

M U S I Q U E P R I M
R É P E R T O I R E À C H A N T E R /
L A F A B R I Q U E À C H A N S O N S

Les Petits Joueurs

La Fabrique à Chansons présente *Les Petits Joueurs*, une chanson créée par Fabrice Bourlet et Corinne Dagenet, avec les élèves de CM2 de la classe de Karine Gaudé, de l'école du Général-Brunet à Paris.

Fabrice Bourlet est pianiste de formation classique (diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris [CNSMP]), professeur certifié au conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Vannes. Il compose et crée avec sa sœur Corinne Dagenet, parolière, des chansons et des spectacles pour les enfants.

Interprètes associés au projet : Les melons timbrés, Michel Le Mouellic (percussions), Véronique Bourlet (violoncelle) et Hélène Le Flecher (violon).

COMPOSITEUR

Fabrice Bourlet

AUTEUR

Corinne Dagenet

INTERPRÈTES

Élèves de CM2 de la classe de Karine Gaudé, école du Général-Brunet, Paris

Les melons timbrés (percussions)

Michel Le Mouellic (percussions)

Véronique Bourlet (violoncelle)

Hélène Le Flecher (violon)

CYCLE

Cycle 3

THÈMES

L'adolescence, l'entrée au collège, la peur

GENRE MUSICAL

Chanson francophone, chanson jeune public, vocal

PÉRIODE

xx^e et xxi^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

04 min 55 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2016

Présentation de l'œuvre

Le thème de la chanson a été choisi par les enfants, ce qui leur a permis de se l'approprier très vite et ainsi de « chanter » leurs interrogations, leurs peurs de devenir « grand », leur impatience aussi...

En CM2, la reproduction humaine est au programme en sciences. C'est l'occasion de parler avec les élèves de la puberté.

[Voir la restitution de la chanson lors du concert](#)

LE DISPOSITIF

La Fabrique à Chansons est une opération lancée en 2015 par la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), les ministères en charge de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur, de la Culture et de la Communication et Réseau Canopé.

Les auteurs et compositeurs reprennent le chemin de l'école pour échanger, partager, transmettre et vivre avec les plus jeunes une expérience musicale au cœur du processus de création. Cent classes dans tout le territoire, y compris l'outre-mer, ont créé cent chansons, présentées en public, sur scène.

[Voir la présentation vidéo du dispositif](#)

Formation instrumentale et/ou vocale

Chœur, percussions, violon, violoncelle.

Les clés de lecture

Le texte a été créé à partir des « mots » des enfants, de leur ressenti sur l'entrée au collège : tous ces mots ont été écrits au tableau. À partir de là, on a les a groupés par thème : nos peurs, nos envies, la puberté, les réactions des parents. Le refrain a été créé en premier. Les élèves avaient plutôt exprimé la peur en début d'année. Ils ont donc cherché des rimes.

On a ensuite cherché des rythmes sur le texte, puis trouvé une mélodie sur ces rythmes avec des jeux vocaux.

Une analyse musicale

Forme couplets/refrain avec une partie parlée sur des percussions corporelles et une coda importante.

Structure en huit mesures.

Harmonisation classique et « couleur » rythmique jazz.

Pistes d'exploitations en classe

Travail sur les rimes, les mots, la langue française en créant, en inventant, en s'amusant. Apprentissage de jeux vocaux, de percussions corporelles, favorisant l'écoute et la concentration.

Dire la chanson (sans la chanter) en tapant en même temps et en respectant le rythme dans les mains, sur les genoux...

Jouer à chanter ou dire le refrain avec différentes variables : lent/rapide, fort/doucement, etc.

COMMENT APPRÉHENDER LA CHANSON

D'abord faire dire les paroles de la chanson en rythme, puis faire répéter vers par vers en chantant.

RETOURS D'EXPÉRIENCE

Expérience inoubliable d'un concert partagé avec des professionnels : « On a chanté comme des pros ! », « Au départ, je ne voulais pas chanter, mais finalement j'ai adoré ce projet, être sur une scène avec de vrais musiciens. »

Formidable retour des parents et de tous les enseignants de l'école. Beaucoup de parents disent avoir eu les larmes aux yeux ; la chanson les a beaucoup émus.

La chanson a été chantée à la fête de l'école. Grande fierté des enfants d'avoir ainsi créé et interprété une chanson !

Informations complémentaires

Conçu en partenariat avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), le dispositif La Fabrique à Chansons a pour vocation de mettre la créativité au cœur de l'expérience musicale de l'enfant, en le sensibilisant au processus de création artistique.

POUR EN SAVOIR PLUS

[Site de la Sacem](#)

[Site Eduscol](#)

[Site education.gouv.fr](#)

[Groupe collaboratif sur Viaéduc](#)

PLAYLISTS DÉDIÉES

[Réseau Canopé](#)

[Sacem](#)

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

© droits réservés SACEM

Auteurs de la fiche : Karine Gaudé et Fabrice Bourlet