

MUSIQUE PRIM  
CHANT CHORAL

---

# Ribambelles

---

## Partition guitare chant

Musique et paroles : Lise Borel

Commande de l'Académie musicale de Villecroze

**DURÉE**

18 minutes

Chant n° 1 : Cache-cache

Chant n° 2 : Le goûter

Chant n° 3 : 1, 2, 3, 4

Chant n° 4 : Berceuse

Chant n° 5 : Les animaux de compagnie

Chant n° 6 : Coloriages

Chant n° 7 : Au parc

Chant n° 8 : Noir et blanc

Chant n° 9 : La ronde des mois

Chant n° 10 : Temps de lecture

Chant n° 11 : Dans l'espace

Chant n° 12 : La chanson des saisons

## CHANT N° 1 : CACHE-CACHE

$\text{♩} = 120$

Voix

Guitare acoustique

*mf*

A A/B A A/B A A7M

Où est Tho-mas ?

Voix

Guit. ac.

*mf*

A A7M Bm E7 A A

Où est Ju - lia ? Je ne sais pas

Voix

Guit. ac.

A A7M A A7M Bm E7

Où est Ma - non ? Où est Lé - on ? Bonne ques -

Voix

Guit. ac.

A

Sont-ils dans le placard ? Sont-ils dans la baignoire ?

tion ! Non ! Non !

étouffer les cordes avec la mg où on veut et jouer toutes les cordes au niveau de la rosace

*reprises ad libitum en changeant les prénoms et cachettes*

CODA

Musical score for the CODA section, measures 15-18. The score is written for Voice and Acoustic Guitar (Guit. ac.) in the key of A major (two sharps). The time signature is 4/4. The guitar accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part has lyrics in French.

Measures 15-18:

15 A A7M A A7M Bm E7  
Voix: Voi - là je crois que j'ai trou - vé ! ils sont  
Guit. ac. (measures 15-18)

18  
Voix: là !  
Guit. ac. (measures 18-21)

## CHANT N° 2 : LE GOÛTER

♩ = 72

Voix

Guitare acoustique

*mp*

4

Voix

Guit. ac.

8

Voix

Guit. ac.

11

Voix

Guit. ac.

13

Voix

Guit. ac.

E A E A E A

Le gâ-teau au cho-co-lat

E A E A E A E A

La glace à la frai-se Le ya-ourt à la va-nille

E A E A E A

Et la tarte aux pom-mes

A B7 A B7

Miam miam miam miam miam miam miam miam miam miam miam miam

A B7M A B7 E A

C'est dé-jà l'heure du goû-ter Et je vou-drais tout man-ger

The musical score is arranged in four systems. The first system (measures 16-18) features a voice line with lyrics 'E A E A E A' and an acoustic guitar accompaniment with the lyrics 'Miam miam miam miam miam miam miam miam miam miam miam miam'. The second system (measures 19-20) shows the voice line with the word 'miam' and the guitar accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The guitar accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

### CHANT N° 3 : 1, 2, 3, 4

♩ = 80

Am Am Dm Am

Voix

Guitare acoustique

tambura

*f*

5 Dm Am Dm Am Dm

Voix

Guit. ac.

*f* Un deux trois quatre cinq six sept huit moi je sais com - pter très vite

10 Am Dm F C Gm Dm F C Gm

Voix

Guit. ac.

Je vais comp-ter tou-te la jour-née Et je ne pour - rai plus m'ar - rê -

BI

15 Dm Am Am Am

Voix

Guit. ac.

ter! Un deux trois quatre cinq six sept huit!

tambura

## CHANT N° 4 : BERCEUSE

♩ = 56

Voix

Guitare acoustique

Em A Bm

harmoniques VII

1/2 B V

*p*

7 Em A Bm Em A Bm Em

Voix

Guit. ac.

*p* Do - do l'en - fant do Do - do -

12 A Bm Em A Bm Em A Bm

Voix

Guit. ac.

do Do - do l'en - fant do Do - do - do

17 Em D Em D Em

Voix

Guit. ac.

*mf* Lun - di Mar - di Au lit! Sans bruit! *p* Do - do

*mf*

22 A Bm Em A Bm Em A Bm

Voix  
l'en - fant do Do - do - do Do - do l'en - fant do

Guit. ac.

27 Em A Bm Em D Em

Voix  
Do - do - do *mf* Mer - cre-di Jeu - di Au lit!

Guit. ac.

32 D Em A Bm Em A Bm

Voix  
Sans bruit! *p* Do - do l'en - fant do Do - do - do

Guit. ac.

37 Em A Bm Em A Bm Em

Voix  
Do - do l'en - fant do Do - do - do *mf* Ven - dre-di

Guit. ac.

42 D Em D Em A Bm

Voix  
Same - di Au lit! Sans bruit! *p* Do - do l'en - fant do

Guit. ac.

47 *Em* *A* *Bm* *Em* *A* *Bm* *Em*

Voix  
Do - do - do Do - do l'en - fant do Do - do -

Guit. ac.

52 *A* *Bm* *Em* *D* *Em* *D*

Voix  
do *mf* A-près di-manche On re-com-mence ! Au lit ! Sans bruit !

Guit. ac.

57 *Em* *A* *Bm* *Em* *A* *Bm* *Em*

Voix  
*p* Do - do l'en - fant do Do - do - do Do - do

Guit. ac.

62 *A* *Bm* *Em* *A* *Bm*

Voix  
l'en - fant do Do - do do

Guit. ac. *harm. VII*



20 G A7 A7 A7

Voix  
hop hop hop hop hop hop hop hop hop

Guit. ac.

24 D7 G G *accélérer un peu* G

Voix  
hop hop hop hop hop hop hop hop hop

Guit. ac.

28 G A7 A7 A7

Voix  
hop hop hop hop hop hop hop hop hop

Guit. ac.

32 D7 G

Voix  
hop hop hop hop hop hop hop

Guit. ac.

35 G *continuer d'accélérer* G A7

Voix  
Vou-lez vous bien res-ter sages! Ar-rê-tez de faire les fous! Vou-lez vous bien res-ter sages!

Guit. ac.

38 D7 G G

Voix  
Ar - rê - tez de sau - ter par - tout!

Guit. ac.

BIII

## CHANT N° 6 : COLORIAGES

♩. = 60

Voix

Guitare acoustique

*mf* Rou - ge Jau - ne pour mon des -

*mp*

6

Voix

Guit. ac.

6

12

Voix

Guit. ac.

12

18

Voix

Guit. ac.

18

24

Voix

Guit. ac.

24

sin A - zur Ver - meil sur mes mains Des

nu - ages Co - lo - riages

Vio - let Mar - ron sur mon front Cray - ons

pas - tels dans le ciel Des nu - ages

D D D D G

G D D G G Bm

D7M G G Bm D7M G

G D D G G D

D G G Bm D7M G

The musical score consists of two systems. The first system covers measures 30 to 35. The voice part has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with a slur over measures 31-33, with lyrics "Co - lo - riages" underneath. Chord symbols G, Bm, D7M, G, G, and D are placed above the staff. The guitar part is in standard tuning and features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over measures 31-33. The second system covers measures 36 to 38. The voice part has a treble clef and a key signature of two sharps, with a whole rest in each measure. The guitar part has a treble clef and a key signature of two sharps, with a slur over measures 36-38 and a whole rest in each measure.



17 *Bm7/A* *A* *D* *E*

Voix  
 17 Donne moi le seau Cons-trui-sons un châ - teau Si on joue à chat

Guit. ac.  
 17

20 *F#m* *E* *A* *Bm7/A* *A* *E* *A*

Voix  
 20 Tu ne m'at-trap - pe - ras pas ! Prêt ! Feu ! Go ! Par - tez !

Guit. ac.  
 20 *f*

## CHANT N° 8 : NOIR ET BLANC

$\text{♩} = 42$

Voix

Guitare acoustique

5

Voix

Guit. ac.

9

Voix

Guit. ac.

13

Voix

Guit. ac.

17

Voix

Guit. ac.

Em B C B Em B C B

Em *mp* B C B Em B C B

*mf* À la té - lé les des - sins a - ni - més Et sur l'é - cran re - flets é - tin - ce - lants

G Am Em B Em Am B Em

On dit pour - tant qu'au ci - né - ma a - vant tou - tes les i - mages é - taient en noir et blanc

Em B C B Em B C B

L'or - di - na - teur a choi - si les cou - leurs Les nu -

Em B C B G Am Em B

ances et les thèmes sont un peu tous les mêmes Mais les his - toires d'a - mour et de ha - sard au ci -

21

Voix

Em Am B Em G Am Em B

né - ma a - vant é - taient en noir et blanc Les châ - teaux forts les en - fants qui s'en - dorment au ci -

Guit. ac.

25

Voix

Em Am B Em Em Am B Em

né - ma a - vant é - taient en noir et blanc

Guit. ac.

## CHANT N° 9 : LA RONDE DES MOIS

$\text{♩} = 60$

Voix

Guitare acoustique

D imiter le bruit de la mer

*ff*

*mp* Jan - vier fé - vri - er Tout au long

8

Voix

Guit. ac.

8

G7M D D G7M G7M D D

de l'an-née Mars a-vril mai juin juil-let On con-ti-nue d'a-van-cer Que tu sois à la mer

15

Voix

Guit. ac.

15

G7M G7M D D G7M G7M D

Dans les villes ou dans les terres C'est la ron - de des mois qui ja-mais ne s'a - rrê-te - ra

22

Voix

Guit. ac.

22

D D D G7M G7M D D

Août septembre oc-tobre no-vembre Tout au long de l'an-née On fi-nit par dé-cembre

29

Voix

Guit. ac.

29

G7M G7M D D G7M G7M

On con - ti - nue d'a - van - cer Que tu sois au sud au nord Sur la plage ou dans un port

35

Voix

D D G7M G7M D D D

C'est la ron - de des mois qui ja - mais ne s'a - rrê - te - ra

35

Guit. ac.

harm. VII

## CHANT N° 10 : TEMPS DE LECTURE

♩ = 56

Voix

Guitare acoustique

C G C C G C C G G

A B C D E F G Il faut sa - voir l'al - pha - bet ! Les

4 F G Em Am D G C G C

Voix

Guit. ac.

li - vres d'i - ma - ges pour en - fants sa - ges Je les con - nais bien ! H I J K L M N

7 C G C F G Em Am D G

Voix

Guit. ac.

O P Q R S T U Les bel - les his - toi - res qu'on lit le soir moi je les con - nais bien !

10 C G C C G C C

Voix

Guit. ac.

V dou - ble V X I grec Z Je n'ai be - soin d'au - cune aide Les

12 F G Am Dm G4 G C

Voix

Guit. ac.

contes les po - è - mes les chants que j'ai - me Je les con - nais bien !

## CHANT N° 11 : DANS L'ESPACE

$\text{♩} = 50$

**Voix**

**Guitare acoustique**

*harm. VII* *mf* Quand la nuit est ar - ri - vée je re - garde par la fe -

*mp*

**Voix**

**Guit. ac.**

*mp* nêtre Les é - toi - les sont do - rées, la lu - ne me voit peut - être

**Voix**

**Guit. ac.**

*f* J'i - ma - gi - ne des fu - sées et des sa - tel - li - tes Et de - vant la voie - lac - tée, des mé - té - o - ri - tes

**Voix**

**Guit. ac.**

O - hé sur la Terre O - hé l'u - ni - vers

**Voix**

**Guit. ac.**

*mf* Moi tout au fond de mon lit je n'ar - rive pas à dor - mir

*mp*

13 **Bm** **Bm** **Bm**

Voix Et je me sens tout pe - tit de - vant le ciel qui s'é - tire

Guit. ac.

15 **Bm** **E** **F#m** **D**

Voix *f* J'i - ma - gi - ne des pla - nètes aux couleurs bril - lan - tes

Guit. ac.

16 **Bm** **E** **F#m** **D** **Bm** **E** **F#m** **D**

Voix Et des mil - liers de co - mètes des ga - la - xies gé - an - tes O - hé sur la Terre

Guit. ac.

18 **Bm** **E** **Bm**

Voix O - hé l'u - ni - vers

Guit. ac.

## CHANT N° 12 : LA CHANSON DES SAISONS

♩ = 60

Voix

Guitare acoustique

Au-tomne est ar-rivé Les pom-mes

8

Voix

Guit. ac.

son-t do-rées Les mar-rons à mes pieds rou - lent sur le sen - tier

14

Voix

Guit. ac.

Hi - ver est ar-ri-vé Les ar-bres sont ge-lés La nei-ge

21

Voix

Guit. ac.

sur les toits, c'est le re-tour du froid

27

Voix

Guit. ac.

Prin-temps est ar-ri-vé Les fleurs sont ré-veil-lées Les oi-seaux les a-beilles an-

33

Voix

A B E A E E A E E A

non-cent le so - leil É - té est ar-ri-vé

Guit. ac.

33

40

Voix

E A large, rall. C#m B E A tempo E

Voi - ci les champs de blé Tou-jours nous chan-te-rons la chan-sons des sai - sons !

Guit. ac.

40

46

Voix

A E E A E

Guit. ac.

46

razguado