir. It begins at measure 9. The instrumentation includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Chorus (Choeur), Percussion (Perc.), Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Alto (Alt.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part starts with a *mp* dynamic marking. The Chorus part has a melodic line with a long note in the first measure. The Percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks. The string parts (Vl.1, Vl.2, Alt., Vlc., Cb.) provide harmonic support with various rhythmic patterns and sustained notes.

PLANÈTE LIBRE

**B**

19

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Bn. *p*

Choeur *p*

Perc. *p* glockenspiel

Vlc. *p*

Cb. *p*

27

Fl. *mp*

Hb.

Cl.

Bn. *mp*

Choeur

Perc.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This page contains two systems of a musical score for 'Planète Libre'. The first system covers measures 19 to 26, and the second system covers measures 27 to 34. The score is for a woodwind ensemble (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon), a choir, percussion (including glockenspiel), and strings (Violin, Cello). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The woodwinds and choir play a melodic line with long notes and slurs, while the strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked as *p* (piano) for most parts and *mp* (mezzo-piano) for the flute and bassoon in the second system. A 'glockenspiel' part is introduced in measure 25. A rehearsal mark 'B' is placed above measure 19.





PLANÈTE LIBRE

The musical score is arranged in a system of ten staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The part consists of a melodic line with slurs and accents.
- Hb.** (Clarinet in Bb): Treble clef, key signature of two sharps. The part features a melodic line with slurs and accents.
- Cl.** (Clarinet in C): Treble clef, key signature of two sharps. The part features a melodic line with slurs and accents.
- Bn.** (Bassoon): Bass clef, key signature of two sharps. The part features a melodic line with slurs and accents.
- Choeur** (Choir): Treble clef, key signature of two sharps. The part features a melodic line with slurs and accents.
- Perc.** (Percussion): A single staff with a key signature of two sharps. It includes a 'glock.' (glockenspiel) part with a single note in the fourth measure.
- Vi.1** (Violin 1): Treble clef, key signature of two sharps. The part features a melodic line with slurs and accents.
- Vi.2** (Violin 2): Treble clef, key signature of two sharps. The part features a melodic line with slurs and accents.
- Alt.** (Viola): Bass clef, key signature of two sharps. The part features a melodic line with slurs and accents.
- Vcl.** (Violoncelle): Bass clef, key signature of two sharps. The part features a melodic line with slurs and accents.
- Cb.** (Contrebasse): Bass clef, key signature of two sharps. The part features a melodic line with slurs and accents.

The score begins at measure 54. The key signature is two sharps (F# and C#). The percussion part includes a 'glock.' (glockenspiel) part with a single note in the fourth measure.

PLANÈTE LIBRE

A'

64

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Choeur *mf*

Perc. t. de basque

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *pizz. mf*



PLANÈTE LIBRE

82

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Choeur

Perc.

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and chorus. It begins at measure 82. The key signature has two sharps (F# and C#). The percussion part features a rhythmic pattern of 'x' marks, with 'ff' dynamics markings. The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations and slurs. The chorus part has a melodic line with some slurs.

## CHANT N° 5 : LE BUSINESSMAN

### SAINT-EXUPERY

Voici la planète du businessman.

Un homme si occupé qu'il ne lève même pas la tête à l'arrivée du petit prince.

### PETIT PRINCE

- Bonjour! (*pas de réponse*) Bonjour! (*pas de réponse*)

Bonjour!

### LE BUSINESSMAN

- Trois et deux font cinq. Cinq et sept douze. Douze et trois quinze.

Quinze et sept vingt-deux. Vingt-deux et six vingt-huit.

Vingt-six et cinq trente et un. Ouf !

Ça fait donc cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un.

### PETIT PRINCE (*tutti enfants*) :

- Cinq cent un millions de quoi ?

Très mécanique et articulé (♩ = 150)

The musical score is for the piece 'Le Businessman' and is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as 'Très mécanique et articulé' with a quarter note equal to 150 beats per minute. The score includes parts for Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Petit Prince, Businessman, Percussion, Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The Flûte, Hautbois, Clarinette, and Petit Prince parts are mostly silent, with the Flûte and Businessman parts having a melodic line starting in the fifth measure. The Basson part has a steady eighth-note accompaniment. The Percussion part is silent. The Violon 1, Violon 2, and Alto parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncelle and Contrebasse parts have a steady eighth-note accompaniment. The Businessman part has the lyrics 'De ces pe-ti-tes choses que' starting in the fifth measure. The dynamic marking *mf* is used throughout the score.



LE BUSINESSMAN

12

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Businessman

Perc.

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Rien. Je les pos-sè-de. Et ça me sert à ê-tre ri-che. A en a-che-ter d'au-tres

A quoi sert-il d'ê-tre ri-che?

tom (grave)

glockenspiel

*mf*

LE BUSINESSMAN

18

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Businessman

Perc.

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Que fais-tu de ces é-toiles?

si quel-qu'un en trou-ve. Je les pos-sè-de, elles sont à moi. Je suis un homme sé-rieux!

temple blocks

tom (grave)

temple blocks

*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Le Businessman'. It features a woodwind section (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon), a Percussion section (Tom, Temple blocks), a string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncelle, Contrebasse), and a vocal soloist (Businessman). The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line includes the lyrics: 'Que fais-tu de ces é-toiles? si quel-qu'un en trou-ve. Je les pos-sè-de, elles sont à moi. Je suis un homme sé-rieux!'. The percussion part includes 'temple blocks' and 'tom (grave)'. The string section includes a 'mf' dynamic marking. The page number '18' is indicated at the top left of the score.

LE BUSINESSMAN

24

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Businessman

Perc.

xylophone

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

*pizz.*

C'est dif-fi - ci - le. Je les compte et je les re - comp - te: Cinq cent un mil-lions six cent vingt - deux mille sept cent trente et un.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Le Businessman'. The score is written for a large ensemble including woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon), strings (Violin 1 & 2, Viola, Cello), percussion (Xylophone), and a vocal soloist (Businessman). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The score begins at measure 24. The vocal line has lyrics in French. The xylophone part is introduced in measure 24. The string parts have various rhythmic patterns, with the cello part marked 'pizz.' (pizzicato) starting at measure 24. The woodwinds have mostly whole notes and rests.

LE BUSINESSMAN

*rall. la 2ème fois. . . . A tempo* *rall. à peine ... Tendrement*

(♩ = ♩) (♩. = 50)

29

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Businessman

Perc.

29

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Cinq cent un mil-lions six cent vingt - deux mille sept cent trente et un. *p* Moi, je pos-

Je suis sé - rieux, moi, je suis pré - cis!

*arco* *p*

LE BUSINESSMAN

35

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Businessman

Perc.

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

sè-de u - ne fleur que j'ar - ro-se tous les jours.      Moi, je pos - sè-de trois vol - cans que je ra-mone tou-tes les se-

LE BUSINESSMAN

44

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Businessman

Perc.

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

mai - nes. C'est u - tile à mes vol - cans, c'est u - tile à ma fleur, c'est u - tile que je les pos - sè - de. Mais toi, tu n'es pas u -

*mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *p* *p* *p* *p*

Detailed description: This page of a musical score for 'Le Businessman' covers measures 44 to 50. It features a woodwind section (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon), a string section (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabasso), a Percussion part, and a vocal soloist (Businessman). The woodwinds and strings play sustained notes with dynamic markings of mezzo-piano (mp) and piano (p). The vocal soloist has a melodic line with lyrics in French. The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

**LE BUSINESSMAN**

*SAINT EXUPERY (sur la tenue du point d'orgue)*

**Le businessman ouvrit la bouche  
mais ne trouva rien à répondre,  
et le petit prince s'en fut.**

*rall. ....*      Espiègle  $\text{♩} = 90$

53

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Businessman

Perc.

53

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

ti - le, tu n'es pas u - tile aux é - toi - les. *f* Les gran-des per-son - nes

xylo

*f*

LE BUSINESSMAN

61

Fl. *mp* *f*

Hb. *p*

Cl. *p* *f*

Bn. *p* *cresc.* *f*

Petit P  
 sont dé - ci - dé - ment *p* tout à fait, tout à fait, tout à fait, tout à fait, *f* tout à fait ex - tra - or - di - naires!

vx2  
 tout à fait ex - tra - or - di - naires!

Perc. *p* *cresc.* *f*

61

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb. *pizz. p* *f*

## CHANT N° 6 : L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES

### SAINT-EXUPERY

La planète suivante était très curieuse. C'était la plus petite de toutes.

Il y avait là juste assez de place pour loger un réverbère et un allumeur de réverbères.

Quand il allume son réverbère, c'est comme s'il faisait naître une étoile de plus, ou une fleur.

Quand il éteint son réverbère, ça endort la fleur ou l'étoile.

C'est une occupation très jolie. C'est véritablement utile puisque c'est joli.

PETIT PRINCE  
- Bonjour.  
Pourquoi viens-tu d'éteindre  
ton réverbère ?

PETIT PRINCE  
- Qu'est-ce que  
la consigne ?

Avec une évidence imperturbable ♩ = 132

Allumeur de réverbères

xylophone

Percussion

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

7

SAINT-EXUPERY  
Et il le ralluma. \*

PETIT PRINCE  
- Mais pourquoi viens-tu  
de le rallumer ?

PETIT PRINCE  
- Je ne comprends pas

Allumeur réverbères

Perc.

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

arco

mf

Detailed description of the musical score: The score is for a chamber ensemble and vocal soloist. It is in 4/4 time with a tempo of 132 beats per minute. The vocal part (Allumeur de réverbères) has two main sections. The first section starts with 'Bonjour. Pourquoi viens-tu d'éteindre ton réverbère ?' and includes lyrics like 'C'est la con-si-gne, c'est la con-si-gne. Bon-jour. C'est d'é-tein-dre mon ré-ver-bè-re.' The second section starts with 'Et il le ralluma. \*' and includes lyrics like 'C'est d'é-tein-dre mon ré-ver-bè-re. Bon-soir. C'est la con-si-gne, C'est la con-si-gne, C'est la con-si-gne, C'est la con-si-gne.' The instrumental parts include xylophone, percussion, Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. Dynamics include mf and pizz. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and triplets.

\* Si la scène est jouée, les indications du narrateur Saint-Exupéry deviennent inutiles.

L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES

13

Allumeur réverbères

Perc.

VI.1

VI.2

Vlc.

L'ALLUMEUR DE REVERBERES

SAINT-EXUPERY  
Et il éteignit son réverbère.

- Je fais là un métier terrible. Autrefois j'éteignais le matin et j'allumais le soir. J'avais le reste du jour pour me reposer, et le reste de la nuit pour dormir...

PETIT PRINCE  
- Et, depuis cette époque, la consigne a changé?

17

Allumeur réverbères

Perc.

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

jour.

La con-si-gne n'a pas chan-gé, La con-si-gne n'a pas chan-gé.

*ad lib. (avec le texte)*

*p* *mf*

*arco* *arco*

23

Allumeur réverbères

Perc.

VI.1

VI.2

23

C'est bien là le dra-me! La pla-nète d'an-née en an-née a tour-né de plus en plus vite, et la con-si-gne n'a pas chan-gé, la con-si-gne n'a pas chan-gé.

**L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES**

**PETIT PRINCE**  
- Et alors?

29

Allumeur réverbères

A - lors main - te - nant qu'elle fait un tour par mi - nu - te, je n'ai plus une se - con - de de re - pos. J'al - lume et j'é - teins u - ne

Perc.

29

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

*mf*

**PETIT PRINCE**  
- Ça c'est drôle!

35

Allumeur réverbères

fois par mi - nu - te, j'al - lume et j'é - teins u - ne fois par mi - nu - te! Ce n'est pas drôle du tout, ce n'est pas drôle du

Perc.

35

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

**L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES**

*PETIT PRINCE*  
- Un mois?

The musical score consists of five staves. The top staff is for the vocal part, labeled 'Allumeur réverbères', with lyrics: 'tout. ça fait dé-jà un mois que nous par-lons en - sem - ble Oui. Tren-te mi - nu - te, tren - te jours! Bon - soir.' The second staff is for Percussion (Perc.). The third staff is for Violin 1 (VI.1). The fourth staff is for Violin 2 (VI.2). The fifth staff is for Viola (Vlc.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

***SAINT-EXUPERY***

Et il ralluma son réverbère.

Le petit prince le regarda et aima cet allumeur qui était tellement fidèle à la consigne.

***PETIT PRINCE***

- Celui-là est le seul dont j'eusse pu faire mon ami.

Mais sa planète est vraiment trop petite. Il n'y a pas de place pour deux...

## CHANT N° 7 : LE SERPENT

**SAINT-EXUPERY**

La septième planète fut donc la Terre.  
Le petit prince fut bien surpris de ne voir personne  
quand un anneau couleur de lune remua dans le sable.  
C'était le serpent.

**PETIT PRINCE**

- Bonne nuit,

**SAINT-EXUPERY**

fit le petit prince à tout hasard.

**LE SERPENT**

- Bonne nuit.

**PETIT PRINCE**

- Sur quelle planète suis-je tombé ?

**LE SERPENT**

- Sur la Terre, en Afrique. Ici c'est le désert.

**SAINT-EXUPERY**

Le petit prince s'assit sur une pierre et leva les yeux vers le ciel :

**PETIT PRINCE**

- Je me demande si les étoiles sont éclairées afin que chacun puisse un jour retrouver la sienne.  
Regarde ma planète. Elle est juste au-dessus de nous... Mais comme elle est loin !

**LE SERPENT**

- Elle est belle.

**SAINT-EXUPERY**  
Le petit prince regarda  
longtemps le serpent :

**PETIT PRINCE**  
-Tu es une drôle de bête,  
mince comme un doigt...

Plus mystérieux que triste (♩. = 60)

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of ♩. = 60. It features the following parts:

- Hautbois:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 10, marked *p*.
- Le serpent:** Sings the lyrics: "Mais... je suis plus puis-sant que le doigt d'un roi, je puis t'em-por-". Marked *p*.
- glockenspiel:** Plays a rhythmic accompaniment, marked *pp*.
- Percussion:** Provides a steady rhythmic accompaniment, marked *pp*.
- Violon 1:** Plays a melodic line, marked *p*.
- Violon 2:** Plays a melodic line, marked *p*.
- Alto:** Plays a melodic line, marked *p*.
- Violoncelle:** Plays a melodic line, marked *p*.

LE SERPENT

10

Hb.

Cl.

Serpent

ter plus loin qu'un na - vi re. Je suis plus puis - sant que le doigt d'un roi, ce - lui que je

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

*p*

18

Cl.

Bn.

Serpent

touche, je le rends à la terre dont il est sor - ti. Mais tu es pur et tu viens d'une é - toi - le, Mais tu es pur et

perc.

chimes

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

*p*

LE SERPENT

26

Hb.

Cl.

Bn.

Serpent

perc.

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

35

Hb.

Cl.

Bn.

Serpent

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

tu viens d'une é - toi - le, *p* Je suis plus puis - sant que le doigt d'un roi, —

*pp* Tu me fais pi - tié, toi si fai - ble sur cet - te Terre de gra - nit... (t) *p* Je puis t'ai - der un

*pp*

LE SERPENT

43

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Serpent

Petit P.

perc.

43

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

jour si tu re-gret-tes trop ta pla - nè - te.

Oh! J'ai très bien com - pris. Mais pour - quoi par - les - tu tou - jours \_\_ par é - nig - mes?

*p*

*p*

51

Serpent

51

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Je les ré - sous tou - tes. Je les ré - sous tou - tes, tou - tes, tou - tes.

## CHANT N° 8 : LE RENARD

**LE RENARD**

- Bonjour.

**PETIT PRINCE**

- Bonjour.

**SAINT-EXUPERY**

Le petit prince se retourna mais ne vit rien.

**LE RENARD**

- Je suis là, sous le pommier...

**PETIT PRINCE**

- Qui es-tu ? Tu es bien joli...

**LE RENARD**

- Je suis un renard.

Tendrement  $\bullet = 120$   
( $d = 40$ )

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Petit Prince

Renard

Percussion

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

*p* Viens jou-er a-vec moi, je suis tel-le-ment tris - te.

*p* Je ne puis pas jou-er a-vec toi.

*N.b.* Le numéro 8 (*Le renard*) s'enchaîne au numéro 9 (*On ne voit bien qu'avec le coeur*).

LE RENARD

*rall. à peine ... A tempo*

9

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Renard

Perc.

Vi.1

Vi.2

Alt.

Vlc.

Cb.

*p* Qu'est-ce que si-gni - fie "ap - pri - voi - ser"?

Je ne suis pas ap - pri - voi - sé. C'est u - ne chose trop ou - bli - ée. ça si - gni - fie



LE RENARD

28

Fl. *mf*

Hb.

Cl.

Bn.

Renard  
nards. Je n'ai pas be-soin de toi, tu n'as pas be-soin de moi non plus, non plus. Car je ne suis pour toi qu'un tout pe-

Perc. glock. guiro glock. guiro

28

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

LE RENARD

34

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Renard

tit re-nard, re-nard sem- blable à cent mil - le pe- tits re - nards. Et toi tu n'es pour moi qu'un tout pe - tit gar- çon, gar- çon sem-

Perc.

34

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

LE RENARD

39

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Cl. *mp*

Bn. *mp*

Renard  
 blable à cent mil - le pe-tits gar - çons. Mais. Si tu m'ap-pri - voi - ses, mais si tu m'ap-pri - voi - ses nous au-rons be - soin l'un de l'au - tre. Si tu m'ap-pri-

Perc. *mp*

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *pp* *arco mp*

*court*

LE RENARD

45

Fl. *mf*

Hb.

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Renard  
 voi - ses mais si tu m'ap-pri - voi - ses nous au-rons be - soïn l'un de l'au - tre. Et tu se - ras pour moi u-ni-que au mon - de, et je se-

Perc. *glock.* *guiro*

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Alt. *mp* *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*



LE RENARD

56

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Renard

Perc.

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

crois. Je crois qu'il ya une fleur qui m'a ap - pri - voi - sé, je crois vrai - ment que ma fleur m'a ap - pri - voi - sé.

guiro

*f*

*f*

*f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Le Renard'. It features a vocal soloist (Renard) and a full orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon), Piccolo, and Percussion. The second system includes strings (Violin 1, Violin 2, Alto, Viola, Cello) and a double bass. The vocal line has lyrics in French. The percussion part includes a guiro. Dynamics like 'f' (forte) are indicated. The page number '56' is at the top left of the first system.

LE RENARD

**SAINT EXUPERY**  
Le renard regarda longtemps  
le petit prince :

**PETIT PRINCE**  
- Je veux bien mais je n'ai pas  
beaucoup de temps. J'ai des amis  
à découvrir et beaucoup de choses  
à connaître.

61  $\bullet = 72$

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Bn. *pp*

Petit P

Renard *p* S'il te plaît... s'il te plaît... a - lors, ap - pri - voi - se - moi!

Perc. *pp* glock.

**LE RENARD**  
- On ne connaît que les  
choses que l'on apprivoise.  
Si tu veux un ami,  
apprivoise-moi !

**PETIT PRINCE**  
- Que faut-il faire ?

68 Simple et précis  $\bullet = 96$

Petit P

Renard *mp* Il faut è - tre très pa - tient, tu t'as - soi - ras d'a - bord loin de moi. Je te re - gar - de - rai du coin de l'œil.

Perc. *mp* xylophone

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

LE RENARD

74

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Renard  
 Tu ne di-ras rien, tu ne di-ras rien. *mf* Le len-de-main tu re-vien-dras, un peu plus près tu t'as-soi-ras. Je t'at-ten-drai et m'in-quiè-te-rai

Perc. *mf*

74

Vi.1

Vi.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Le Renard'. It features a vocal soloist named Renard and a full orchestra. The score is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bn.), all playing a melodic line starting at measure 74. The string section consists of Violin 1 (Vi.1), Violin 2 (Vi.2), Viola (Alt.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.), providing harmonic support. The percussion (Perc.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist Renard has lyrics in French: 'Tu ne di-ras rien, tu ne di-ras rien. Le len-de-main tu re-vien-dras, un peu plus près tu t'as-soi-ras. Je t'at-ten-drai et m'in-quiè-te-rai'. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for the woodwinds, Renard, and Percussion.

LE RENARD

79

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Renard

Perc.

79

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

si tu viens à la même heure, si tu viens à la même heure, Plus l'heure a - van - ce - ra, plus je me sen - ti - rai heu - reux. Je

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Le Renard'. It features a vocal soloist named Renard and a full orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Percussion (Perc.), and the vocal soloist Renard. The second system includes parts for Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Alto (Alt.), Violoncelle (Vlc.), and Contrabasse (Cb.). The vocal line for Renard has lyrics in French: 'si tu viens à la même heure, si tu viens à la même heure, Plus l'heure a - van - ce - ra, plus je me sen - ti - rai heu - reux. Je'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets.

LE RENARD

*SAINT-EXUPERY*     *LE RENARD*  
 Ainsi le petit prince     - Puisque tu es mon ami,  
 apprivoisa le renard.     je te confie mon secret :

84

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Renard  
 dé-cou-vri-rai le prix du bon-heur! si tu viens à la même heure, si tu viens à la même heure,

Perc.

84

Vi.1

Vi.2

Alt.

Vlc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*ATTACA n°9*

## CHANT N° 9 : ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR

(chant pour le public)

**LE RENARD**  
- On ne voit bien qu'avec  
le coeur.

L'essentiel est invisible  
pour les yeux.

*Cantabile* (♩ = 96)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûte**: Melodic line in treble clef, starting with a first breath mark. Dynamics: *mf*.
- Hautbois**: Rested in the first three measures, then enters in the fourth measure. Dynamics: *mf*.
- Clarinette**: Melodic line in treble clef. Dynamics: *mf*.
- Basson**: Melodic line in bass clef. Dynamics: *mf*.
- Renard**: Vocal line in treble clef. Lyrics: "On ne voit bien qu'a - vec le coeur." Dynamics: *mf*.
- Public**: Vocal line in treble clef. Lyrics: "On ne voit bien qu'a - vec le coeur." Dynamics: *mf*.
- Percussion**: Rested throughout the piece.
- Violon 1**: Melodic line in treble clef. Dynamics: *mf*.
- Violon 2**: Melodic line in treble clef. Dynamics: *mf*.
- Alto**: Melodic line in alto clef. Dynamics: *mf*.
- Violoncelle**: Melodic line in bass clef. Dynamics: *mf*.
- Contrebasse**: Melodic line in bass clef. Dynamics: *mf*.

The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked *Cantabile* with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used consistently across all parts.

*N.b.* Le numéro 9 s'enchaîne au numéro 8 (*Le renard*) mais peut être chanté indépendamment.

ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR

7

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Renard

Public

Perc.

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux.

L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'On ne voit bien qu'avec le cœur'. The score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bn.). The string section includes Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The vocal soloists are Renard and Public. The percussion part (Perc.) is currently silent. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 7/8 time signature. The vocal lines have lyrics in French: 'L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux. On ne voit bien qu'a-vec le coeur. L'es-sen-tiel est in-vi - si-ble pour les yeux.' The score is marked with a '7' at the beginning of each staff, indicating the measure number.

ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR

13

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Renard

*p* C'est le temps que tu as per - du pour ta ro - se qui fait ta rose si im - por - tan - te, Tu de - viens res - pon - sa - ble de ta ro - se,

Public

glockenspiel

Perc.

*p*

VI.1

*p*

VI.2

*p*

Alt.

*p*

Vlc.

*p*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It begins at measure 13. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Glockenspiel (Perc.), Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The vocal parts are for Renard and the Public. The vocal line for Renard has lyrics in French: "C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante, Tu deviens responsable de ta rose,". The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The score shows the first six measures of this section, with various musical notations including rests, notes, and phrasing slurs.

ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR

*rall. . . . A tempo*

The score is for a choral and instrumental piece. It features the following parts:

- Fl.** (Flute): Starts at measure 19 with a *mf* dynamic.
- Hb.** (Clarinet): Starts at measure 19 with a *mf* dynamic.
- Cl.** (Clarinete): Starts at measure 19 with a *mf* dynamic.
- Bn.** (Basson): Starts at measure 19 with a *mf* dynamic.
- Renard** (Soprano): Lyrics: "car tu l'as ap - pri - voi - séc. *mf* On ne voit bien qu'a - vec le coeur. L'es - sen - tiel est in - vi - si - ble pour les yeux."
- Public** (Tenor): Lyrics: "On ne voit bien qu'a - vec le coeur. L'es - sen - tiel est in - vi - si - ble pour les yeux."
- Perc.** (Percussion): Starts at measure 19 with a *f* dynamic.
- VI.1** (Violin 1): Starts at measure 19 with a *mf* dynamic.
- VI.2** (Violin 2): Starts at measure 19 with a *mf* dynamic.
- Alt.** (Viola): Starts at measure 19 with a *mf* dynamic.
- Vlc.** (Violoncelle): Starts at measure 19 with a *mf* dynamic.
- Cb.** (Contrebasse): Starts at measure 19 with a *mf* dynamic.

ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR

25

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Renard

Public

Perc.

25

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

On ne voit bien qu'a - vec le coeur. L'es-sen-tiel est in - vi - si - ble pour les yeux.

On ne voit bien qu'a - vec le coeur. L'es-sen-tiel est in - vi - si - ble pour les yeux.

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'On ne voit bien qu'avec le cœur'. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bn.). The vocal parts include a soloist (Renard) and a chorus (Public), both with lyrics in French. The instrumental accompaniment includes Percussion (Perc.), Violins I and II (VI.1, VI.2), Alto (Alt.), Violoncelle (Vlc.), and Contrebasse (Cb.). The page number '25' is indicated at the beginning of the first and fifth systems. The lyrics are: 'On ne voit bien qu'a - vec le coeur. L'es-sen-tiel est in - vi - si - ble pour les yeux.'

## CHANT N° 10 : LE RETOUR

*SAINTE-EXUPERY*

Il y avait, à côté du puits dans le désert, un vieux mur de pierre.  
Et un soir, j'aperçus de loin mon petit prince assis là-haut, les jambes pendantes.  
Je l'entendis qui parlait :

*PETIT PRINCE*

- Tu ne t'en souviens donc pas ? Ce n'est pas tout à fait ici !

*SAINTE-EXUPERY*

Une autre voix lui répondit sans doute, puisqu'il répliqua :

*PETIT PRINCE*

- Si ! Si ! C'est bien le jour, mais ce n'est pas ici l'endroit...

*SAINTE-EXUPERY*

Je ne voyais ni n'entendais toujours personne. Pourtant le petit prince répliqua de nouveau :

*PETIT PRINCE*

- ... Bien sûr. Tu verras où commence ma trace dans le sable.  
Tu n'as qu'à m'y attendre. J'y serai cette nuit.

*SAINTE-EXUPERY*

J'étais à vingt mètres du mur et je ne voyais toujours rien.

*PETIT PRINCE, après un silence*

- Tu as du bon venin ? Tu es sûr de ne pas me faire souffrir longtemps ?

*SAINTE-EXUPERY*

Je fis halte, le cœur serré, mais je ne comprenais toujours pas.

*PETIT PRINCE*

- Maintenant, va-t'en... je veux descendre !

*SAINTE-EXUPERY*

Alors j'abaissai moi-même les yeux vers le pied du mur, et je fis un bond !  
Il était là, dressé vers le petit prince, un de ces serpents jaunes qui vous exécutent en trente secondes.  
Tout en fouillant ma poche pour en tirer mon revolver, je pris le pas de course, mais,  
au bruit que je fis, le serpent se faufila entre les pierres.

- Quelle est cette histoire-là ! Tu parles maintenant avec les serpents !

Le petit prince me regarda gravement et il me dit :

LE RETOUR

Calmement mais très articulé ♩ = 144

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Hautbois**: Treble clef, 4/4 time, *mf*.
- Petit Prince**: Treble clef, 4/4 time, *mf*. Lyrics: "Je suis con-tent que ton a - vion soit ré - pa - ré. Je suis con-tent, tu vas pou - voir ren - trer chez toi."
- Percussion**: Drum set, 4/4 time, *mf*. Includes a box labeled "tambour de basque".
- Violon 1**: Treble clef, 4/4 time, *mf*.
- Violon 2**: Treble clef, 4/4 time, *mf*.
- Alto**: Bass clef, 4/4 time, *mf*.
- Violoncelle**: Bass clef, 4/4 time, *mf*.
- Contrebasse**: Bass clef, 4/4 time, *mf*.

The second system includes:

- Fl.**: Treble clef, 4/4 time, *mf*.
- Cl.**: Treble clef, 4/4 time, *mf*.
- Petit P**: Treble clef, 4/4 time, *mf*. Lyrics: "Moi aus - si, c'est au - jour'hui. C'est au - jour - d'hui que je vais ren - trer chez moi. Mais chez moi c'est beau - coup plus loin."
- Perc.**: Drum set, 4/4 time, *mf*.
- VI.1**: Treble clef, 4/4 time, *mf*.
- VI.2**: Treble clef, 4/4 time, *mf*.
- Alt.**: Bass clef, 4/4 time, *mf*.
- Vlc.**: Bass clef, 4/4 time, *mf*.
- Cb.**: Bass clef, 4/4 time, *mf*.

**LE RETOUR**

12

Fl.

Hb.

Petit P

Perc.

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

18

Fl.

Cl.

Bn.

Petit P

Perc.

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

bien plus dif-fi - ci - le de ren-tre-r chez moi. Je suis con-tent car je pars a-vec ton mou-ton. Je suis con-tent car j'ai la caisse pour le mou-ton.

Je suis con-tent mais j'ai aus-si un peu peur. Et ce soir je crois que j'au - rais en-core plus peur. Cet - te nuit, ça fe-ra un an.

*p*

LE RETOUR

24

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Perc.

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Mon é-toile se - ra juste au des-sus de nous. Chez moi c'est trop pe-tit pour qu'on voit mon é - toi - le Mon é-toile ça se-ra pour toi une des é - toi - les.

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

LE RETOUR

*rall. ....* (♩=♩) *A tempo*

30

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Cl. *mp*

Bn. *mp*

Petit P

A - lors tout - tes les é - toi - les, tu aime - ras les re - gar - der Elles se - ront toutes tes a - mies.

Perc.

30

Vl.1 *mp*

Vl.2 *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

LE RETOUR

37 Cantabile

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Cl. *mp*

Bn.

Petit P. *mp* Quand tu re-gar-de - ras les é - toi - les la nuit, puis - que j'ha-bi-te - rai et ri - rai dans l'une d'el - les, A -

Perc.

Vl.1 *mp*

Vl.2 *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

LE RETOUR

46

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

*mp*

Petit P

46

lors ce se-ra pour toi comme si elles ri-aient tou - tes Et tu au-ras en - vie de rire a - vec moi. Quand tu se-ras con-so-

Perc.

46

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Piccolo (Petit P), Percussion (Perc.), Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Alto (Alt.), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). The vocal line (Petit P) has lyrics in French. The score begins at measure 46. The bassoon part is marked *mp*. The percussion part is mostly rests. The string parts (Vl.1, Vl.2, Alt., Vlc., Cb.) provide harmonic support. The woodwinds (Fl., Hb., Cl., Bn.) have melodic and harmonic lines. The vocal line is the central focus, with lyrics: 'lors ce se-ra pour toi comme si elles ri-aient tou - tes Et tu au-ras en - vie de rire a - vec moi. Quand tu se-ras con-so-'. The score is written on ten staves.

LE RETOUR

55

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

lè, tu ou - vri-ras la fe - nê - tre. Et tous tes a - mis se-ront bien é - ton - nés de t'en-ten - dre ri - re en re-

Perc.

glockenspiel

*p*

55

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

LE RETOUR

64

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

gar - dant le ciel. \_ *p* Tu au - ras, toi, des é - toiles qui sa - vent ri - re, tu au - ras, toi, des é - toiles qui sa - vent ri - re.

Perc.

timbale

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

*p*

## LE RETOUR

74

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

Petit P

Tu au - ras, toi, des é - toiles qui sa - vent ri - re, tu au - ras, toi, des é - toiles qui sa - vent ri - re.

Vx2

Tu au - ras des é - toi - les. Tu au - ras des é - toi - les.

Perc.

glock.

74

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

*p*

Cb.

***SAINT-EXUPÉRY***

Et il rit encore. Puis il redevint sérieux :

***PETIT PRINCE***

- Cette nuit... tu sais... ne viens pas.  
 J'aurai l'air d'avoir mal... j'aurai un peu l'air de mourir.  
 C'est comme ça. Ne viens pas voir ça, ce n'est pas la peine.

***SAINT-EXUPÉRY***

Cette nuit-là je ne le vis pas se mettre en route.  
 Il s'était évadé sans bruit.  
 Quand je réussis à le rejoindre il marchait décidé, d'un pas rapide.  
 Il me dit seulement :

***PETIT PRINCE***

- Ah ! Tu es là... Tu as eu tort. Tu auras de la peine.



LE RETOUR

99 *rall. ....*

Hb. *pp*

Cl. *p*

Bn. *pp*

Petit P

ve! Elle n'a que quatre é - pines pour la pro - té - ger con - tre le mon - de. Voi - là... c'est tout... Voi -

Perc.

99

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

LE RETOUR

**SAINT-EXUPERY**

Il fit un pas. Il n'y eut rien  
qu'un éclair jaune près de sa cheville.

*A tempo*

**SAINT-EXUPERY**

Il demeura  
un instant  
immobile. Il ne cria pas.

106

Hb.

Bn.

Petit P

Perc.

Vi.1

Vi.2

Alt.

Vcl.

Cb.

là... c'est tout...  
chimes

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Il tomba doucement  
comme tombe un arbre.

Ça ne fit même  
pas de bruit, à cause du sable.

114

Petit P

Perc.

Vi.1

Vi.2

Alt.

Vcl.

Cb.

glock.

*pp*

## CHANT N° 11 : CODA

## SAINT-EXUPERY

Et maintenant, bien sûr, ça fait six ans déjà...  
 Maintenant je me suis un peu consolé. C'est-à-dire... pas tout à fait.  
 Mais je sais bien qu'il est revenu à sa planète, et j'aime la nuit écouter les étoiles.

Alors je me demande : "Que s'est-il passé sur sa planète ? Peut-être bien que le mouton a mangé la fleur..."  
 C'est là un bien grand mystère.  
 Pour vous qui aimez aussi le petit prince, comme pour moi, rien de l'univers n'est semblable  
 si quelque part, on ne sait où, un mouton que nous ne connaissons pas a, oui ou non, mangé une rose...

**SAINT-EXUPERY**  
 Regardez le ciel. Demandez-vous :

Cantabile ♩ = 80

Flûte *mf*

Hautbois *mf*

Clarinete *mf*

Basson

Voix 1 *mf* Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non

Voix 2 Le mou-ton oui ou non

Voix 3

Voix 4

Percussion *mf* glockenspiel

Violon 1 *mf*

Violon 2 *mf*

Alto *mf*

Violoncelle *mf*

Contrebasse *mf*

**CODA**

The musical score is for a Coda section, marked with a '6' at the beginning of each system. It features a woodwind section (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon), a string section (Violin 1, Violin 2, Alto, Viola, Cello), and Percussion. The vocal part consists of four voices (vx1, vx2, vx3, vx4) with the following lyrics:

*mf*

vx1: a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Le mou-ton oui ou non

vx2: a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez

vx3: Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel

vx4: Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non

N.b. S'il y a moins de 4 voix, raccourcir le canon de telle sorte que la dernière voix rentrée chante 16 mesures (2\*8 mesures) et enchaîner après avec la mesure 25.

**CODA**

12

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

vx1  
a - t'il man - gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man - gé la fleur? Re - gar - dez le ciel et de-man-dez-vous

vx2  
comme tout chan - ge. Le mou-ton oui ou non a - t'il man - gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man - gé la fleur?

vx3  
et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Le mou-ton oui ou non a - t'il man - gé la fleur?

vx4  
a - t'il man - gé la fleur? Re - gar - dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge.

Perc.

12

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

**CODA**

17

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

vx1  
Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan-ge.

vx2  
Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan - ge. Et vous ver-rez comme tout chan-ge.

vx3  
Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous Et vous ver-rez comme tout chan-ge.

vx4  
Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Le mou-ton oui ou non a - t'il man-gé la fleur? Re-gar-dez le ciel et de-man-dez-vous

Perc.

VI.1

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

**CODA**

Espïgle ♩ = 108

23

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Bn. *f*

vx1  
Et vous ver-rez comme tout chan-ge. *f* Et au-cu-ne gran-de per-son-ne, au - cune ne com-pren-dra ja-mais que ça a telle-ment d'im-por-tan - ce,

vx2  
Et vous ver-rez comme tout chan-ge. *f* Et au-cu-ne gran-de per-son-ne, au - cune ne com-pren-dra ja-mais que ça a telle-ment d'im-por-tan - ce,

vx3  
Et vous ver-rez comme tout chan-ge. *f* Et au-cu-ne gran-de per-son-ne, au - cune ne com-pren-dra ja-mais que ça a telle-ment d'im-por-tan - ce,

vx4  
Et vous ver-rez comme tout chan-ge. *f* Et au-cu-ne gran-de per-son-ne, au - cune ne com-pren-dra ja-mais que ça a telle-ment d'im-por-tan - ce,

Perc. xylophone *f*

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

**CODA**

29

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

choeur

que ça a telle-ment d'im-por-tan - ce au - cune ne com-pren-dra ja-mais que ça a telle-ment d'im-por-tan - ce, au cune ne com-pren-dra ja-mais

Perc.

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.

**CODA**

33

Fl.

Hb.

Cl.

Bn.

choeur

que ça a telle-ment que ça a telle-ment que ça a telle-ment d'im-por-tan-ce!

33

timbales

glock.

33

Vl.1

Vl.2

Alt.

Vlc.

Cb.