

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER /
LA FABRIQUE À CHANSONS

Chanteurs engagés

La Fabrique à Chansons présente *Chanteurs engagés*, une chanson créée par Xavier Stubbe (auteur-compositeur Sacem) avec les élèves de CM1 de la classe de Céline Loison de l'école de Neuville-sur-Sarthe.

Pianiste de formation, guitariste sur scène, musicien intervenant en milieu scolaire (titulaire du DUMI), Xavier Stubbe est auteur-compositeur et interprète spécialisé dans la chanson pour jeune public depuis 1997. Il a réalisé cinq albums, un DVD et un livre-disque.

Interprètes associés au projet : Patrick Haudrechy (bugle) et Corinne Calles (arrangement).

COMPOSITEUR

Xavier Stubbe

AUTEUR

Xavier Stubbe

INTERPRÈTES

Élèves de CM1 de la classe de Céline Loison, école de Neuville-sur-Sarthe, académie de Nantes

Patrick Haudrechy (bugle)

Corinne Calles (arrangement)

CYCLE

Cycle 3

THÈMES

La liberté d'expression, la dictature, la peine de mort, le travail des enfants, les migrants, les réfugiés

GENRE MUSICAL

Chanson francophone, chanson jeune public, vocal

PÉRIODE

XX^e et XXI^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

03 min 18 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2016

Présentation de l'œuvre

Les élèves de Neuville avaient la volonté forte d'investir cet espace de parole qui leur était offert pour écrire une chanson qui « fasse réagir ». La notion de « chanteur engagé » – avec le retour de Renaud sur le devant de la scène – avait été évoquée en classe. La vague d'attentats en France, les réfugiés qui fuient la guerre dans leur pays ont également marqué les élèves qui ont investi ces sujets dans leur chanson

[Voir la restitution de la chanson lors du concert](#)

LE DISPOSITIF

La Fabrique à Chansons est une opération lancée en 2015 par la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), les ministères en charge de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur, de la Culture et de la Communication et Réseau Canopé.

Les auteurs et compositeurs reprennent le chemin de l'école pour échanger, partager, transmettre et vivre avec les plus jeunes une expérience musicale au cœur du processus de création. Cent classes dans tout le territoire, y compris l'outre-mer, ont créé cent chansons, présentées en public, sur scène.

[Voir la présentation vidéo du dispositif](#)

Formation instrumentale et/ou vocale

Chœur, claviers, bugle.

Les clés de lecture

En amont de la rencontre : travail en enseignement moral et civique sur la notion de liberté et ses restrictions, sur les droits des enfants, avec débat philosophique. Parallèlement, des temps de dialogue ou d'explication réguliers autour d'un fait, d'une actualité – par exemple, la dictature en Corée du Nord, les migrants, les attentats en France – à l'aide d'un journal hebdomadaire « 1 jour, 1 actu » ont été mis en place. Ces thèmes ont été développés en classe et ont soulevé parfois d'autres thématiques (par

exemple, la peine de mort en place dans des pays sous dictature mais aussi dans d'autres pays que les enfants admirent parfois, tels que les États-Unis). Tout ce travail n'a pas été intentionnellement fait pour le projet La Fabrique à Chansons, mais il a constitué le terreau de l'expression des enfants lors de la première rencontre avec l'artiste.

1^{re} rencontre : l'artiste a fait connaissance avec les enfants et s'est intéressé à leur relation à la musique, leur a demandé de dégager une ou des thématiques sur ce qu'ils avaient envie de dire (paroles).

2^e rencontre : à l'aide de « petits papiers d'expression », les enfants se sont exprimés sur la thématique retenue, la « liberté ». Chacun a pu écrire des bribes de paroles. Des airs et un refrain ont été amorcés : essai/proposition par les enfants ou proposition de l'artiste et validation par le groupe.

3^e séance : travail sur les paroles : choix, organisation de couplets par idées, mise en texte, rimes, lyrisme ou « poétisation du texte » sur proposition de l'artiste toujours validée par le groupe. Validation des propositions de phrases musicales.

4^e séance : enregistrement de la chanson.

Une analyse musicale

Chanson à tempo lent (battement à 68 à la noire) :

- Intro courte
- 1^{er} couplet
- Refrain
- 2nd couplet
- Refrain
- 3^e couplet
- Pont instrumental
- Refrain
- Coda

Pistes d'exploitations en classe

INTERDISCIPLINARITÉ

- Musique
- Enseignement moral et civique
- Langage
- Lecture d'un journal, d'un site internet, d'un texte, d'un roman sur les restrictions liberticides, les réfugiés, les sans-papiers...
- Histoire et éducation civique : l'abolition de la peine de mort en France, la loi, le parlement...
- Géographie : connaissance des pays, les pays démocratiques et antidémocratiques

Il est tout à fait envisageable d'explorer les pistes de travail dans le sens inverse, c'est-à-dire commencer par proposer un débat philosophique sur la liberté, un exposé sur des pays démocratiques et une dictature, faire travailler les enfants en EMC, en musique (sur des chanteurs engagés tels que Léo Ferré, Brassens, Renaud, Balavoine, groupes actuels de rap...).

RAYONNEMENT DU PROJET

- Articles dans *Ouest France* : « Chanteurs engagés, tube des enfants de Neuville » ; « À Neuville, les CM1 composent et interprètent "Chanteurs engagés" » ;
- Article dans *Le Maine libre* : « Leur chanson a franchi le cap des 10 000 vues sur YouTube ».

RETOURS D'EXPÉRIENCE, TEMPS FORTS DE LA RÉALISATION

Entre les interventions (pour certaines rapprochées) : retours sur les impressions, joies, déceptions, émotions des enfants. Certains évoquent l'importance de traduire leur colère leur incompréhension en musique ! Toujours cette idée qu'on va peut-être davantage les écouter...

Joies parce que certains sont heureux que leur idée/phras/mot soit retenu, déceptions parce qu'on ne peut pas retenir toutes les idées. Déception également au départ, parce que l'air ne leur convenait pas (Xavier Stubbe voulait les emmener sur un air gai et léger en mode majeur pour évoquer la liberté).

Les enfants de cette classe chantent en chorale toute l'année (concert pour les parents tous les ans). Le travail de mémorisation du texte, d'interprétation des émotions (nuances...) en chantant n'est donc pas une nouveauté pour eux. Ce travail s'est fait uniquement avec l'enseignante et sans grande difficulté, étant donné que les idées étaient les leurs, l'appropriation du texte était donc facile.

Informations complémentaires

Conçu en partenariat avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), le dispositif La Fabrique à Chansons a pour vocation de mettre la créativité au cœur de l'expérience musicale de l'enfant, en le sensibilisant au processus de création artistique.

POUR EN SAVOIR PLUS

[Site de la Sacem](#)

[Site Eduscol](#)

[Site education.gouv.fr](#)

[Groupe collaboratif sur Viaéduc](#)

PLAYLISTS DÉDIÉES

[Réseau Canopé](#)

[Sacem](#)

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

© droits réservés SACEM

Auteurs de la fiche : Céline Loison et Xavier Stubbe