

MUSIQUE PRIM
RÉPERTOIRE À CHANTER /
LA FABRIQUE À CHANSONS

Tête ailleurs

La Fabrique à Chansons présente *Tête ailleurs*, une chanson créée par David Flick (auteur-compositeur Sacem) avec les élèves de CM2 de la classe de Sylvie Bérite de l'école Saint-Exupéry à Pourrières.

David Flick est l'auteur-compositeur-interprète d'un répertoire d'une cinquantaine de titres. Il a deux albums à son actif : *Douze cercles* (2001) et *Sève folle* (2011). Directeur artistique et pédagogique de l'Atelier du vent contraire, il est également comédien, chanteur et musicien dans les productions jeune public de ce dernier (*Pilou & les cailloux*, *Pousse-toi !*, etc.), ainsi que dans les productions tout public (dernière en date : *Le silence me rend Zinzin !*), et formateur vocal voix parlée et chantée (pédagogie Richard Cross, agrément DRAC, Éducation nationale) dans de nombreux lieux.

Interprètes associés au projet : Patrick Petit (basse et clavier) et Claire Marlange (violoncelle).

COMPOSITEUR

David Flick

AUTEUR

David Flick

INTERPRÈTES

Élèves de CM2 de la classe de Sylvie Bérite, école Saint-Exupéry, Pourrières, académie de Nice
Patrick Petit (basse et clavier)
Claire Marlange (violoncelle)

CYCLE

Cycle 3

THÈMES

Les rêves, les cauchemars

GENRE MUSICAL

Chanson francophone, chanson jeune public, vocal

PÉRIODE

xx^e et XXI^e siècles

PAYS DU COMPOSITEUR

France

DURÉE DE LA PISTE

04 min 17 s

DATE DE CRÉATION DE L'ŒUVRE

2016

Présentation de l'œuvre

Le rêve comme un théâtre personnel et intime, au-delà et pourtant à l'intérieur de soi, où se joue une création perpétuelle : un thème que l'artiste a eu envie de travailler avec les enfants, curieux de leur vécu et de leur interprétation du phénomène.

[Voir la restitution de la chanson lors du concert](#)

LE DISPOSITIF

La Fabrique à Chansons est une opération lancée en 2015 par la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), les ministères en charge de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur, de la Culture et de la Communication et Réseau Canopé.

Les auteurs et compositeurs reprennent le chemin de l'école pour échanger, partager, transmettre et vivre avec les plus jeunes une expérience musicale au cœur du processus de création. Cent classes dans tout le territoire, y compris l'outre-mer, ont créé cent chansons, présentées en public, sur scène.

[Voir la présentation vidéo du dispositif](#)

Formation instrumentale et/ou vocale

Chœur, basse, claviers, violoncelle.

Les clés de lecture

Enregistrement d'une interview de chaque enfant avec questions et récits autour de son expérience du rêve et du cauchemar. Une synthèse et une lecture ont ensuite été réalisées en classe.

Débats autour de ces questions, puis jeux d'écritures alternant groupe/individuel pour finir sur des propositions de couplet avec versification contrainte. Les enfants se sont lu leurs productions.

Sélection des propositions qui plaisaient à tous, première ébauche du texte définitif en classe, puis David Flick a peaufiné et fait une proposition définitive aux enfants.

En parallèle, la musique s'est créée sur des improvisations informelles faites en classe, avec un dictaphone.

Une analyse musicale

La chanson est structurée comme suit :

- Introduction
- Couplet 1 (« Un guépard... »)
- Couplet 2 (« Des insectes... »)
- Transition (« Tout ça se passe... »)
- Refrain 1 (« Quand je rêve... »)
- Introduction
- Couplet 3 (« Dans mon rêve... »)
- Transition (« Tout ça se passe... »)
- Refrain 2 (« Quand je rêve... »)
- Pont (« Claps/Hey !/Mais soudain le soleil... »)
- Dialogue (« Non mais je rêve ou... »)
- Refrain 3 + Final

Pistes d'exploitations en classe

LIEN AVEC LE TRAVAIL EN CLASSE, INTERDISCIPLINARITÉ

Littérature de jeunesse sur le thème du rêve

Travail en littérature sur les marqueurs du rêve [fiche pédagogique]

Travailler autour d'albums de la littérature de jeunesse comme *Marcel, le rêveur* (A. Browne) et associer les images de l'album aux nombreuses références culturelles.

Liaison CM2/collège sur le rêve et l'individualité.

Mener un travail interdisciplinaire réunissant français, éducation civique et histoire :

- aborder le thème des libertés individuelles vis-à-vis de toutes formes d'oppressions qu'elles soient totalitaires ou sectaires ;
- étudier la façon dont ces régimes ont écarté le rêve individuel.

Questionnaire sur la Seconde Guerre mondiale écrit par les CM2 et proposé aux élèves du collège. Réalisation d'un PowerPoint sur l'album *La Robe rouge de Nonna* de Michel Piquemal en lien avec l'histoire.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Réaliser un album avec les élèves autour de la thématique du rêve, avec comme titre « Le rêve de... ».

Écrire une carte postale sur le thème du rêve.

ARTS VISUELS

Réaliser le mobile de ses rêves.

Travail sur le peintre René Magritte (ex. : *L'Heureux Donateur*) : « Dans mon rêve, il y avait... qui... »...

INFORMATIQUE/LANGUES VIVANTES

Réaliser un dictionnaire des rêves en anglais-français.

Réaliser sur eTwinning un Padlet des rêveurs. Chaque enfant pourra dessiner son rêve. Scanner et insérer le dessin dans le Padlet, afin que les correspondants européens puissent voir les rêves de tous les enfants.

MATHÉMATIQUES

Travail sur les pourcentages grâce aux votes des chansons, etc.

RETOURS D'EXPÉRIENCE, TEMPS FORTS DE LA RÉALISATION

« Le projet La Fabrique à Chansons constitue, selon moi, une expérience pédagogique innovante et enrichissante à tout point de vue. Il est une formidable occasion pour les élèves de faire valoir et de développer des compétences multiples au service d'un projet musical. On est donc assez loin du cadre traditionnel de la salle de classe mais paradoxalement beaucoup plus proche d'une école ambitieuse et ouverte sur l'extérieur. Les élèves ont eu l'occasion de montrer leur potentiel, leur créativité, leur habileté à chanter en public afin de porter ce projet avec fierté lors de la représentation finale. » (Enseignant)

« C'est une expérience que nous garderons en mémoire toute notre vie. » (Enfant)

RAYONNEMENT DU PROJET

Bulletin municipal de Pourrières (mai 2016)

La Fabrique à Chansons s'anime à l'école Saint-Exupéry de Pourrières avec la Sacem et le Réseau Canopé

Informations complémentaires

Conçu en partenariat avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), le dispositif La Fabrique à Chansons a pour vocation de mettre la créativité au cœur de l'expérience musicale de l'enfant, en le sensibilisant au processus de création artistique.

POUR EN SAVOIR PLUS

[Site de la Sacem](#)

[Site Eduscol](#)

[Site education.gouv.fr](#)

[Groupe collaboratif sur Viaéduc](#)

PLAYLISTS DÉDIÉES

[Réseau Canopé](#)

[Sacem](#)

RÉFÉRENCES DISCOGRAPHIQUES

© droits réservés SACEM

Auteurs de la fiche : Sylvie Bérite et David Flick