

Un poirier m'a dit

Un conte musical de Michèle Bernard

Conducteur

Musique de Michèle Bernard, arrangements de Jean-Luc Michel

Texte de Michèle Bernard, sauf :

- chants 01, 03, 04, 05, 07, 10, 15 et 18 : Michèle Bernard et Jean-Claude Touzeil
- chant 02 : Jean-Claude Touzeil et Paul Lefèvre-Géraldy

01. Vieux poirier

02. Il fait jaillir des fleurs

03. Le type au tracteur rouge

04. Il est une île

05. Le renard

06. I E A U O oiseau

07. Maillots jaunes et fourmis rouges

08. On fabrique des bretelles

09. La nature c'est pas joli

10. Ma balançoire

11. Le poirier de Misère – L'Étranger

12. Le poirier de Misère – Le Génie

13. Le poirier de Misère – La Mort

14. Le poirier de Misère – La Mort [fin]

15. Chanson des poires

16. Dans les branches

17. Fleur de poirier

18. Courrier

La diffusion de ce répertoire fait l'objet d'un partenariat avec le Créa.
Il bénéficie du soutien de l'Académie musicale de Villecroze.

01. VIEUX POIRIER

Chant $\text{♩} = 158$ R1

Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a se - mé Le vent peut - é - tre Vieux poi - rier

Clarinette

Piano

Chant 10 C1

On ne sait pas qui t'a plan - té De - vant ma fe - né - tre Tu as dû é - chap - per Aux dents des bê - tes À l'o - rage à la tem - pête

Clar.

Pno

Cht 17 R2

Tu as dû é - chap - per Aux bù - che - rons Aux pu - ce - rons Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a se - mé

Clar.

Pno

Ctb

pizz

Cht 24 C2

Le vent peut - è - tre Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a plan - té De - vant ma fe - nè - tre Tu n'es pas au Ja - pon

Clar.

Pno

Ctb

Cht 30

Une a - qua - rel - le Ni chez un bonze au Ti - bet Tu es en Nor - man - die Chez un po - è - te C'est bien plus près

Clar.

Pno

Ctb

Cht 37 R3

Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a se - mé Le vent peut - ê - tre Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a plan - té

Clar.

Pno

Ctb

C3

Cht 44

De - vant ma fe - né - tre Bien des gens sont pas - sés Par ta prai - ri - e Et tu te sou - viens de tout Cha - que poire une his - toire

Clar.

Pno

Ctb

Pour finir

Cht 50

Un bout de vi - e Ra - con - te - nous Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a se - mé Le vent peut - é - tre

Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a se - mé

Vx 2

Clar.

Pno

Ctb

Cht 57

Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a plan - té De - vant ma fe - nè - tre Vieux poi - rier

Vx 2 Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a plan - té Vieux poi -

Clar.

Pno

Ctb

Cht 62

On ne sait pas qui t'a se - mé Le vent peut - ê - tre Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a plan -

Vx 2 rier On ne sait pas qui t'a se - mé Vieux poi - rier

Clar.

Pno

Ctb

dim.

Cht 67
té De - vant ma fe - nè - tre

Vx 2
On ne sait pas qui t'a plan - té De - vant ma fe - nè - tre

Clar.

Pno

Ctb

02. IL FAIT JAILLIR DES FLEURS

Clarinette $\text{♩} = 111$

p

Piano *p*

8va⁺

8va⁺

8va⁺

8va⁺

1

Cht 9

Comme un diable au fond de sa boîte Le bour-geon s'est te-nu ca-ché Mais dans sa pri-son trop é-troite Il baille et vou-drait rés-pi-

Clar. *p*

Pno

Ctrebasse *pizz*

The image shows a page of a musical score for the piece 'Il fait jaillir des fleurs'. It is arranged for Clarinet, Piano, Chorus, Clarinet, and Cello/Double Bass. The score is in 4/4 time with a tempo of 111 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The chorus part includes the lyrics: 'Comme un diable au fond de sa boîte Le bour-geon s'est te-nu ca-ché Mais dans sa pri-son trop é-troite Il baille et vou-drait rés-pi-'. The clarinet part has a melodic line with some grace notes. The cello part has a simple bass line with a 'pizz' (pizzicato) marking.

2

Cht 17
rer Il en - tend des chants, des bruits d'ailes, Il a soif de grand jour et d'air

Clar.
mp

Pno
mp

Ctrebasse

allarg. 3 $\text{♩} = 125$ accel.

Cht 25
 Il vou - drait sa - voir les nou - velles, Il fait cra - quer son cor - set vert.

Clar.
f

Pno
f

Ctrebasse
f

4

Cht 33

Puis, d'un ges - te brusque, il dé - chi - re Son ha - bit é - troit et trop court

Clar.

Pno

Ctrebasse

5 $\text{♩} = 140$

Cht 41

«en - fin, se dit - il, je res - pi - re, je vis, je suis li - bre... Bon - jour!»

Clar.

Pno

Ctrebasse

6 $\text{♩} = 143$

Cht 49

Il fait jail - lir des fleurs au bout de ses doigts Quand on ne s'y at - tend pas.....

Clar.

Pno

Ctrebasse

7 librement

Cht 56

Il fait jail - lir des fleurs au bout de ses doigts Quand on ne s'y at - tend pas..... Et de temps en temps, De

Clar.

Pno

Ctrebasse

Chant 631 $\text{♩} = 141$

son cha - peau de feuil - les Il sort u - ne tour - te - relle Ou bien un la - pin blanc

Clar.

Pno

Ctrebasse

03. LE TYPE AU TRACTEUR ROUGE

Chant T°1 $\text{♩} = 126$ C1

Le type au trac - teur rouge Se prend pour un hé - ros Il

Clarinette

Piano

Ctrebasse

pizz.

8
Chant
se prend pour un to - re - ro o o o o tout doux, pi - tié Je n'suis pas un tau - reau Chuis un poi - rier Just' au mi - lieu du

Clar

Pno

Ctb

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '03. LE TYPE AU TRACTEUR ROUGE'. It is in 4/4 time with a tempo of 126 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line (Chant) with lyrics 'Le type au trac - teur rouge Se prend pour un hé - ros Il', a Clarinet part (Clarinette), a Piano part (Piano), and a Contrabass part (Ctrebasse). The piano part has a 'pizz.' (pizzicato) marking. The second system starts at measure 8 and includes a vocal line (Chant) with lyrics 'se prend pour un to - re - ro o o o o tout doux, pi - tié Je n'suis pas un tau - reau Chuis un poi - rier Just' au mi - lieu du', a Clarinet part (Clar), a Piano part (Pno), and a Contrabass part (Ctb). The vocal line has a '8' above the first measure of this system.

T°2 ♩ = 158 *accel. jusqu'à R1*.....

Cht 14
 champ J'te gêne, j'te gêne Tu te crois dans l'a - rène..... À cha - que sil - lon de la char - rue Son trac - teur

Clar

Pno

Ctb

R1 ♩ = 178

Cht 20
 rou - ge, Fait sem - blant de me fon - cer des - sus Ne s'ar - rê - tant Qu'au der - nier mo - ment O - lé,

Clar
f

Pno

Ctb

Cht ²⁶

o - lé, o - lé, o - lé o - lé, o - lé, o - lé o - lé.....

Clar

Pno

Ctb

Cht ³³ *rall.*..... C2 T° 1 ♩ = 126

Le type au trac - teur rouge Se prend pour la Co - co Co - co Cha - nel et Az - za - ro o o o o o j'ai peur, j'ai

Clar

Pno

Ctb

Cht 401

peur Quand il me va-po-ri-se Je frise, je frise Té-tra-chlo-ro-ben-zène, strychnine, so-dium Je tom-be dans les pommes.....

Clar

Pno

Ctb

Cht 461 T°2 $\text{♩} = 150$ *accel. jusqu'à R2*.....

À cha-que sil-lon de la char-rue Son trac-teur rou-ge, Fait sem-blant de me fon-cer des-sus

Clar

Pno

Ctb

R2 $\text{♩} = 178$

Cht 52) Ne s'ar - rê - tant Qu'au der - nier mo - ment O - lé, o - lé, o - lé, o - lé

Clar

Pno

Ctb

rall......

Cht 58) o - lé, o - lé, o - lé o - lé.....

Clar

Pno

Ctb

En ralentissant jusqu'à la fin

$\text{♩} = 166$

À l'aide!

À l'aide!

À l'aide!

À l'aide!

À l'aide!

À l'aide!

O - lé, o - lé, o - lé, o - lé, o - lé, o - lé,

À l'aide!

À l'aide!

À l'aide!

o - lé o - lé.....

04. IL EST UNE ÎLE

Chant 1 $\text{♩} = 86$ [A]

Il est une île si pe-ti-te Que les car-tes l'ont

Piano

Chant 8

ou-bli-ée Il est une île si fra-gi-le Qu'on di-rait une bulle de sa-von Une î-le si pe-tite Tu pour-

Clar *mp*

Pno

Ctb *pizz*

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 86. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line (Chant 1) and piano accompaniment (Piano). The second system includes a vocal line (Chant 8), clarinet (Clar), piano accompaniment (Pno), and cymbal (Ctb). The lyrics are: 'Il est une île si pe-ti-te Que les car-tes l'ont ou-bli-ée Il est une île si fra-gi-le Qu'on di-rait une bulle de sa-von Une î-le si pe-tite Tu pour-'. A rehearsal mark [A] is placed above the first vocal line. Performance markings include *mp* for the clarinet and *pizz* for the cymbal.

poco rit.

Cht 15

rais la te-nir dans ta main Une î - le si fra - gile Quand tu la touches, elle se brise La pe - tite

Clar

Pno

Ctb

B $\text{♩} = 123$ *accel. légèrement jusqu'à mes. 30*

Cht 22

île de la ten-dres-se Qui vient qui va Qui vient qui va La pe-tite île de la ten-dres-se Qui vient qui va Qui vient qui va

Clar

mf

Pno

Ctb

Ch 30 $\text{♩} = 148 \text{ a Tempo}$

Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes

Clar

Pno

Ctb

Ch 36

Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes

si pe - tite..... si fra - gile..... si pe -

Clar

Pno

Ctb

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 30 and includes a vocal line (Ch), a clarinet line (Clar), a piano line (Pno), and a double bass line (Ctb). The vocal line has the lyrics 'Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes' repeated three times. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The second system starts at measure 36 and includes the same instruments. The vocal line continues with the same lyrics, followed by 'si pe - tite..... si fra - gile..... si pe -'. The piano and double bass parts continue their respective parts.

Cht 42 *rall.*.....

Bal - lo - tée par les va - gues De la mer des hommes Bal - lo - tée par les va - gues De la mer des hommes

tite..... si fra - gile.....

Clar

Pno

Ctb

Instrumental

Clar 46 $\text{♩} = 194$

Pno *mf*

Ctb

Clarinet (Clar) part: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Starts with a fermata, then plays a melodic line marked *f*.

Piano (Pno) part: Treble and Bass clefs, key signature of three sharps. Accompaniment marked *f*.

Cymbalo (Ctb) part: Bass clef, key signature of three sharps. Provides a steady bass line.

Clarinet (Clar) part: Treble clef, key signature of three sharps. Continues the melodic line.

Piano (Pno) part: Treble and Bass clefs, key signature of three sharps. Continues the accompaniment.

Cymbalo (Ctb) part: Bass clef, key signature of three sharps. Continues the bass line.

Clar *mf* *f* *rall.....*

Pno

Ctb

Clar *mf* *rall.....* *rall.....* *rall.....* *pp*

Pno *pp*

Ctb

$\text{♩} = 173$ $\text{♩} = 173$ $\text{♩} = 163$ $\text{♩} = 132$

05. LE RENARD

Chant $\text{♩} = 132$ A1

Le re - nard est ve - nu le - ver la patte Sur la pier - re du poi - rier L'air de rien sans se gê -

Clarinetto

Piano

Contrebasse

Chant 7 A2

ner Ça a cho - qué les oi - seaux Quel ma - lo - tru quel sa - li - gaud Quel ma - lo - tru quel sa - li - gaud Dis, re - nard, tu crois pas que t'e - xa -

Clar

Pno

Ctb

Cht 13 Quel ma - lo - tru quel sa - li - gaud

gères Le - ver la patte sur la pierre Où vient s'as - seoir le grand - père Vrai - ment c'est pas du bou - lot Vrai - ment c'est pas du bou -

Clar

Pno

Ctb

Cht 19 Quel ma - lo - tru quel sa - li - gaud B *poco rit.* *a tempo*

lot Le re - nard du pe - tit Prin - ce A - vait quand même plus de clas - se Il n'ap - pro - chait qu'à moi - tié At - ten -

Clar

Pno

Ctb

Cht 25 A3

poco rit. 2 2 *rall.* *a tempo*

dant qu'on l'ap - pri - voi - se Par - lait de fa - çon cour - toi - se Des roses et de l'a - mi - tié Toi re - nard a - vec ton p'tit air gogue - nard Pour mar - quer ton ter - ri -

The score for Cht 25 consists of four staves. The vocal line (Cht 25) is in G major and 4/4 time, with lyrics: "dant qu'on l'ap - pri - voi - se Par - lait de fa - çon cour - toi - se Des roses et de l'a - mi - tié Toi re - nard a - vec ton p'tit air gogue - nard Pour mar - quer ton ter - ri -". The piano accompaniment (Pno) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The clarinet (Clar) and trombone (Ctb) parts provide harmonic support.

Cht 31

Quel ma - lo - tru quel sa - li - gaud Quel ma - lo - tru quel sa - li -

toire Tu frais pi - pi sur les poires Tu trouves que c'est ri - go - lo ? Tu trouves que c'est ri - go - lo ?

The score for Cht 31 consists of four staves. The vocal line (Cht 31) is in G major and 4/4 time, with lyrics: "toire Tu frais pi - pi sur les poires Tu trouves que c'est ri - go - lo ? Tu trouves que c'est ri - go - lo ?". The piano accompaniment (Pno) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The clarinet (Clar) and trombone (Ctb) parts provide harmonic support.

Chant 37 A4 *gaud*

Mais la pierre du poi-rier elle est sa - crée Elle a un p'tit trou creu - sé Qui re - cueil - le la ro - sée Pour le bain des es - car -

Clar 3

Pno

Ctb

Chant 43 B

Quel ma - lo - tru quel sa - li - gaud Quel ma - lo - tru quel sa - li - gaud

gots De - puis l'temps des Wi - si - goths Le re - nard n'eut pas la frous - se Et sa belle pe - tite queue rous - se

Clar

Pno

Ctb

poco rit. ♩ = ♪ *a tempo* *rall.*

Chit 49

Dis- pa - rut dans les ro - seaux Le vieux poi - rier sans ran - cu - ne Sif - fla «au clair de la lu - ne» Pour cal - mer les p'tits oi - seaux

Clar

Pno

Ctb

Au clair de la lune

Chit 55

(sifflé).....

06. I E A U O OISEAU

Clarinette $\text{♩} = 126$

Piano

Contrebasse

Chant

Cht 9

$D\Delta$ Em^7/D $D\Delta$ Em^7/D

I - E - A - U - O OI - SEAU I - E - A - U - O OI - SEAU

Clar

Pno

Ctb

Chant 17 $C\sharp\emptyset$ C^7 Bm $F\sharp^9/A\sharp$ D/A A^7

C'est le plus pe - tit mot Qui ca - che sous son aile Toutes les voy - elles Toutes les voy - elles I - E - A - U - O OI -

Clar

Pno

Ctb

Chant 24 $C\sharp\emptyset$ C^7 Bm $F\sharp^9/A\sharp$ D/A A^7

SEAU C'est le plus pe - tit mot Qui lan - ce vers la lune Une à une Toutes ses plumes I - E - A - U - O

Clar

Pno

Ctb

Cht 32 $B^{\flat 9}/D^{\sharp}$ B/D^{\sharp} Dm^7 $E-3-3$ Am C/G $F^{\sharp\emptyset}$

Pour of-frir à Pier - rot Pier-rot qui a per - du A - E - I - O et U Et veut é - crire un mot

Clar

Pno

Ctb

dolce

Cht 40 D $C^{\sharp\emptyset}$ C^7 F F^7 F^6

OI - SEAU OI - SEAU la la la la la la la la la la la la la

Clar

Pno

Ctb

rall. $\text{♩} = 116$ *rall.*

Cht 48 F^{25} F

la la la la la OI - SEAU.

Clar

p $\underline{3}$ *pp*

Pno

Ctb

07. MAILLOTS JAUNES ET FOURMIS ROUGES

Clarinette $\text{♩} = 156$

Piano

Contrebasse

R1
Chant 7

Mai-lots jaunes et four-mis rou-ges Tournent au - tour du vieux poi-rier Tours de pis-te tours de pis-te C'est la cour-se de Juil-let

Clar

Pno

Ctb

C1

Cht 13

On a man-gé des sand-wichs Bu dans nos gourdes en plas-tique On trans-pire mais on s'en fiche Dans nos mail-lots é-las-tiques

Clar

Pno

Ctb

C2

Cht 19

On a vis-sé nos cas-quet-tes Ac-cro-ché nos nu-mé-ros On a mas-sé nos gam-bet-tes Et nos cuis-ses de hé-ros.....

Clar

Pno

Ctb

R2

Cht 25

MaiHots jaunes et four-mis rou-ges Tournent au-tour du vieux poi-rier Tours de pis-te tours de pis-te C'est la cour-se de Juil-let

Clar

Pno

Ctb

C3

Cht 31

C'est pour u-ne no-ble cau-se On veut re-cueil-lir du fric Pour soi-gner la cou-pe-ro-se Et les é-lé-phants d'A-rique

Clar

Pno

Ctb

Cht 37 C4

Le pu - blic est en - thou - sia - ste Et pous - se de pe - tits cris Dans le ciel un bal - lon pas - se C'est le Si - gnor Pan - za - ni

Clar

Pno

Ctb

Cht 43 Refr *rall.*

Mail - lots jaunes et four - mis rou - ges Tournent au - tour du vieux poi - rier Tours de pis - te tours de pis - te C'est la cour - se de Juil - let

Clar

Pno

Ctb

C5 rallenti $\text{♩} = 130$ *rall.*

Cht 49

Le so - leil nous es - ca - gas - se Il co - gne à cha - que tour - nant Les plus cos - tauds nous dé - pas - sent Les plus pe - tits sont tout blancs

Clar

Pno

Ctb

C6 $\text{♩} = 120$

Cht 55

Bien - tôt trois heures que l'on tour - ne Au - tour de ce vieux cha - meau Pen - dant qu'le pu - blic en - four - ne Des bières et des es - qui - maux

Clar

Pno

Ctb

61 Refr au bout du rouleau *rall.*

Cht
Mail - lots jaunes et four - mis rou - ges Tourment au - tour du vieux poi - rier Tours de pis - te tours de pis - te C'est la cour - se de Juil - let

Clar

Pno

Ctb

67 C7 final $\text{♩} = 108$ *rall.*

Cht
On vou - drait que ça s'ar - rê - te Le poi - rier a mal au cœur Mais c'é - tait quand même la fé - te Et on fi - nit tous vain - queurs

Clar

Pno

Ctb

Instrumental $\text{♩} = 156$

Clar 72

ff

Pno

ff

Ctb

Clar 78

Pno

Ctb

08. ON FABRIQUE DES BRETELLES

Chant  ♩ = 135 R1

On fabrique des bre-telles Des bre-telles d'au-to-routes

Clarinette

Piano

Contrebasse

Chant

Des bre-telles d'au-to-routes Pour al-ler de plus en plus vite Tout droit tout droit Droit de-vant droit de-vant Plus vi-te que le vent

Clar.

Pno

Ctb



Chit 13

Plus vi - te que la lu - mière que la lu - mière Par le plus court che - min plus court che - min Qui mèn' de pas grand chose à

Clar.

Pno

Ctb

[C1]

Chit 19

plus rien..... On ai - me les li - gnes droites Et les che - mins ba - li - sés Les vi - rages on les é - clate Les mon...ta - gnes sont ra - sées

Clar.

Pno

Ctb

*Cht*²⁵
Al - lez La terre est un beau fro - mage Al - lez Al - lez Que l'on fore a - vec cou - rage Al - lez Al - lez

Clar.

Pno

Ctb

*Cht*³¹
At - ti - la et Gen - gis Khan C'è - taient des p'tits dé - bu - tants On fabrique des bre - telles Des bre - telles d'au - to - routes Des bre - telles

Clar.

Pno

Ctb

R2

Chant 37

d'au - to - routes Pour al - ler de plus en plus vite Tout droit tout droit Droit de - vant droit de - vant Plus vi - te que le vent Plus vi - te que la lu - mière

Clar.

Pno

Ctb

Chant 43

que la lu - mière Par le plus court che - min plus court che - min Qui mèn' de pas grand chose à plus rien....

Clar.

Pno

Ctb

C2

*Cht*⁴⁹
De Zan - zi - bar à Hon - fleur Où vont pas - ser nos ca - mions ? D'a - près nos or - di - na - teurs Pas de route à l'ho - ri - zon Al - lez

Clar.

Pno

Ctb

*Cht*⁵⁵
Faut que ces - se le scan - dale Al - lez Al - lez La so - lu - tion ra - di - cale Al - lez Al - lez Ti - rer un grand trait tout

Clar.

Pno

Ctb

61

Cht

droit Où la rou - te pas - se - ra

Clar.

Pno

Ctb

Final

67

Et voi - là que no - tre trait Tom - be pile sur ce poi - rier Mon vieux, on est dé - so - lés Va fal - loir dé - ca - nil - ler !

Clar.

Pno

Ctb

09. LA NATURE C'EST PAS JOLI

Chant $\text{♩} = 122$ C1

Piano

1-La na-ture c'est pas jo-li Les gros man-gent les pe-tits Le slo-gan qui fait re-cet-te Ô! toi d'là que je m'y met-te

Contrebasse

Chant R1 *poco rit.*

Clarinete La na-ture c'est dé-goû-tant Tous ces bour-geons au Prin-temps Sans même al-ler aux toi-let-tes Ces mil-lions de vaches qui pê-tent Mais

Piano

Contrebasse

Chant Croches ternaires $\text{♩} = 117$

Clarinete nous, on est ci-vi-li-sés Dans nos voi-tures cli-ma-ti-sées On a domp-té les é-lé-ments Chan-gé tous nos com-por-te-ments C'est

Piano

Contrebasse

Chant 19

pas nous qui fe - rions du mal À une fleur ou un a - ni - mal On a cin - quante mil - lions d'a - mis Et on comp - te pas les four -

Clar.

Pno

Ctb

Chant 25

Croches binaires $\text{♩} = 122$ [C2]

mis 2-La na - ture c'est dan - ge - reux C'est plein de bosses et de creux De ri - viè - res qui dé - bor - dent De chiens mé - chants qui nous mor - dent

Clar.

Pno

Ctb

31 *poco rit.* R2

La na - ture c'est dé - mo - dé Faut plus rien lui de - man - der On fa - briqu' - ra en la - bo Nos to - mates et nos gi - gots Car

Chit

Clar.

Pno

Ctb

37 Croches ternaires ♩ = 117

nous, on est ci - vi - li - sés Dans nos voi - tures cli - ma - ti - sées On a domp - té les é - lé - ments Chan - gé tous nos com - por - te - ments C'est

Chit

Clar.

Pno

Ctb

Cht 43

pas nous qui re-non-ce-rions Au jeu de ga-gner des mil-lions On a vain-cu la faim dans l'monde Dom-mage qu'y'en ait pas pour tout

Clar.

Pno

Ctb

Croches binaires ♩ = 122 Croches ternaires ♩ = 117

Cht 49

l'monde Ça c'est la faute à la na-ture Qu'a pas pré-vu as-sez d'cul-tures Car nous, on est ci-vi-li-sés

Clar.

Pno

Ctb

10. MA BALANÇOIRE

Piano ♩ = 160

C1

Chant 9
Je suis l'au - ber - ge des oi - seaux L'a - mi des becs et des mu - seaux Les sai - sons tail - lent mes cos - tumes

Piano

Chant 17
Moi je vois la vie de très haut Et je pré - vois la mè - té - o Quand je m'en - rhume Je vois tout jus - qu'à l'ho - ri - zon

Piano

Chant 25
Les fleuves et le toit des mai - sons Et les tor - nades et les tem - pêtes Je re - gar - de les gens pas - ser

Piano

poco rit...... [R1]

Chr 331

Et les nu - a - ges s'en - tas - ser Sur ma pla - nè - te Mais j'aime sur - tout ma ba - lan - çoire Où No - é - mie vient tous les

Clar

Pno

Ctb

Chr 401

soirs Ré - ver qu'elle s'en - vole pour de bon Je vou - drais que le vent la pous - se Tou - jours plus haut comme un coup

Clar

Pno

Ctb

poco rit. **Tempo I** C2

Cht 46]
 d'pou - ce À sa vie qu'est pas tou - jours dou - ce Nom de nom Quand tous les oi - seaux

Clar *8^{ve}*

Pno

Ctb

Cht 54]
 sont par - tis La chouet - te vient fai - re son nid Elle voy - age tou - jours so - li - taire Elle cap - te les on -

Clar *p*

Pno

Cht 62]
 des du ciel Et me rap - por - te les nou - velles De toute la terre C'est la guer - re dans les té - lés

Clar

Pno

Cht 69

Sous les ponts les larmes ont cou - lé Es - cro - que - ries cri - mes ra - cis - tes..... Dans ce quo - ti - dien des hor - reurs

Clar *pp* *tr*

Pno

Cht 77

I - ci, moi je suis tout en fleurs Et je ré - sis - te Mais j'aime sur - tout ma ba - lan - çoire Où No - é - mie vient tous les

Clar *tr* *mf*

Pno

Ctb

poco rit.----- **R2**

Chit 84

soirs Ré - ver qu'elle s'en - vole pour de bon Je vou - drais que le vent la pous - se Tou - jours plus haut comme un coup

Clar

Pno

Ctb

Chit 90

d'pou - ce À sa vie qu'est pas tou - jours dou - ce Nom de nom Je vou - drais que le vent la pous - se

Clar

Pno

Ctb

Final

mp

Ch ⁹⁷
 Tou - jours plus haut comme un coup d'pou - ce À sa vie qu'est pas tou - jours dou - ce Nom de nom *rall.-----*

Clar ^{8^{va}}

Pno MD MG

11. LE POIRIER DE MISÈRE – L'ÉTRANGER

$\text{♩} = 131$ 

Clarinette

Piano *8va*
(avec pédale)

Contrebasse

Ch^o **L'étranger**
Pi - tié oh pi - tié Mi - sère Je ne suis qu'un pau - vre hère Qui meurt de faim et de froid Je dors à mê - me la terre

Cl.^{ar.} *pp*

P^{no}

C^{tb}

Chtr6

Mon o - reil - ler u - ne pierre Ma langue un mor - ceau de bois É - tran - ger sur vo - tre terre Comme on re - vient des ga - lères

Cl.ar.

Pno

Ctb

Chtr2

Je viens d'un pays per - du Où rè - gnent la peur la guerre J'ai dû fran - chir la fron - tière..... Je n'y re - tour - ne - rai plus

Cl.ar.

Pno

Ctb

Ch29 Misère

Oh moi je n'ai pas grand - chose É - tran - ger je te pro - pose De te chauf - fer à mon feu

mf

Ch35

Pour trou - ver la nuit moins dure Tiens vois cet - te cou - ver - ture Bien as - sez gran - de pour deux Je con - nais quand je men - die

Ch11

Tous les re - gards de mé - pris Ceux qui dé - tour - nent les yeux Te chas - ser se - rait trop moche Sors ton cou - teau de ta poche....

Cl.ar.

Pno

Ctb

Ch16

Final

Et cou - pons la poire en deux Mi - sère et l'É - tran - ger Ont choi - si de par - ta - ger..... Mi -

Cl.ar.

Pno

Ctb

(walking bass)

Ch53 *rall. librement*

sère et l'É - tran - ger Ont choi - si de par - ta - ger.....

Cl.ar.

Pno

Ctb

12. LE POIRIER DE MISÈRE – LE GÉNIE

♩ = 133

Chant Génie

Mer-ci oh mer-ci Mi-sère Tu es vrai-ment la pre-mière

Clarinette

Piano *f* D Em⁷/D DΔ Em⁷/D D Em⁷/D DΔ

Contrebasse *f*

Ch^t8

À m'ou-vrir ain-si ton toit Tous tes au-tres con-gé-nères M'ont lâ-ché leurs chiens, Mi-sère

Clar

Pno Em⁷/D G/B A⁴/7 D G/B F[#]m/A Em/G

Ctb

The musical score is for a piece in 4/4 time with a tempo of 133. It features a vocal line (Chant) with lyrics in French, a clarinet part (Clarinette), a piano accompaniment (Piano) with various chords and dynamics, a double bass part (Contrebasse), and a second vocal part (Ch^t8). The score is divided into two systems. The first system includes the vocal line, clarinet, piano, and double bass. The second system includes the second vocal line, clarinet, piano, and double bass. The piano part includes chords such as D, Em⁷/D, DΔ, and F[#]m/A. The double bass part includes dynamics like *f* and triplets.

Chant 15

Ou se sont mo-qués de moi J'ai pou-voir de tout of-frir Dis-moi ce que tu dé-sires Un châ-teau ou des bi-joux Un l - Pod der-nier mo-dèle

Clar

Pno Em⁷ A^{4/7} D G/B A/C# D Em⁷

Ctb

Chant 21

Un p'tit sé-jour aux Sey-chelles Des ac-tions dans l'ca-out-chouc Oh moi je n'veux pas grand-chose

Misère

Clar

Pno D/F# G Bm⁷ E⁷ A⁴ A⁷ D Em⁷/D

Ctb

Chit 28

Un pe-tit bou-quet de roses De la pâ-tée pour mon chien Et puis sur-tout qu'on me laisse Le poi-rier de ma jeu-nesse

Clar

Pno DΔ Em⁷/D G/B A⁴/7 D G/B F[#]m/A

Ctb

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Chit 28'. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (Chit 28) has lyrics: 'Un pe-tit bou-quet de roses De la pâ-tée pour mon chien Et puis sur-tout qu'on me laisse Le poi-rier de ma jeu-nesse'. The clarinet part (Clar) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The piano part (Pno) includes a right-hand part with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand part with a simple bass line. Chord symbols are provided above the piano part: DΔ, Em⁷/D, G/B, A⁴/7, D, G/B, and F[#]m/A. The cymbal part (Ctb) consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes.

Chit 35

Qui, sait me nour-ri-r si bien Et fais qu'les p'tits mal-po-lis Qui touchent à mes poires jo-lies Res-tent coin-cés dans les branches

Clar *mf*

Pno Em/G Em⁷ A⁴/7 D G/B A/C[#] D

Ctb

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Chit 35'. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (Chit 35) has lyrics: 'Qui, sait me nour-ri-r si bien Et fais qu'les p'tits mal-po-lis Qui touchent à mes poires jo-lies Res-tent coin-cés dans les branches'. The clarinet part (Clar) features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The piano part (Pno) includes a right-hand part with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand part with a simple bass line. Chord symbols are provided above the piano part: Em/G, Em⁷, A⁴/7, D, G/B, A/C[#], and D. The cymbal part (Ctb) consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes.

Cht41 Chœur

Et ne puissent plus en sor-tir A - vant qu'j'aie pu les pu-nir..... D'un bon coup d'pied là où j'pense..... Mi - sère et le Gé - nie

Clar (ouille) *f*

Pno *Em*⁷ *D/F#* *G* *Bm*⁷ *E7* *A*⁴ *A*⁷ *D* *G/B*
p subito *f*

Ctb

Cht48

Se sont quit - tés bons a - mis Mi - sère et le Gé - nie Se sont quit - tés bons a - mis.....

Clar

Pno *A*⁷ *D* *G/B* *A*⁷ *D* *G/B* *A*⁷ *D* *tr*

Ctb

13. LE POIRIER DE MISÈRE – LA MORT

Clarinette **T^o I** $\text{♩} = 113$ 

Piano *cresc.* *p* (avec pédale)

Contrebasse

Ch^t 9 **La Mort**

Bon-soir oh bon-soir, Mi-sère Voi-ci ton heu-re der-nière Às-tu vu ma gran-de faux Pour toi il est temps de faire

Clar *3*

Pno *cresc.*

Ctb



T^o2 ♩ = 131

Cht 17 *Clar* *Pno* *Ctb*

Le voy - age en so - li - taire Dont on ne re - vient pas trop Et d'ail - leurs tu es si vieille Plus de dents et plus d'o - reille

mf

T^o1 ♩ = 119 **T^o2** ♩ = 131

Cht 23 *Clar* *Pno* *Ctb*

Tu n'as pas un sou vail - lant Viens là que je te dé - livre C'est bien trop cru - el de vi - vre Tu as pas - sé cent sept

mf

Misère

Cht 29
ans Cent sept ans c'est pas beau-coup Je n'suis pas pres-sée du tout Mais si c'est vrai-ment mon heure

Clar

Pno
dolce

Ctb

Cht 36
Lais-sez-moi, je vous en prie Pour par-tir un peu jo-lie Mettre une pe-tite robe à fleurs Et puis, sans vous dé-ran-ger

Clar

Pno
léger

Cht 42
J'ai-me-rai-s tell'-ment man-ger Une der-nière poire, et j'vous jure Je vous sui-vrai sans rien dire I-riez vous me la cueil-lir

Clar

Pno

Chœur

Cht 47
 Choi - sis - sez - moi la plus mûre Mi - sère a - vec la Mort N'é - tait pas tell' - ment d'ac - cord Mi -

Clar
mf

Pno
f

Ctb

Cht 54
 sère a - vec la Mort N'é - tait pas tell' - ment d'ac - cord.....

Clar
tr
mp

Pno

Ctb

14. LE POIRIER DE MISÈRE – LA MORT (FIN)

$\text{♩} = 131$ $\text{♩} = \text{♩}$

Piano

Chœur

Mi - sère a - vec la Mort Ont pu se met - tre d'ac - cord

Clar

Pno

Surr.

Ctb

Cht 13

Mi - sère a - vec la Mort Ont pu se met - tre d'ac - cord

Clar

mp

Pno

Ctb

15. CHANSON DES POIRES

$\text{♩} = 188$

Clarinette

Piano

Contrebasse

Eht R1

Clar

Pno

Ctb

Passecras-sane, Fon - dan - te des bois Do-yen - ne du Co - mi - ce Nous som - mes un dé - li - ce Con - fé - rence, Belle é - pi - ne du Mas

Cht 17

Louise Bonne et Concorde On aime qu'on nous morde Docteur Guyot, Poire de Fisée Soldat laboureur

Clar

Pno

Ctb

Cht 24

et curé Beur-ré Gif-fard A-le-xan-drine On vous attend dans la cuisine Et c'est parti pour la

Clar

Pno

Ctb

Cplt

Cht 31

Char - lot - te Sor-tie du four, ça ra - vi - go - te La Belle Hé - lène est au fri - go Elle at - tend son cho - co - lat chaud

Clar

Pno

Ctb

Cht 38

Mais nous En tran - che fine ou en com - po - te Sur la pâte à chou on mi - jo - te Dans un lit de crème on bar - bo - te

Clar

Pno

Ctb

Cht 46

Oh la très sa - van - te po - po - te ! Les poi - res sens des - sus des - sous Ça dan - se le ti -

Clar

Pno

Ctb

Cht 53

ra - mi - su Les poi - res sens des - sus des - sous Ça dan - se le ti - ra - mi - su Mais nous res - tons très raf - fi - né - es

Clar

Pno

Ctb

Cht 60 *rall.*.....

Nous som - mes des da - mes bien né - es Mais oui très chère, nous a - do - rons Qu'on re - tien - ne nos pe - tits noms

Clar

Pno

Ctb

Cht 68 R2 **a Tempo**

Passé - cras - sane, Fon - dan - te des bois Do - yen - ne du Co - mi - ce Nous som - mes un dé - li - ce Con - fé - rence, Belle é -

Clar

Pno

Ctb

Cht 75

pi - ne du Mas Loui-se Bonne et Con - cor - de On ai - me qu'on nous mor - de Doc-teur Gu - yot, Poire de Fi - sée

Clar

Pno

Ctb

Cht 82

Sol-dat la - bou - reur et cu - ré Beur-ré Gif-fard A - le - xan-drine On vous at-tend dans la cui - si - ne

Clar

Pno

Ctb

Final

Chant 88

Beur - ré Gif - fard A - le - xan - drine On vous at - tend dans la cui - si - ne

Clar

ff

Pno

Ctb

16. DANS LES BRANCHES

Chant 1 $\text{♩} = 120$

Clarinette Basse

Piano *p*

Contrebasse

Chant 9 **A1**

quel est ce ga - min Ca - ché en - tre les bran - an - ches Qui donc sait d'où il vient Per - ché de - puis di - man - an - che.....

Cl b

Pno *8va*

Ctb

Cht #15 A2

Dans les branches..... Dans les branches..... Comme un chat qu'on pour - suit Hé -

Cl b

Pno

Ctb

Cht #21

ris - sé de dé - fen - en - ses..... Corps trem - blant dans la nuit Comme un pan - tin qui dan - an - se Dans les

Cl b

Pno *Suv*.....

Ctb

Cht 27 B

branches Dans les branches Est - il de ce pa - ys Ou d'un con - te loin - tain Où

Cl b

Pno

Ctb

Cht 33

de mau - vais gé - nies Au - raient lâ - ché sa main ? Quel - le peur l'a je - té Tout seul sur les caill - loux La fo - lie d'un é -

Cl b

Pno

Ctb

poco rit......

A3

Chant 38

té Lors-que pleu - vent les coups On voit bril - ler ses yeux Qui guettent u - ne pré - sen - en - ce Ap-

Clarinete basse

Piano

Cymbale basse

Chant 44

pro - cher se - rait mieux Mais de loin, on se pen - en - che Vers les branches Vers les

Clarinete basse

Piano

Cymbale basse

Chant 50 A4

branches De tous ses bras ten-dus L'ar-bre berce en ca-den-en-ce Ce cu-rieux chat per-du Qui

Cl b

Pno

Ctb

allarg......

Chant 56

s'en-dort en con-fian-an-ce Dans ses bran-an-ches Dans ses bran-an-ches

Cl b

Pno

Ctb

17. FLEUR DE POIRIER

Tempo 1 $\text{♩} = 158$

Clarinette

mf

Piano

mf

Ch^t 9 **RI**

Fleur de poi-rier c'est comme ça qu'on t'ap-pel-le Ma-de-moi-selle Fleur de poi-rier c'est comme ça qu'on t'ap-pel-le Ma-de-moi-selle

Pno

C1 Tempo 2 $\text{♩} = 170$

Ch^t 17

Mais des poi-riers on n'en voit pas Dans le R E R li - gne A En-tre Sar-trou-ville et Vin-cennes C'est pas d'veine

Clar

p

Pno

p

Ctb

p

Chant 25 *accel*.....

Et des fleurs c'est pas bien facile En-tre Vin-cennes et Dau - mes - nil D'en faire pous - ser dans le mé-tro C'est pas d'pot

Clar

Pno

Ctb

Chant 32 Tempo 3 $\text{♩} = 185$ *accel*..... $\text{♩} = 204$

Mais tu ris, mais tu ris Tu t'fends la poire Tu t'ra - contes des his-

Clar

Pno

Ctb

Cht 64

de riz Tu fais sur le bruit des ba-guettes Des cla-quettes Mais le sau-mon que tu y sers N'a ja-mais con-nu la

Clar

Pno

Cht 72

accel...... **Tempo 3** ♩ = 185 *accel.*.....

ri-vière Le thon n'a ja-mais plon-gé dans L'o-cé-an Mais tu ris, mais tu ris

Clar

Pno

Ctb

Ch 80 $\text{♩} = 204$ *rall.*

Tu t'fends la poire Tu t'ra - contes des his - toi - res Même les p'tits ma - tins d'hi - ver

Clar

Pno

Ctb

Ch 88 **Tempo 1** $\text{♩} = 158$

Sans lu - mière

Clar

Pno *p*

Ctb *p*

Chr 96 C3 Tempo 2 ♩ = 168

Le soir tu rentres à Sar - trou - ville Mè - me tra - jet en d'ssous d'la ville Tu n'au - ras pas vu le so - leil Les a -

Clar *pp*

Pno *pp*

Chr 104

bèilles Au moins voient les fleurs qu'elles bu - tinent A - vant d'ren - trer dans leur u - sine Mais la fleur c'est toi qui es - pères Si lé -

Clar *mp*

Pno

rall. Tempo 1 ♩ = 165

gère

Red. *p*

p

R3 final

Fleur de poi - rier c'est comme ça qu'on t'ap - pel - le Ma - de - moi - selle

poco rall.

mf

Cht 125
Fleur de poirier c'est comme ça qu'on t'appelle Mademoiselle

Clar
mf

Pno

Ctb

18. COURRIER

♩ = 75

Chant

Refr

Tutti Le poi - rier Ne re - çoit Que très peu De cour - rier. U - ne

Clarinette

Piano

Ctrebasse

7

Chant

car - te pos - tale Des oies sau - vages Au sol - stice En é - té Il fait doux par chez nous, t'as le bonjour du gars Nils Bien le bon - jour De Gö - te - borg Et de Ber -

Clar

Pno

mp *mf*

Ctb

C1

12
Cht

gen Et Co - pen - hague Et Hel - sin - ki Bi - ses d'Os - lo Et de Tal - linn Et de Ri - ga Et de Mal - mô D'A - pa - ti - ty Com - ment vas -

Clar

Pno

Ctb

17
Cht

tu Mon vieil a - mi T'as pas trop chaud Dans ta prai - rie De Nor - man - die Le poi - rier Ne re - çoit Que très peu De cour - rier U - ne

Clar

Pno

Ctb

R 2

8^{va}

23
Chit

car - te pos - tale De l'hi - ron - delle Au sol - stice En hi - ver *Grosses bises du soleil, il fait doux par chez nous* **f** Bien le bon - jour De Tom - bouc - tou

Clar

Pno

Ctb

28
Chit

De Ni - a - mey De Ba - ma - ko De Co - na - kry Bien ar - ri - vées À Ya - oun - de À Dou - a - la À Kin - sha - sa À Ki - ga - li

Clar

Pno

Ctb

33
Cht

Com-ment vas - tu Mon vieil a - mi T'as pas trop froid Dans ta prai - rie De Nor - man - die Le poi - rier Ne re - çoit Que très peu De cour - rier Mais ça

Clar

Pno *mp*

Ctb

R3

38
Cht

lui Fait tout doux Dans le cœur Mmh..... Mmh..... Mmh..... Mmh.....

(parlé) : Sur les conseils de Charles Baudelaire

Bouche fermée

Mais sans rien dire

À personne

Je regarde

Clar

Pno

Ctb

44 ^{2^e} Vx

Les nuages là-bas

Chant: Les nuages Qui passent (Div.) Les nuages là-bas Les merveilleux nuages Ils voyagent ils voyagent ils voyagent...

Clarinete: Mmh..... Les nuages là-bas Les merveilleux nuages Ils voyagent ils voyagent ils voyagent...

Piano: *mf*

Contrebasse

50 ^{2^e} Vx

Final

Bouche fermée

Chant: Com-ment vas-tu Dans ta prairie

Clarinete: Com-ment vas-tu Mon vieil ami On pense à toi Dans ta prairie De Normandie Mm..... Mm.....

Piano: *mf*

Contrebasse

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Les nuages là-bas' and 'Final'. It features five staves: 2nd Violoncelle (Vx), Chant (Cht), Clarinete (Clar), Piano (Pno), and Contrebasse (Ctb). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 44-50) is titled 'Les nuages là-bas'. The Chant part has lyrics: 'Les nuages Qui passent (Div.) Les nuages là-bas Les merveilleux nuages Ils voyagent ils voyagent ils voyagent...'. The Clarinet part has 'Mmh.....' followed by the same lyrics. The Piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features triplet patterns. The Contrebasse part also features triplet patterns. The second system (measures 50-56) is titled 'Final' and 'Bouche fermée'. The Chant part has lyrics: 'Com-ment vas-tu Dans ta prairie'. The Clarinet part has lyrics: 'Com-ment vas-tu Mon vieil ami On pense à toi Dans ta prairie De Normandie Mm..... Mm.....'. The Piano and Contrebasse parts continue with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

56
2^o Vx

De Nor-man-die Com-ment vas - tu Dans ta prai - rie De Nor-man-die Mmh..... Mmh.....

Com-ment vas - tu Mon vieil a - mi On pense à toi Dans ta prai-rie De Nor-man - die Mmh..... Mmh.....

Clar

Pno

Ctb

61
2^o Vx

Mmh..... Mmh.....

Mmh.....

rall.....

8vet