



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL | PARTITION

# « Forêts paisibles »

*Les Pontikis, chant 11*

Conducteur, partition chant seul  
et partitions par instruments

COMPOSITEUR  
JEAN-PHILIPPE RAMEAU

DURÉE  
02 MIN 37

## « Forêts paisibles »

### LES PONTIKIS : UNE COMÉDIE BAROQUE, CHANT 11

Chant

Instruments : violons (I et II), alto, violoncelle, timbales.

Sommaire interactif

03 **Conducteur**

12 **Voix**

#### Instruments

13 Violon I

15 Violon II

17 Alto

19 Violoncelle

21 Timbales

**Directrice de publication**

Marie-Caroline Missir

**Directrice de l'édition transmédia**

Tatiana Joly

**Chef de projet**

Christophe Gabbanì

**Chargée de suivi éditorial**

Anne-Sophie Carpentier

**Mise en pages**

Michaël Barbay

ISSN : 2425-9861

© Réseau Canopé, 2023

(établissement public

à caractère administratif)

Téléport 1 – Bât. @ 4

1, avenue du Futuroscope

CS 80158

86961 Futuroscope Cedex

# Conducteur

Danse du grand calumet de la paix exécutée par les sauvages

Allegro

Voix

Timbales

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

6

Vx.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vlc.

11

Vx. 

Timb. 


Vln. I 


Vln. II 


Alto 


Vlc. 

15


Vx. 

Timb. 

Vln. I 

Vln. II 

Alto 

Vlc. 

19

Vx. trouble i - ci nos cœurs. S'ils sont sen - si - bles

Timb.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vlc. 6

23

Vx. S'ils sont sen - si - bles, For - tu - ne, ce n'est pas au

Timb.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vlc. 5/ 64

27

Vx.    
 prix de tes fa - veurs.

Timb. 

Vln. I 

Vln. II 

Alto    
 6

Vlc. 

32

Vln. I 

Vln. II 

Alto 

Vlc. 

37

Vln. I 

Vln. II 

Alto 

Vlc. 

43

Vx. Fo-rêts pai - si - bles, Fo - rêts pai -

Timb.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vlc.

48

Vx. - si - bles, Ja-mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos

Timb.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vlc. 6 5/64 6

52

Vx. *cœurs.* S'ils sont sen - si - bles S'ils sont sen - si - bles, For

Timb.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vlc.

57

Vx. tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vlc.

5/ 64 6

62

Vln. I  
Vln. II  
Alto  
Vlc.

This system contains measures 62 through 66. The first violin part (Vln. I) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second violin (Vln. II) and alto parts provide harmonic support with sustained notes and rests. The cello part (Vlc.) has a bass line with eighth notes and rests.

67

Vln. I  
Vln. II  
Alto  
Vlc.

This system contains measures 67 through 71. The first violin part (Vln. I) continues its melodic line. The second violin (Vln. II) and alto parts have more active parts with eighth notes. The cello part (Vlc.) has a more complex bass line with eighth and sixteenth notes.

72

Vln. I  
Vln. II  
Alto  
Vlc.

This system contains measures 72 through 76. The first violin part (Vln. I) has a melodic line with a long note in measure 74. The second violin (Vln. II) and alto parts have sustained notes and rests. The cello part (Vlc.) has a bass line with eighth notes and rests.

77

Vx. Fo-rêts pai - si - bles, Fo - rêts pai - si - bles, Ja-mais un

Timb.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vlc.

6

82

Vx. vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs. S'ils sont sen -

Timb.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vlc.

5/ 64 6

86

Vx. si - bles S'ils sont sen - si - bles, For - tu - ne,

Timb.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vlc.

90

Vx. ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vlc.

5/ 64 6

## Voix

**Allegro 12**

17 Fo-rêts pai - si - bles, Fo - rêts\_ pai - si - bles, Ja-

23 mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs. S'ils sont sen - si - bles

29 S'ils sont\_ sen - si - bles, For - tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

**16**

49 Fo-rêts pai - si - bles, Fo - rêts\_ pai - si - bles, Ja-

55 mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs. S'ils sont sen - si - bles

60 S'ils sont sen - si - bles, For - tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa -

**16**

81 veurs. Fo-rêts pai - si - bles, Fo - rêts\_ pai - si - bles, Ja

87 mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs. S'ils sont sen - si - bles

S'ils sont sen - si - bles, For - tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

Forêts paisibles, forêts paisibles,  
Jamais un vain désir ne trouble ici nos cœurs.  
S'ils sont sensibles, s'ils sont sensibles,  
Fortune, ce n'est pas au prix de tes faveurs.

# Violon I

Musical score for Violin I, measures 4 to 44. The score is written in treble clef, 2/2 time signature, and B-flat major. Measure 4 is marked with a '4' above the staff. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/2.



# Violon II

Musical score for Violon II, measures 4 to 55. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Measure numbers 4, 10, 16, 22, 29, 35, 42, 49, and 55 are indicated at the start of their respective staves. The notation includes sharp signs for F# and C# in measures 10, 16, 29, and 49.



**Alto**

4

10

16

22

28

34

41

47

52

The image shows a musical score for the Alto voice part, spanning measures 4 to 52. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/2. The music consists of a series of notes and rests, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measure numbers are indicated at the beginning of each line. The music is written in a clear, legible font, and the notes are connected by stems. The overall style is that of a standard musical score for a choral part.



# Violoncelle

4

10

16 6 5/ 64 6

22 5/ 64 6

28

34

41

46 6 5/ 64 6

52

58      5/      64   6

4

67

73

79

6                      5/      64   6

85

89

5/      64   6

# Timbales

7

14

21

28

49

56

77

84

88

**16**

**16**