

M U S I Q U E P R I M
R É P E R T O I R E À C H A N T E R

Orphée aux animaux

Partition piano-chant

Texte : Gaël Lépingle

Musique : Alexandros Markéas

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

DURÉE

20 minutes

Chant n° 1 : La loi de la nature

Chant n° 2 : Écho

Chant n° 3 : D'où vient cette chanson ?

Chant n° 4 : C'est le petit Orphée

Chant n° 5 : Le chant d'Orphée

Chant n° 6 : Danse des animaux rassemblés autour d'Orphée

Chant n° 7 : Prédiction

CHANT N° 1 : LA LOI DE LA NATURE

♩.=72

Voix 1

Le vent chasse - les nu - a - ges, C'est lui le tout puis - sant
La pluie é - teint le feu le feu brûle la paille

Piano

mp

12

V1

Mais les nu - a - ges font l'o - rage L'o - rage dé - truit les champs. Ain - si sur toute la
C'est le plai - sir des Dieux Il faut liv - rer ba - taille Et pen - dant ce temps

Pno.

23

V1

ter - re vont tous les é - lé - ments Le feu, l'eau et la pier - re se - veu - lent con - qué -
là les hommes se font la guerre la for - ce fait la loi la loi est meur - tri -

Pno.

mf

REFRAIN

35

V1
rants ère C'est la loi de la na - ture et ça fait long - temps qu'ça du - re Les plus forts dé-

Pno. *mf*

47

V1
vo - rent les plus fai - bles C'est la loi de la na - ture Sa ter - ri - ble si - gna-

Pno.

60

V1
tu-re Les Seig-neurs sur la Cour Les Rois sur les Sei-

Pno. *mp* *sfz*

71

V1
gneurs Et les Dieux à leur tour Rè-gnent sur les em pe - reurs les

Pno. *sfz*

81

V1 lions sur les ga - zel - les — les — loups sur les a - gneaux — la mê - me ri - tour - nel - le s'ap —

Pno. *mp*

93 **f** REFRAIN

V1 pli-qu'aux a - ni - maux C'est la loi de la na - ture et ça fait long - temps qu'ça du - re

Pno. *f*

105 *p*

V1 Les plus forts dé - vo - rent les plus fai - bles — C'est la loi de la na - ture Sa ter -

Pno. *p*

118

V1 ri - ble si - gna - tu - re Que - stions de ter - ri - toire

Pno. *mp* *sfz*

129

VI
ou que - stions de sur - vie par-tout la même hi - stoire on lut - te sans

Pno.

sfz

138

VI
mer - ci Mon - ta - gnes ou dé - serts Gran-des plai - nes ou pla - teaux

Pno.

f *mp*

148

VI
jus - ques au fond des mers le monde est un cha - os

Pno.

Moderato (♩ = c. 72)

156

VI

Pno.

mf

163 *rit.*

V1

Pno.

mf

170

V1

Sou - dain dans la fo - rêt Voi - ci que tout s'ar -

Pno.

176 *rit.* voix : No 2 = Tacet

V1

rê - te Un son un chant s'é - lè - ve une trê - ve

Pno.

attaca

CHANT N° 2 : ÉCHO

(chœur tacet)

$\sigma = 60$

Piano

f *p*

Pno.

Pno.

Pno.

16 $\text{♩} = 88$

Pno.

23

Pno.

29

Pno.

33

Pno.

CHANT N° 3 : D'OÙ VIENT CETTE CHANSON ?

♩=92

Voix 1

f

Quelle est cette har-mo-nie quelle est cet - te mu - si - que?
 Quelle est cette har-mo-nie ce chant qui nous ap - pel - le?
 Quelle est cette har-mo-nie quel est cet ins - tru-ment? —

Piano

mf

5

VI

Qui nous ap - pelle ain - si qui de loin nous in - vi - te! Les ar - bres les ro - chers
 Ces - sons nos ar - gu - ties et ces - sons nos que - rel - les Ri - viè - res et cail - loux —
 Est/ce mi - rage ou ma - gie Qu'est/ce qui qu'est/ce qui nous prend ! Ca - nards et ours (e) blancs —

Pno.

8

VI

tou - tes les cré - a - tu - res tous les ê - tres vi - vants que com - pte la na - tu - re se po - sent la ques - tion

Pno.

FIN

12

V1

D'où vient cet-te chan - son? Les pierres se sont pous-sées pour
On voit les pré - da - teurs là -

Pno.

12

16

V1

lais - ser le pas - sa - ge aux a - ni maux des prés et aux bê - tes sau - va - ges Là
cher sou - dain leurs proies Tou - chés en plein coeur par le son de la voix Les

Pno.

16

19

V1

ce sont les ser - pents qui sor - tent de leurs trous I - ci les é - lé - phants des
chè - vres de basse cour vont a - vec les re - nards Les che - vaux de la - bour a -

Pno.

19

22

V1

la - mas du Pé - rou A - ni maux fa - bu - leux des rê - ves et des son - ges Ou
vec les lé - o - pards Chose ex - tra - or - di - naire ja - mais vue en ces lieux

Pno.

22

25

V1

a - ni - maux fu - rieux rois des fo - rêts pro - fon - des A - ni - maux do - me - stiques et
Tigres et dro - ma - daires et ser - pents ve - ni - meux En - sem - ble comme des frères sou -

Pno.

28

V1

four - mis la - bo - rieuses - Bêtes my - tho - lo - giques li - cor - nes my - sté - rieuses
dain rè - con - ci - liés che - mi - nent de con - cert sont ils en - sor - ce - lés

Pno.

mf

31

V1

Le gros rhi - no - cé - ros et le lion fa - ti - gué Le san - gli - er fé - roce et le che - vreuil in - quiet
Quel ta - bleau in - cro - yable font tous ces a - ni - maux On di - rait u - ne fable un con - te de Per - rault

Pno.

mf

35

V1

La vache un peu i - diote le pe - tit hé - ris - son S'u - nis - sent de la sorte aux pou - les et din - dons
Mais voi - ci qu'à pré - sent leur course est ter - mi - née Sous un ar - bre gé - ant ils dé - cou - vrent Or - phée

Pno.

p

D.C. al Fine

CHANT N° 4 : C'EST LE PETIT ORPHÉE

♩ = 92

Voix 1

Piano

5

V1

Pno.

8

V1

Pno.

10

V1

Pno.

C'est le p'tit Or-phée c'est Or-phée qui chan - te c'est le p'tit Or-phée

13

VI

c'est le p'tit Or-phée lui qui nous en - chan - te c'est le p'tit Or-phée

Pno.

15

VI

Sa lyre n'a - vait que sept cor - des mais il en a - jou - ta deux ça fait neuf je vous l'ac - cor - de

Pno.

18

VI

comme les neuf Mu - ses des Cieux En hom - ma - ge à sa mè - re la Mu - se de l'é - lo - quence

Pno.

21

VI

Cal - li - o - pe la sé - vè - re a - fin qu'elle lui por - te chance - C'est le p'tit Or-phée c'est Or-phée qui chan - te

Pno.

24

V1

c'est le p'tit Or-phée c'est le p'tit Or-phée lui qui nous en - chan - te

Pno.

26

V1

c'est le p'tit Or-phée

Pno.

f

29

V1

Pno.

32

V1

Pno.

mf

35

V1

C'est le p'tit Or - phée C'est le p'tit Or - phée C'est le p'tit Or-phée

Pno.

37

V1

C'est le p'tit Or - phée C'est le p'tit Or - phée C'est le p'tit Or-phée

Pno.

39

V1

C'est le p'tit Or-phée C'est le p'tit Or-phée C'est le p'tit Or-phée C'est le p'tit Or-phée

Pno.

43

V1

Pno.

46

V1

Pno.

50

V1

Pno.

CHANT N° 5 : LE CHANT D'ORPHÉE

Voix 1

Aux cor-des de ma ly-re J'as-
Je re-cher-che la clé___ d'une

Piano

f mp

4

V1

so - cie les voy-elles Il suf-fit de les dire et tout est na - tu - rel De la fo-rêt les ar - bres m'in-
langue u - ni - ver-selle Ca - pa-ble de re - lier la terre a - vec le ciel Hi - er a - vec de-main___ des

Pno.

8

V1

spi - rent des con-sonnes c'est tout un al - pha - bet en fon - ction de leur forme
mon-des dif - fé - rents Les Dieux et les hu-mains les morts et les vi - vants

Pno.

12 *REFRAIN* *mf*

V1 Et sur mes ta-blettes d'ar - gi - le ma

Pno. *f* *mp* *mp* *mf*

17

V1 voix se grave par ma - gie c'est une o-pé-ra-tion sub - ti - le à la quel-le je vous con -

Pno.

22 *f*

V1 vie En-tre la voix et l'é - cri - tu - re il y/a de nom-breux che - mins du

Pno. *f*

27

V1 lan - ga - ge de la na - tu - re à ce - lui des ê - tres hu - mains

Pno.

31

V1

Je re-cher-che la clé d'une langue u - ni - ver - selle ca-

Pno.

f mp

35

V1

pa - ble de re-lier la terre a - vec le ciel les mots a - vec les cho-ses des mon-des op - po-sés les

Pno.

p

39

V1

rai-sons et les cau - ses fu - tur a - vec pas-sé

Pno.

mf

44

V1

Com - ment gar-der la voix vi - van - te dans un é-crit dans u - ne trace c'est

Pno.

f

49

V1

u - ne que - stion lan - ci - nan - te c'est un re - gret une an - goisse

Pno.

53

V1

En - tre le son qui sonne haut - et la let - tre qui le re - trans - crit ent - re la pa - ro - le

Pno.

58

V1

et les mots il y'a le cou - rant de la vie

Pno.

62

V1

Je re - cher - che la clé d'une langue u - ni - ver - selle ca - pa - ble de re - lier la -

Pno.

66

V1

terre a - vec le ciel les mots a - vec les cho - ses des mon - des op - po - sés les rai - sons et les cau - ses fu -

Pno.

70

V1

tur a - vec pas - sé

Pno.

73

V1

rit.

Pno.

CHANT N° 6 : DANSE DES ANIMAUX RASSEMBLÉS AUTOUR D'ORPHÉE

(chœur tacet)

♩.=120

Piano *mf*

6

Pno.

11

Pno. *f*

16

Pno.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Piano' and 'mf' (mezzo-forte), with a tempo of quarter note = 120. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The score is for a choir that is silent ('chœur tacet'). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 11 and is marked 'f' (forte). The fourth system starts at measure 16. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment throughout.

21

Pno.

mp

26

Pno.

31

Pno.

36

Pno.

41

Pno.

mf

47

Pno.

52

Pno.

58

Pno.

63

Pno.

68

Pno.

CHANT N° 7 : PRÉDICTION

♩ = 58 ***f***

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Piano

Pré-di ction Di-vi-na tion Son de stin se-ra grand In-ven-

♩ = 58

7

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Pno.

teur Con-so-la - teur Il se - ra tout puis - sant L'u-ni - vers La terre en - tière Se plie-

8^{vb} - - -

13

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

ra à sa loi Lui l'a - ède Lui qui pos - sède Le se - cret de nos joies

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Or - phée fais at-ten-

Pno.

mp

20

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

tion Nous vo - yons, nous vo - yons Des pièges à l'ho-ri - zon Si - nistres — pré-di-

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Pno.

26

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

ctions Car d'au - tres dan - gers sur-gi - ront sur sa route Et tout n'est pas jou-

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Pno.

32

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

Mais son chant mé-lo - dieux Al-lons - donc, al-lons

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

é Une bonne — fois pour toutes

Pno.

38

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

donc le ren - dra vi-cto - rieux des tri - stes pré - di - ctions

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Je vois je - vois un vo-

Pno.

45

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

yage loin - tain A - vec les Ar-go - nautes et leur chef Ja son

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

yage loin - tain A - vec les Ar-go - nautes et leur chef Ja son

Pno.

51

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Gare au ser - pent qui veille sur la Toi-son d'or Pour s'em - pa - rer du

Pno.

57

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

fa - bu - leux tré - sor Dan - ger At - ten - tion At - ten - tion Or - phée Il te fau -

accel.

Pno.

63

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Mais il lui suf - fi ra au

dra ru - ser mé - fie - toi Or - phée

mf ♩=120

Pno.

69

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

doux son de sa voix D'é-mou-voir la bête et l'af - faire se - ra fai - te! Ses

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Pno.

75

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

chan - sons ar - rê-teront Les ruis - seaux les ri-vières Les pois - sons sur les -

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Pno.

80

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

bords é - cou - t'ront ses con - certs Les sai - sons se plie - ront au ry -

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Pno.

85

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

thme de ses chants — Les bour - geons fleu - ri - ront sans be - soin du prin -

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

At - ten - tion At - ten - tion mé - fie - toi Or -

Pno.

90

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

temps

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

phée Gare au Cer - bère Le chien fou à trois

Pno.

f

f

$\text{♩} = 58$

94

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

têtes Au gar - dien des En - fers On ne con - te pas fleu - rette Dan -

Pno.

99 *accel.*

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

ger At-ten - tion At-ten - tion Or - phée Il te fau - dra ru - ser mé-fie-

Pno.

105 *mf* $\text{♩} = 120$

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

toi Or - phée

Pno.

105 $\text{♩} = 120$ *mf*

110

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Pno.

110

D'é - mou - voir la bête et l'af - faire se - ra fai - te! Mais

115

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

il lui suf-fi ra au doux son de sa voix D'é-mou-voir la bête et l'af -

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Pno. *mf*

121

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

faire se - ra fai - te! — D'é-mou-voir la bête et l'af - faire se - ra fai - te!

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

At-ten - tion mé-fie - toi Or - phée

Pno.

meno mosso $\text{♩} = 66$

127

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

d'au - tres dan - gers sur-gi - ront sur sa route Et tout n'est pas jou - é Une

Pno.

133 *più mosso* ♩=132

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

bonne — fois pour toutes pour toutes

Pno.

139 *f*

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Ain - si au-tour d'Or - phée — Chan - taient les a - ni - maux Au

Pno.

145

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

coeur de la fo - rêt — for - mant un vrai ta - bleau ain - si a - vec sa

Pno.

151

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

ly - re le po - è te rê - veur e - xer - çait son em - pi - re au plus profond des

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Pno.

157

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

coeurs Ain -

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Pno.

161

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

si a - vec sa ly - re ain - si a - vec sa ly - re Or - phée e - xer - çait son em - pire au

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Pno.

167

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

plus profond des cœurs — Ain - si a - vec sa ly - re ain - si a - vec sa ly - re Or - phée e - xer - çait

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Pno.

174

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

son em-pire au plus profond des cœurs — Ain - si a - vec sa ly - re ain - si a - vec sa

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Pno.

180

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

ly - re Or - phée e - xer - çait son em - pire au plus pro - fond des

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

Ain - si a - vec sa ly - re ain - si a - vec sa

Pno.

184

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

cœurs — Ain - si a - vec sa ly - re ain - si a - vec sa ly - re Or - phée e - xer - çait

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

ly - re Or - phée e - xer - çait son em-pire au plus pro-fond des cœurs — Ain - si a - vec sa

184

Pno.

190

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

son em-pire au plus pro-fond des cœurs — Ain - si a - vec sa ly - re ain -

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

ly - re ain - si a - vec sa ly - re Or - phée e - xer - çait son em-pire au

190

Pno.

195

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

si a - vec sa ly - re Or - phée e - xer - çait son em-pire au plus pro-fond des

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

plus pro-fond des cœurs — Ain - si a - vec sa ly - re ain - si a - vec sa

195

Pno.

CANON PUBLIC

200

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

cœurs — Ain - si a - vec sa ly - re ain - si a - vec sa ly - re Or - phée e - xer - çait

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

ly - re Or - phée e - xer - çait son em-pire au plus pro-fond des cœurs — Ain - si a - vec sa

200

Pno.

CANON PUBLIC

206

LE CHOEUR DES OPTIMISTES

son em-pire au plus pro-fond des cœurs — Ain cœurs —

LE CHOEUR DES PESSIMISTES

ly - re ain - si a - vec sa ly - re Or - ly - re

206

Pno.

f