



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MUSIQUE PRIM – CHANT CHORAL | ANNEXE

Les Pontikis

Pistes pour l'étude du roman

JACQUES SERRES

Les Pontikis : pistes pour l'étude du roman

LECTURE SUIVIE AU CYCLE 3

Le projet global autour de la musique baroque débute par la lecture de ce roman, idéalement en début d'année scolaire. Il serait avantageux de l'avoir fini pour les vacances de la Toussaint, afin de laisser aux prolongements musicaux et théâtraux suffisamment de temps par la suite.

Le roman comportant quatre parties, mes propositions de progression et d'activités sont comprises entre quatre et sept semaines.

Je précise qu'il ne s'agit ici que de pistes, de suggestions pour les professeurs. Je pose sur le papier mes idées, exactement comme si je préparais ma classe. Vous reconnaîtrez au fur et à mesure tous les objectifs poursuivis en langue française et dans diverses disciplines, le projet global étant pluridisciplinaire.

Directrice de publication
Marie-Caroline Missir
Directrice de l'édition transmédia
Tatiana Joly
Chef de projet
Christophe Gabban
Chargée de suivi éditorial
Anne-Sophie Carpentier
Mise en pages
Michaël Barbay

ISSN : 2425-9861
© Réseau Canopé, 2023
(établissement public
à caractère administratif)
Téléport 1 – Bât. @ 4
1, avenue du Futuroscope
CS 80158
86961 Futuroscope Cedex

Découpage

Chaque chapitre du roman a une longueur de 5 pages environ. Le premier jour, nous découvrons à l'oral le premier ensemble (« 1. Royaumont ») en lecture partagée pour entrer dans l'histoire ensemble. Cela permet de prendre connaissance du contexte et des personnages, et déjà d'une partie de l'intrigue.

Par la suite, je demanderai aux élèves de lire chez eux un chapitre qui sera étudié le lendemain. Pendant cette période, lire un chapitre des *Pontikis* constitue les devoirs du soir. Je précise qu'il est permis de demander de préparer une lecture comme devoirs à la maison. En comptant 4 ou 5 chapitres par semaine, le roman peut être étudié pendant la première période de l'année qui dure sept semaines environ.

Travail oral

Faire reformuler des éléments du récit contenus dans le chapitre à lire permet de vérifier ce qui a été compris et de rectifier d'éventuels malentendus. L'enseignant peut pour cette occasion préparer quelques questions, ou même demander à certains d'inventer des questions sur le chapitre : par exemple, les élèves motivés peuvent, de façon facultative, préparer la veille sur leur cahier de brouillon une question à poser à la classe pour enrichir la conversation, afin que tout ne vienne pas du maître comme une interrogation.

Lire une partie ou l'ensemble du texte. Privilégier les parties dialoguées, qui peuvent être jouées de façon vivante en distribuant des rôles.

Noter les mots de vocabulaire à chercher au fur et à mesure qu'on les rencontre.

Travail écrit

Il n'est pas certain que je fasse une « fiche de lecture » par jour ! Cela dépend du temps consacré à l'étude du roman. Si nous voulons y associer des objectifs d'étude de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe), la fiche en question peut constituer, pendant cette période, tout le travail de français avec des pistes d'expression écrite. Mais s'il ne s'agit que de lecture de vocabulaire et compréhension, une fiche tous les deux jours est probablement suffisante.

Dans l'un ou l'autre cas, un travail écrit de qualité peut être recueilli dans un classeur, cahier ou dossier qui constitue la première partie du projet « baroque ».

EXEMPLE DE FICHE DE LECTURE

CHAPITRES	DOMAINES	CONSIGNES	VALIDÉ
1	Arts visuels	Exerce-toi à dessiner une souris, illustre toujours tes exercices. Prépare une couverture pour ton dossier « baroque ».	
1	Vocabulaire	Recherche les mots suivants dans le dictionnaire : <i>doyen, partition, clavecin, pupitre, basset</i> .	
1	Lecture	Fais la liste des personnages du chapitre et illustre-la.	
1	Conjugaison	Le récit est au présent de l'indicatif : prouve-le en relevant dix verbes conjugués p. 2 et 3.	
1	Grammaire	Souligne les adjectifs et entoure les adverbes : <i>jeune, grise, facilement, légèrement, délicatement, tremblante, magiques, intelligente...</i>	
2	Vocabulaire	Retrouve 7 mots inventés par l'auteur qui n'existent pas dans le dictionnaire (« Pontikis », « trablmembo », etc.). Comment les reconnaît-on dans le texte ? Range-les dans l'ordre alphabétique.	
2	Production d'écrit	Invente un mot « pontikien » et définis-le en le mettant dans une phrase.	
2	Production d'écrit	Et toi, pratiques-tu un instrument ? Lequel ? Sinon, de quel instrument aimerais-tu jouer ? Dessine-toi avec.	
2	Vocabulaire	Quels mots du chapitre peuvent être défini par : « qui sait parler plusieurs langues » ? « Image en 3d que l'on ne peut toucher » ?	
2	Recherche en ligne	Trouve une image des musiciens du Consort. Construis une fiche-doc sur les musiciens. (Même travail sur la viole de gambe.)	
2	Orthographe	Sur la p. 4, trouve 3 noms communs, 3 adjectifs et 3 verbes accordés au pluriel.	
2	Lecture	Copie la phrase qui dit ce que fait le chien quand il est tranquille.	

Autres pistes

Faire préparer une phrase du chapitre à dicter par jour (orthographe, autodictée).

Faire préparer des exposés thématiques par groupes (le clavecin, les rongeurs, l'abbaye de Royaumont, le Consort).

Jeu de « Qui est-ce ? » sur le chapitre 2 (jeu qui peut être préparé par des enfants).

Elle est la plus rigolote des souris-mages.	
Il s'anime comme une abeille.	
Ils ont tous échoué.	
Il reste couché au pied du clavecin.	
Elle veut toujours essayer par elle-même.	

– Questionnaires sous forme de QCM. Exemple issu du chapitre 3 :

Le « cigalon » est :

- A. une petite cigale mâle magique qui vit dans l'abbaye de Royaumont.
- B. un organe du conduit auditif qui transforme la musique en nourriture.
- C. un grand pot contenant plusieurs litres de vin ou d'un autre liquide.
- D. Ce mot n'est pas dans le texte ni dans le dictionnaire.