

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER /
LA FABRIQUE À CHANSONS

Qui fera le premier pas ?

La Fabrique à Chansons présente *Qui fera le premier pas ?*, une chanson créée par Julie Darnal et Claude Lemesle (auteur-compositeur Sacem) avec les élèves de CM1-CM2 de la classe de Sophie Follioley, de l'école Félix-Faure de Neuilly-sur-Seine.

Julie Darnal étudie la musique classique dès son plus jeune âge. C'est après s'être amusée à réécrire la mélodie d'une des chansons de son père Jean-Claude (*Le Tour du monde, Le Soudard, Quand la mer monte...*) que ce dernier lui propose de lui écrire des textes. Julie Darnal monte alors un répertoire de chansons, leur collaboration artistique durera douze ans. Parallèlement, elle compose et arrange pour des comédies musicales, émissions de télévision et artistes, comme l'humoriste Didier Bénureau avec lequel elle collabore depuis les années 2000.

Claude Lemesle est un auteur prolifique ayant offert aux voix les plus célèbres des textes d'une rare diversité. Il rencontre Joe Dassin et écrit ses plus grands succès. Très tôt, il devient une plume reconnue et met son talent au service d'artistes comme Michel Sardou, Gilbert Bécaud, Johnny Hallyday, Michel Fugain, Carlos, Serge Reggiani, Gilbert Montagné, Nana Mouskouri, Isabelle Aubret, Gérard Lenorman, Maxime Le Forestier ou encore Alice Dona. Généreux de son temps et très attaché à transmettre son expérience de la création et du monde musical, Claude Lemesle anime des ateliers d'auteurs avec de jeunes créateurs. Membre de la Sacem depuis 1967, il en est aujourd'hui le président d'honneur.

COMPOSITEUR

Julie Darnal

GENRE MUSICAL

Chanson francophone, chanson jeune public, vocal

AUTEUR

Claude Lemesle

PÉRIODE

XX^e et XXI^e siècles

INTERPRÈTES

Élèves de CM1-CM2 de la classe de Sophie Follioley, école Félix-Faure, Neuilly-sur-Seine, académie de Paris

PAYS DU COMPOSITEUR

France

Julie Darnal (piano)

DURÉE DE LA PISTE

03 min 39 s

CYCLE

Cycle 3

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2016

THÈMES

Amitié, dispute, réconciliation

Présentation de l'œuvre

Cette chanson évoque les conflits qui perturbent parfois le quotidien des enfants à l'école.

C'est l'histoire d'une amitié qui a mal tourné : comment faire pour renouer le contact, oublier l'incident et redevenir amis ?

La chanson évoque la difficulté de faire le premier pas, d'oublier sa rancœur et sa fierté pour tendre la main.

L'amitié est une donnée fondamentale chez les enfants : les incidents de cours de récréation peuvent les perturber et les empêcher d'être disponibles pour les apprentissages en classe.

[Voir la restitution de la chanson lors du concert](#)

LE DISPOSITIF

La Fabrique à Chansons est une opération lancée en 2015 par la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), les ministères en charge de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur, de la Culture et de la Communication et Réseau Canopé.

Les auteurs et compositeurs reprennent le chemin de l'école pour échanger, partager, transmettre et vivre avec les plus jeunes une expérience musicale au cœur du processus de création. Cent classes dans tout le territoire, y compris l'outre-mer, ont créé cent chansons, présentées en public, sur scène.

[Voir la présentation vidéo du dispositif](#)

Formation instrumentale et/ou vocale

Chœur, piano.

Les clés de lecture

Les élèves ont d'abord choisi une musique à partir de thèmes musicaux composés par Julie Darnal. À chaque écoute de morceaux, ils notaient leurs impressions, leurs idées. Ils ont voté démocratiquement pour choisir le thème qui leur plaisait le plus.

Ensuite, ils ont cherché les sujets que leur inspirait ce thème musical. Les débats ont été riches ; les élèves défendaient leur point de vue et se répondaient. Des grands thèmes se sont dégagés : histoire d'amitié ou d'amour, voyage... Après débat et vote dans la classe, un angle précis a été retenu.

Avec l'aide de Claude Lemesle, les élèves ont retenu une phrase forte qui a permis de démarrer l'écriture. Ils ont ensuite cherché par groupe comment poursuivre la chanson. L'écriture s'est faite en suivant la trame détaillée par Claude Lemesle pour le nombre de pieds et de vers.

La mise en commun s'est faite sous sa conduite ; il validait ou enrichissait les propositions, poussait les élèves à trouver d'autres rimes.

Le professeur de musique a été associé au projet pour les répétitions en compagnie de Julie Darnal.

Une analyse musicale

Introduction	jusqu'à 00 min 12 s
Couplet 1	00 min 12 s
Couplet 2	00 min 24 s
Refrain	00 min 36 s
Couplet 3	01 min 00 s
Couplet 4	01 min 12 s
Pont/vocalises	01 min 24 s
Refrain	01 min 48 s
Couplet 1/refrain	02 min 12 s
Couplet 2/refrain	02 min 25 s
Couplet 3/refrain	02 min 36 s
Couplet 4/refrain	02 min 48 s
Refrain	03 min 00 s
Coda	03 min 25 à 03 min 35 s (fin)

Pistes d'exploitations en classe

EXPRESSION ÉCRITE : ÉCRITURE D'UNE AUTRE CHANSON

À partir du même thème musical, les élèves peuvent chercher quel sujet les inspire et quelles paroles ils écriraient sur la musique retenue. Cela aboutirait à l'écriture d'une autre chanson.

EXPRESSION ÉCRITE/RÉÉCRITURE DE LA CHANSON/PARODIE

Les élèves peuvent reprendre les paroles et les modifier pour faire passer un autre message.

ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE/VIVRE ENSEMBLE

Témoignage : avez-vous déjà connu la situation évoquée dans la chanson ?

Débats :

- Pourquoi est-ce difficile de faire le premier pas quand on s'est disputé ?
- L'amitié, est-ce important ?

On peut aussi écouter différentes chansons sur le thème de l'amitié pour enrichir le débat (*Les Copains d'abord* de Brassens, *C'est dit* de Calogero, *Si t'es mon pote* de Renaud, etc.).

RETOURS D'EXPÉRIENCE, TEMPS FORTS DE LA RÉALISATION

L'écriture s'est inscrite dans un projet à l'année qui a commencé par l'écoute de **plusieurs chansons** françaises sur des thèmes variés et avec des styles très différents. Ces moments-là ont été l'occasion d'un véritable échange entre élèves et avec l'enseignante. Après chaque écoute, il était demandé aux élèves :

- de motiver leur appréciation sur la chanson ;
- de trouver le thème de la chanson ;
- de retrouver l'auteur (s'il avait déjà été écouté en classe), l'époque, le style musical.

Les élèves et leurs parents se sont montrés très impliqués et motivés par le projet tout au long de l'année. **Une seconde chanson a même été écrite puis enregistrée en studio.**

Informations complémentaires

Conçu en partenariat avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), le dispositif La Fabrique à Chansons a pour vocation de mettre la créativité au cœur de l'expérience musicale de l'enfant, en le sensibilisant au processus de création artistique.

POUR EN SAVOIR PLUS

[Site de la Sacem](#)

[Site Eduscol](#)

[Site education.gouv.fr](#)

[Groupe collaboratif sur Viaéduc](#)

PLAYLISTS DÉDIÉES

[Réseau Canopé](#)

[Sacem](#)

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

© droits réservés SACEM

Auteurs de la fiche : Sophie Follioley et Julie Darnal