

M U S I Q U E P R I M
R É P E R T O I R E À C H A N T E R /
L A F A B R I Q U E À C H A N S O N S

Le Stylo

La Fabrique à Chansons présente *Le Stylo*, une chanson créée par Laurent Montagne (auteur-compositeur Sacem) et Pierre-Yves Serre (compositeur Sacem) avec les élèves de CM2 de la classe de Carol Robin, de l'école Anne-Frank de Saint-André-de-Sangonis.

Auteur, compositeur interprète, coup de cœur de l'Académie Charles Cros, Laurent Montagne a enregistré plusieurs albums chez PIAS, l'Autre Distribution ou encore Sterne/Sony Music. Il a joué aux Francofolies de La Rochelle, à Alors chante, Pause Guitare, au Printival... Et fait notamment les premières parties de Jacques Higelin, Gaëtan Roussel, Emily Loizeau, Jean-Louis Murat, Mathieu Boogaerts, Thomas Fersen...

Il propose, avec son guitariste Pierre-Yves Serre, des ateliers de création de chansons dans les écoles. Tous ces projets l'ont amené en six ans à faire chanter des milliers d'élèves sur scène. Ces chansons ont inspiré son spectacle jeune public « Rue Chocolat » en partenariat avec Paloma à Nîmes, L'Akwaba à Avignon et le Théâtre La Vista à Montpellier, sous le regard extérieur avisé de Roland Bourbon.

Interprètes associés au projet : Pierre-Yves Serre (guitare), Cyril Douay (basse) et Laurent Guillot (batterie).

COMPOSITEURS

Laurent Montagne et Pierre-Yves Serre

AUTEUR

Laurent Montagne

INTERPRÈTES

Élèves de CM2 de la classe de Carol Robin, école Anne-Frank, Saint-André-de-Sangonis, académie de Montpellier

Pierre-Yves Serre (guitare)

Cyril Douay (basse)

Laurent Guillot (batterie)

CYCLE

Cycle 3

THÈMES

L'imaginaire, le goût de l'écriture, la chanson, surmonter les échecs, le bonheur

GENRE MUSICAL

Chanson francophone, chanson jeune public, vocal

PÉRIODE

xx^e et XXI^e siècles

PAYS DES COMPOSITEURS

France

DURÉE DE LA PISTE

03 min 18 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2016

Présentation de l'œuvre

Le but était de montrer aux élèves l'importance de l'imaginaire, du jeu avec les mots, le texte ; comment s'en servir pour expulser ses peurs, ses angoisses, réinventer sa vie, se faire plaisir grâce à l'écriture.

[Voir la restitution de la chanson lors du concert](#)

LE DISPOSITIF

La Fabrique à Chansons est une opération lancée en 2015 par la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), les ministères en charge de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur, de la Culture et de la Communication et Réseau Canopé.

Les auteurs et compositeurs reprennent le chemin de l'école pour échanger, partager, transmettre et vivre avec les plus jeunes une expérience musicale au cœur du processus de création. Cent classes dans tout le territoire, y compris l'outre-mer, ont créé cent chansons, présentées en public, sur scène.

[Voir la présentation vidéo du dispositif](#)

Formation instrumentale et/ou vocale

Chœur, guitare, basse, batterie.

Les clés de lecture

Le thème et le déroulé de la chanson sont venus d'un groupe d'enfants très inspirés. Ils ont pensé à toutes les péripéties qui pouvaient survenir dans la vie d'une personne qui se retrouve dans l'impossibilité d'écrire. Ensuite, il y a eu ensemble un gros travail sur la mise en forme du texte (rimes, versification...), pour faire entrer l'imaginaire dans la chanson (le personnage rebondit sur le point du « i »...), sur le contexte (on parle de stylo puisqu'on est dans l'écriture ; à la fin, le personnage devient auteur de chanson), sur la personnalisation de la chanson (parabole sur leur village).

[Voir la vidéo « Mettre un texte en musique »](#)

Une analyse musicale

PLAN/PISTES POUR IDENTIFIER LA STRUCTURE DU MORCEAU

La structure du morceau est assez classique : couplet – refrain.

Les couplets peuvent être divisés en deux parties, avec une montée à la voix sur la seconde pour préparer l'arrivée du refrain. Le refrain change au cours de la chanson selon la situation du personnage, du malheur au bonheur.

INFLUENCES MUSICALES

Les élèves ont beaucoup écouté de chansons tout au long des ateliers, autant classiques (Brassens, Barbara, Boby Lapointe, Brel...) que plus actuelles (Camille, Les ogres de Barback, Thomas Fersen, Emily Loizeau...).

Le Stylo a un côté assez rythmé, festif. Un flot soutenu dans la diction. Une chanson où le texte a toute son importance et raconte une histoire.

Pistes d'exploitations en classe

RETOURS D'EXPÉRIENCE, TEMPS FORTS DE LA RÉALISATION

Le projet a été le fil rouge de l'année, il a permis de fédérer la classe autour d'un objectif commun extrêmement motivant pour les élèves.

Bien évidemment, le travail autour de la construction des textes a été très riche en étude de la langue. Les élèves ne s'apercevaient pas qu'ils travaillaient du vocabulaire, de la conjugaison, les structures de phrases... D'eux-mêmes, ils sont rentrés dans le jeu d'écriture et cela leur a permis de développer des compétences ré-exploitées par la suite. Ainsi, en fin d'année, ils ont été capables, en un temps très court, d'écrire des chansons pour remercier Laurent Montagne.

D'autres domaines ont été également travaillés, notamment dans le vivre ensemble. Ils se sont tous investis dans un projet commun où ils devaient tous être solidaires. Il a fallu apprendre à s'écouter et accepter les idées des autres pour s'en emparer et en faire un travail commun. Ces situations d'échanges ont été très importantes pour la construction de la vie de la classe.

Enfin, les enfants ont pu élargir leur culture artistique, grâce aux différentes écoutes musicales proposées par Laurent Montagne, et participé à l'ensemble du cheminement de création d'une chanson, ce qui leur a fait toucher du doigt un univers dont ils ne connaissent d'habitude que l'aboutissement. Ils ont également vu le travail de coulisse pour un concert dans une salle de spectacle : répétitions, musiciens, matériel technique...

Les enfants et les parents ont été très enthousiastes vis-à-vis de ce projet qui les a amenés à se rendre ensemble dans une salle de concert, afin d'assister à un véritable spectacle de professionnels.

Suite au concert, l'enthousiasme autour du projet n'est pas retombé et Laurent Montagne a suggéré de faire un clip vidéo. Il a proposé un scénario et, en une journée mémorable, celui-ci a pu être réalisé. Les enfants ayant eu l'habitude de travailler par groupes, ils ont su s'investir avec une grande autonomie dans les divers ateliers de fabrication du clip. Les enfants ont fait preuve de beaucoup de réactivité et de créativité. Ils ont été extrêmement fiers du résultat et celui-ci a fait le tour des familles et des amis de façon très élargie !

Nous avons pu constater par la suite, en diffusant nous-même la vidéo, qu'elle avait beaucoup de succès et que la chanson pouvait rester en tête... Elle a été très intéressante vocalement à travailler en raison des différentes tonalités.

Enfin, cette chanson a été créée à partir du « canevas » d'une histoire imaginée par un groupe d'élèves où une situation devient de plus en plus dramatique avant de repartir vers du positif. On peut imaginer travailler sur une réécriture de cette trame en production d'écrits avec les élèves.

RAYONNEMENT DU PROJET

- [Reportage vidéo de TV Sud](#)
- Article du *Midi Libre*, « [Hérault : "la Fabrique à Chansons" débarque à Saint-André-de-Sangonis](#) »

Informations complémentaires

Conçu en partenariat avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), le dispositif La Fabrique à Chansons a pour vocation de mettre la créativité au cœur de l'expérience musicale de l'enfant, en le sensibilisant au processus de création artistique.

POUR EN SAVOIR PLUS

[Site de la Sacem](#)

[Site Eduscol](#)

[Site education.gouv.fr](#)

[Groupe collaboratif sur Viaéduc](#)

PLAYLISTS DÉDIÉES

[Réseau Canopé](#)

[Sacem](#)

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

© droits réservés SACEM

Auteurs : Carol Robin et Laurent Montagne